

Nuestros colaboradores

Poesía, música y amor

La poesía y la música son manifestaciones artísticas a las que, ordinario, da vida el amor.

Los grandes genios, los privilegiados entendimientos, los artistas mas renombre han inspirado sus obras, han concebido sus ideas plasmado su concepciones a vista de la mujer o por ellas estigados. El motor que ha puesto en marcha las actividades ha sido el deseo de merecer una sonata de aquellos labios que ambicionamos besar; una mirada de aquellos ojos (bellos ojos de mujer) cuya claridad penetra en nuestras almas y auyenta las tinieblas que otros sentimientos han podido acumular. Así lo confirma Becquer cuando dice....

*Yo la tierra y los cielos me sonrío.
Yo llega al fondo de mi alma el sol.
Yo la he visto. La he visto y me ha mirado*

hoy creo en Dios.
Zorrilla cuando afirma
Dueña de la negra toca
la del morado mongil
por un beso de tu boca
dieta Granada Boabdil.

cuando Jara Carrillo reflexiona...
*Tardo el paso, duro el ceño,
no ceso de caminar;
Con un amor y un ensueño
se hace pequeño, pequeño
el desierto, como el mar.*

Desapareciera la mujer y habían desaparecido la música y la poesía.

La lucha por su posesión inspira la música tormentosa de Wagner; la alegre o sentimental de Hernández Caballero; las desespadas poesías de Espronceda o quejumbrosas de Becquer. Las desesperaciones que el desvío de la mujer ocasiona pueden acomodarse con lamentos como los de Byron, pero la lozanía del espíritu, el cariño a las cosas terrenales, la alegría del vivir habrían dar paso a las lobreguezes de nuestro espíritu cansado de buscar y de no encontrar bellezas en que recrearse. A la placidez de Alvarez Cienfuegos cuando canta a Primavera, sustituiríale la misteriosa voz de Núñez de Arce su Monasterio de Piedra y remarcaría paso franco la borrasca vorágine de pasiones que, sin den ni concierto, pues que desaparecido había el ideal que regulaba, dirige y estimula nuestras actividades, habrían de estreñarse contra las ingentes rocas de un proceloso mar de aguas borbotadas que no harían concebir en nuestra imaginación sino la idea de la muerte, puesto que sin presencia de la mujer, sin sus caricias, sin el apoyo que su sensible y frágil humanidad presta de ordinario a nuestra cacareada fortaleza, por ella gobernada y a su voluntad sometida, no se concibe la vida. Es imposible la vida.

¿Quién ha leído verdadera poesía ni oído inspirada música sin encontrar a la mujer entre las tempestades humanas por ellas representadas u ocupando lugar preferente entre las fuerzas de la naturaleza? La furiosa tempestad, el

fuego devastador, la inundación que todo lo alcanza y arrastra, la montaña de humeante lava que con terrible lentitud todo lo destruyen y sepultan; todas esas grandes manifestaciones de la terrible fuerza de la naturaleza, son cantadas y pintadas por el artista para deleitar o conmover a la mujer, y desafiadas por el hombre, sabiendo que por ellas ha de ser arrollado y pulverizado como insignificante larva, más si se halla en presencia de una mujer y mejor si de ella está enamorado. Entonces, sintiéndose protector de tan bella fragilidad, se crece hasta tocar en las estrellas de su fantasía; el gigante de Rodas es a su lado un pigmeo y las fuerzas de la naturaleza le encuentran altivo y sin miedo y le arrastran, destruyen o sepultan sin que abandone su preciosa carga ni su arrogante actitud, porque cuan agrada y cautiva a nuestra mujer el temperamento gallardo, jovialmente viril, impetuoso, desbordante.

Poesía y mujer, música y mujer son algo inseparable. La poesía violenta es la mujer quien la inspira y un Espronceda quien la canta en magníficas estrofas. Los sentimientos de un espíritu manso, a veces enamorado y no correspondido, es Becquer quien los pinta con indelebles colores cuando nos dice que ya no volverán las golondrinas.... La vida del campo y la importancia que a la poesía del silencio en los campos le dá la mujer y lo imprescindible de su presencia para que podamos ser felices, nos la canta Gabriel y Galán en su Montaraza Y si en el bosque, en la pradera, en lo mas alto del monte y en la profundidad de los valles es imposible la vida sin la dulce compañía de la señora de nuestros pensamientos, en la casa de familia es ella la reina indiscutible de todos los sentimientos, de todas las virtudes.

