

LA JUVENTUD LITERARIA

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Año 1. Murcia 2 de Diciembre de 1888. Núm. 1.

Suscripción:

En Murcia,
50 cts. al mes
Provincias,
8 reales tri-
mestre.
Pago adelan-
tado.

Anuncios.

Se reciben
en la Admi-
nistración de
este periódico
Comunica-
dos, á precios
módicos.

Anuncio-tarjeta y periódico 4 reales al mes.
Número suelto 25 céntimos.

Redaccion y Administracion
APÓSTOLES 11, BAJO.

Colaboradores todos los suscri-
tores.
La correspondencia al director.

La Juventud Literaria.

A LA PRENSA.

Desde las modestas columnas de nuestro humilde periódico, saludamos á la prensa española en general y especialmente á la murciana, de la que esperamos nos tolere las faltas que cometa nuestra inesperienza, en el espinoso sendero que nos proponemos recorrer.

Mas que acervas censuras esperamos de nuestros ilustrados compañeros en la prensa, nos den sanos consejos y utiles enseñanzas.

Nuestro Propósito.

Aparecemos en el estadio de la prensa, con la desconfianza propia y natural del que acomete una empresa para cuya realizacion se considera sin fuerzas bastantes.

Nuestro propósito no pueden ser mas modesto. Se reduce á publicar un periódico que sirva á manera de ensayo para aquellos que aficionados á las letras é inspirados en los buenos modelos, quieran crearse estilo propio poniendo á prueba sus facultades.

Sabemos de muchos jóvenes estudiosos, que por exceso de modestia se retraen de dar á luz sus composiciones, juzgando pretenciosa la aspiracion de verlas publicadas. Pues bien, este temor no pueden abrigarlo tratandose solamente de un album de ensayos, sin pretensiones como le es nuestro periódico; además debe tenerse en cuenta que aunque la modestia es condicion plausible, cuando es excesiva, puede perjudicar al que tal vez este llamado por sus cualidades en no lejano dia á obtener merecido aplauso.

Asi pues, invitamos á la juventud murciana á que nos honre con las primicias de su ingenio, en la seguridad de que hallará en nosotros cariñosos compañeros que le alienten y ayuden en empresa tan noble y levantada; no censores frios que maten sus ilusiones con acerbos criticas.

Seguramente la prensa local comprendiendo nuestro propósito y teniendo en cuenta nuestra escasa fuerza habrá de dispensarnos su benevolencia en gracia á nuestros laudables deseos.

Dicho esto, solo nos resta añadir que si el público favorece nuestro periódico quedarán colmadas las aspiraciones de

LA REDACCIÓN.

La significacion de la Mujer.

Soltera, es una flor; casada, una simiente; viuda, una planta abandonada; monja, un yerbato parásito é inutil; y hermana de la caridad, una yerba medicinal.

Como soltera, es problema; como casada, una doteria; como hermana, un consuelo; como madre, un angel; como amante, un lujo, como suegra... aunque no lo sabemos por experiencia, diremos por lo que opinan los peritos, que es un demonio; como madrastra, un infierno.

Bonita, es un querubín; fea, una nube.

Morena, es una virgen; blanca, es un serafín; casta, es un altar; pura, un ideal; humilde, un encanto; vanidosa, una mentira.

Gazmoña é ignorante, un cilicio; amante, un eden; presumida, un peligro; modesta é instruida, una ventura.

Económica, una fortuna; gasta-dora, la mayor calamidad que pue-

de caer al hombre que la tome por compañera.

La mujer para el hombre es;

El trabajo y el desvelo; el valor y la fuerza; el pensamiento y el alma.

En fin, la mujer es quien enseñó al hombre á amar y aborrecer; á luchar, á vencer, á trabajar y sufrir; á pensar y conseguir; á crear y á matar; y á vivir y morir resignado con la suerte que le cabe en la tierra.

TIPOS QUE FUERON.

EL BUFON.

Allá en el rincón de la más lujosa cámara del castillo señorial, reunido en ella cuanto de magnífico y suntuoso inventó el lujo antiguo, ese lujo que las caprichosas damas de la edad media copiaban de sus vecinos y rivales los conquistadores árabes; pero aquilatándolo más, despojándolo de su lijereza para darle la severa sobriedad de las construcciones, la suntuaria y la indumentaria propias del carácter castellano de aquella época; rodeada de mullidos cojines, olorosos pebeteros, magníficas pinturas, soberbios tapices obra del maravilloso arte flamenco: pudiéndose admirar junto al cuadro de costumbres paganas, al lado de muebles incitantes á la voluptuosidad, el negro reclinatorio de talladas maderas, el blanco crucifijo de tallado márfil; allí en un rincón de la lujosa cámara señorial, rica en galas, potente en hermosura está la altiva castellana, envuelta entre el lujo ostentoso y el perfumado vapor de los inciensos, displicente por su ociosidad, arrogante por su hermosura, orgullosa por su belleza. Nadie sin peligro grave, quizás de su vida osaría molestarla. Allí llega el vasallo y baja la cabeza ó hincó la rodilla para recibir las órdenes que dicte el capricho de su altiva señora, allí llega el alto potentado, el caballero, el magnate, con exajerada cortesia y lujo verdadero de atenciones.

Y sin embargo, en lado, junto á su ama, vestido de ricas telas aunque de chillones colores, ridiculo en su lujo, repugnante en su deformidad, curioso en estructura, pidiendo antes el examen del