

Suscripción:

En Murcia,
50 cts. al mes
Provincias,
8 reales tri-
mestre.
Pago adelan-
tado.

LA JUVENTUD LITERARIA

Se publica los Jueves y Domingos.

Año II.

Murcia 6 de Junio de 1889.

Núm. 47.

Anuncios.

Se reciben
en la Admi-
nistración de
este periódico
Comunica-
dos, á precios
módicos.

Anuncio-tarjeta y periódico 4
reales al mes.
Número suelto 10 céntimos.

Redacción y Administración
APÓSTOLES 11, BAJO.

Colaboradores todos los suscri-
tores.
La correspondencia al director.

Fonda Universal

Situada: plaza de S. Bartolome
bajo la dirección de
DON FELIX CABEZOS

Este acreditado establecimien-
to montado al estilo de los de Ma-
drid, está siendo cada día más
favorecido por el público, merced
á la actividad y celo que despliega
su propietario D. Felix Cabezos, á
quien secunda su servidumbre y
el entendido jefe de cocina que pro-
cura ofrecer á los viajeros esquisi-
tos manjares confeccionados con
especial limpieza y novedad.

La Juventud Literaria.

TÚ POR TÚ

Es cosa olvidada á fuerza de puro
sabida que es el rico y armonioso
idioma de Castilla, uno de los más
expresivos entre todos los que el
hombre emplea, para dar forma
hablada á la manifestación de sus
ideas y de su pensamiento. No quie-
ro decir con esto que sea nuestro
idioma el más meloso, por que el
du cisimo en que cantaron Tasso y
Dante, se encargaría de dejarme
por embustero, pero aparte de aque-
lla circunstancia están conformes
todos los autores en que allí donde
se presenta un hermoso trozo de
fluida, correcta y elegante prosa
castellana, allí donde aparece el
sencillo romance ó el majestuoso
alejandrino, la enérgica y valiente
oda ó simpar quintilla, la inspirada
octava real, la caprichosa silva ó la
intencionada décima, escrita la pri-
mera con el clásico estilo cervan-
tesco, y las otras con la inspiración
é ingenio que immortalizan á nues-
tros grandes poetas desde Garcilaso
hasta Quintana y desde el duque de
Rivas hasta Frey Lope de Vega ó

el marqués de Villa Mediana, no se
encuentra facilmente otra lengua
que resista con ventaja la competen-
cia con la nuestra. Dejo á parte to-
das sus bellezas de estilo y de forma,
porque no es este el objetivo que
hoy me guía, y entrando desde lue-
go en materia, voy á consignar
que posee el idioma castellano algu-
nos jiros familiares tan ricos en
afectuosidad y en cariño, que no es
posible hallar para ellos semejanza
en otras lenguas. Muchas veces no
es un jiro completo, ni una frase
entera, ni un concepto acabado el
que reviste aquél caracter, sino una
sencilla palabra, y entre todas las
que se encuentran en este caso, so-
bresale en primer término la que
sirve de epigrafe, ese *tú* tan expre-
sivo, tan impregnado de dulzura y
de afecto, que puede muy bien con-
siderarse como la manifestación
externa más acabada de los senti-
mientos que nacen, se desarrollan y
viven entre los más recónditos plie-
gues del alma. Puede muy bien de-
cirse, que este uso del *tú* es genui-
na y característicamente español;
los graves hijos de la Gran Bretaña,
apenas lo emplean, sino en térmi-
nos poéticos ó como formulismo de
la secta cuáquera; el pueblo francés
tan democrata en su manera de ser,
tiene muy en cuenta que es al mis-
mo tiempo esclavo de la forma, y
reduce también el uso del *tú* al me-
nor número de casos.

Entre nosotros, el empleo del *tú*,
es general en el interior de las fami-
lias, hasta el extremo de haber ad-
quirido autoridad de proverbio
aquello de que, *«mal anda la dan-
za, cuando en mi casa me tratan
con crianza.»* frase que se aplica
en aquel mismo momento en que el
dulce *tú* es sustituido por la moder-
na y ceremoniosa corronpida con-
tracción del clásico vuestra merced,
usarse etc.

La intimidad de dos buenos ami-

gos, no parece entre españoles defi-
nitivamente sancionada, hasta que
le *tú* por *tú* aparece en escena. Los
amorosos coloquios, los apasionados
diálogos en que los interlocutores se
encuentran separados por la volada
reja ó por la espesa y misteriosa
celosía, carecen de atractivo y es-
tán llenos de fastidiosos cumplimien-
tos, hasta que el empleo del *tú* de-
termina el momento preciso de la
intimidad y de la confianza. Como
en todo hay sus más y sus ménos,
tampoco el *tú* está exento de in-
convenientes, y así como de ordi-
nario es signo de cariño conviértese
en ofensivo cuando quien lo emplea
presume de una superioridad de
que realmente carece, sobre aquél
que recibiendo aquel trato como
prueba de menosprecio, no se en-
cuentra en condiciones para corres-
ponder de igual manera.

He dicho más arriba que el *tú*
debe considerarse como genuina y
característicamente español, y esto
es tan exacto, que mientras los in-
gleses y los rusos, los germanos y
los franceses usan toda clase de eti-
quetas para dirigirse á la corte
celestial, los españoles disfrutamos
el privilegio de hablar de *tú* á Dios,
á la Virgen y á los Santos.

DIANA.

Con gusto insertamos á continuacion
el programa que la junta directiva ha
formulado para los juegos florales que
deben celebrarse en Jumilla en el mes
de Agosto.

JUEGOS FLORALES

que se han de celebrar en la villa de Jumi-
lla el día 18 de Agosto de 1889.

PREMIOS.

1.º Una flor de oro, regalo del ilus-
tre Ayuntamiento de esta villa á la
mejor composición en verso de tema
libre.

2.º Un objeto de arte regalo de don
Juan Guillen á la mejor composición en