Salvador Rueda; el mas profundo de los poetas contemporáneos, el mas delicado y sentimental, encontró en su amada patria y en su querida madre los motivos de sus mas extraordinarias creaciones. De lo que se infiere que para amar no se precisa ser poeta pero para ser poeta sí que es preciso amar. Amando a las mujeres y a la patria han producido los poetas sus mas bellas poesías; amando a la Naturaleza han podido formar aquellas famosas composiciones que los siglos respetan para que la humanidad pueda recrearse en ellas; amando la guerra y la paz han sido posibles esas bélicas estrofas que entusiasman o tranquilizan y amando los peligros se ha podido escribir en el sentido de despreciar la vida. Pero saliendo al paso de alguna prudente objeción diré que también los odios han inspirado poesías, que la desesperación ha dictado bellas estrofas pero... ¿que es todo eso sino amor? Amor no correspondido es desesperación, es odio que llena el corazón de amargura y la cabeza de malos pensamientos, ele-

mentos que, de no tomar parte la cristiana reflexión, ocasiona tempestades que arrastran al individuo hasta el suicidio.

Y todo eso ¿con qué fin? con el de hacernos agradables a los ojos de la mujer amada. ¿Que cual se la recompensa por los hombres anhelada? Nos conformaremos ¿que digo? nos consideraremos dichosos si conseguimos que nos dedique una sola sonrisa de sus labios de coral; que nos envuelva en una de sus escudriñadoras y cariñosas miradas. El gran poeta malagueño, antes aludido, así lo deja sentado en la siguiente poesía.

*Mirarte solo en mi ansiedad espero
solo a mirarte en mi ansiedad aspiro
y mas me muero cuanto más te miro
y más te miro cuanto mas me muero.*

*El tiempo pasa por demás ligero,
lloro su raudó, turbulento giro,
y mas te quiero cuanto mas suspiro
y mas suspiro cuanto más te quiero.*

*Deja a tu cuello encadenar mi brazo.
y al blando son conque nos brinda el remo
la mar surquemos en estrecho abrazo.*

*Ni temo al viento ni a las ondas temo,
¡que mas me quemo cuanto mas te abrazo
y más te abrazo cuanto mas me quemo.*

He visto la poesía popular catalana y la poesía heroica de Castilla, representadas por dos figuras de bronce que coronan el monumento de Milá y Fontanals con un ramo de laurel arqueado y cuyos extremos sostienen: una mujer que en la opuesta mano lleva una bandurria (música) y un hombre que al cinto ciñe espada (guerra). Y mirándoles, he dado en pensar que el hombre, representante de las bélicas empresas, y la mujer, encargada de recrear nuestros sentidos con la música de sus cantos y de sus palabras, forman unidos, o en su afición por unirse, la verdadera poesía.

Vicente Serrano Clavero, en su bella poesía *Mi Novia*, hace desfilar a las mujeres de las distintas regiones españolas, ensalza todo lo que nuestro suelo produce, todo lo que nuestra industria elabora, todo lo que nuestro comercio puede ofrecer. Canta nuestras victorias, llora nuestras desgracias y fracasos, admira la belleza de nuestros campos, la abundancia de nuestras vegas y, elevando el arte a la sublimidad del pensamiento, hace que nuestra mujer represente a España.

Antonio Sánchez Bravo
Barcelona y Sepr. 1930.

CRONICA DEPORTIVA

Aunque la temporada oficial no ha comenzado todavía, se han verificado por diferentes clubs partidos de entrenamiento. Hasta ahora los jugadores en la capital no han revestido mas importancia que el de un mero pasatiempo si se exceptua el jugado a mediados del mes pasado con la Real de San Sebastián y en el que el equipo campeón sin tener sus elementos completos supo obtener con tan fuerte equipo como el visitante un honroso empate a dos tantos.

Todo lo demás que ha desfilado por el campo de la Condomina y aun el mismo local no estan todavía en plan de madurez. Y es natural que así sea por cuanto unos por unas causas y otras veces por otras no estan completos los equi-

BERMEJO.-Dentista

Puente, 2 - Murcia

pos y aunque lo estuvieran no poseen aquella homogeneidad que fuese de desear.

El campeonato regional de primera categoría no comienza hasta el día 12 de Octubre y se reduce a cuatro clubs, de los cuales dos son nuevos el Lorca y el Imperial y los otros dos el Real Murcia y el Cartagena son conocidos de todos los aficionados. No creemos que este campeonato nos reserve sorpresas, aunque a lo mejor donde menos se piensa salta la liebre.

En cambio para nosotros el campeonato de segunda categoría tiene muchos alicientes, por que en sus filas hay mas entusiasmo y más vigor y también más pudor deportivo. El campeonato que se va a jugar este año en esta región ha sido dividido en dos grupos. Uno constituido por todos los clubs de la provincia de Alicante-Elche, Gimnástico de Elche, Alicante F. C., Deportivo Eldense, Hércules de Alicante, Alcodian

En este grupo se van a producir muchas sorpresas, pues actúan en él equipos modestos pero con sobrados arrestos para vender caras las victorias al mismo tiempo que con un gran amor propio.

En el segundo grupo actúan el River y el Athletic de la capital, el Deportivo Alhameño nuevo en el grupo, el Totana y el Carthago de Cartagena antiguo Comercial.

Esperamos que nuestra Federación no se limite este año como el pasado a las competiciones oficiales. Tiene mas altos deberes que cumplir en terreno deportivo que la oficinesca y es necesario instituir premios, celebrar concursos y avivar el espíritu deportivo de los muchachos, con el objeto de acrecentar el futbol y constituir reservas eficientes para el día de mañana.

BACK

Archena

ALTAVOZ

La primera autoridad local da a entender que siente una enorme aversión a los perros, el animal mas leal al hombre. No parece sino que el alcalde se ha encontrado alguna vez en trance difícil, peligrosamente acorralado por alguna jauría.

Lo cierto es que se levanta algunas mañanas con una preocupación de mil demonios en contra de los pobres canes y que la sola presencia de uno constituye para él un terrible sobresalto que conmueve todo su ser, razón por la cual, recurre seguidamente a los agentes de su autoridad que ahora están casi siempre de guardia a la puerta de su casa, para que lo recojan.

Cierto, desde luego, que en Archena hay muchos perros sueltos y ello justifica estas medidas que con manifiesta obsesión mantiene la alcaldía mas, tenemos por descontentado el fracaso de nuestro al-

calde de R. O. (parece que esto de R. O. halaga y forja cierta ilusión) por ser muchos los perros que andan sueltos por las calles.

Y perdone el alcalde esta falta de fé en su abnegación.

Se ha relevado del servicio de matadero a los municipales. La obligación de estos ahora es estar de guardia en un pequeño trozo de la calle de San Juan que la gente con su certero instinto humorista ha dado en llamar «El Cuartelillo».

Lo ponemos en conocimiento de nuestros lectores por si en un momento dado tienen necesidad de requerir a un agente de la autoridad, que sepan su paradero.

Por la calle de Miguel Medina, circulan cada dos minutos automóviles con una velocidad media de 90 kilómetros a la hora. Los vecinos ya no se escandalizan, porque el estado de indignación es permanente y solo se lamentan de que el servicio de vigilancia urbana del municipio no disponga de mas personal que el necesario para montar la guardia del Poncio, lo mas importante a la hora de ahora.

Los vecinos de la calle de la Cuesta, van a encargar un pergamino en el que se exprese su reconocimiento y gratitud por la noticia tan clara que tienen de sus deberes como administradores del municipio, el alcalde y los concejales.

El ayuntamiento del jardín de los cuatro mil duros, rebajó el piso de la citada calle y dejó la cimentación de sus modestos edificios al descubierto y este diligentísimo que le ha sucedido (para aumentar la plantilla de médicos encareciendo el igualatorio de la beneficencia en el doble que pagan ellos como gente acomodada, se entiende) se ha apresurado... a no hacer caso de sus justas demandas.

La carretera de Archena a la estación del F. c. está en inmejorables condiciones. No es preciso que la asfalten, ni le echen el firme especial marca registrada Dictadura.

Todas estas ventajas las gozamos a Dios gracias por la suerte que nos cabe de citar a cargo de esa carretera un técnico hijo de este pueblo.

Y decimos esto porque no tienen razón ninguna los que dicen que está intransitable, a nuestro modesto juicio, estas manifestaciones solo obedecen al deseo de censurar, recordando, con rescoldo en la sangre, las célebres jornadas del Juntamento.

Damos la noticia de que se ha empezado a confeccionar un nuevo proyecto de reforma del puente, pero no ocultamos nuestras dudas de que llegue a ser viable la dicha reforma y no por la falta de acierto del proyecto, que eso está asegurado.

