

# LA JUVENTUD LITERARIA.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Año VII.

Murcia 10 de Marzo de 1895.

Núm. 255.

Subscription: En Murcia, 50 ets. al mes. Fuera, 2 pesetas trimestre.—Anuncio y periódico 1 peseta al mes.

Director: Ramón Blanco Rojo.

Imprenta y oficinas: Mariano Padilla, 49.

La correspondencia al director. No se devuelven los originales. Número suelto 10 céntimos.

## La Juventud Literaria.

### PALIQUE.

Ya hemos entrado en la época de ayunos y de abstinencias.

La mortificación de la carne por medio de la penitencia, la recomendó Jesús a sus discípulos en distintas ocasiones.

Cuarenta días estuvo Jesús en el desierto, para entregarse al ayuno y a otros varios ejercicios de piedad y devoción.

Esta es época de ayunos, de meditaciones, de patatas, de acelgas, de habichuelas y de cólicos.

¡Dios nos libre de una revolución atmosférica... en el estómago!

Una habichuela de pellejo duro, es capaz de mandar al otro barrio hasta a el mismísimo ministro de Hacienda, y cuidado que hay algunos que tienen unas tragaderas... que ya, ya.

Y pasemos a otro asunto.

\*\*\*

Antonio Gómez y yo, vivimos casi de milagro.

Ambos, fuimos nombrados para hacer la elección, en Corvera, de Diputados a Cortes; una legua antes de llegar a dicho punto, volcó el carruaje en que íbamos.

La urna electoral, por los aires; Antonio Gómez, sobre mí, y el caballo dando pataitas. Afortunadamente no nos sucedió nada.

¿Quién tiene la culpa del vuelco? El gobierno.

Si éste tuviese hecha la carretera de Corvera, no hubiésemos volcado. (Esta es una verdad, digna de Pero Grullo.)

Dejemos el vuelco a un lado y vamos a la elección.

El Alcalde del pueblo nos recibió cariñosamente, lo mismo que el Sr. D. Salvador López, profesor de instrucción primaria, el que nos hospedó en su casa y nos distinguió sobremanera.

La elección se hizo sin novedad y alegres y contentos regresamos a nuestros hogares. Hasta otra.

\*\*\*

¡Vaya una noticia para las muchachas sin novio!

Los conocidos comerciantes de casa de Cantó, Pepe Navarro y Antonio Suárez, han establecido una Agencia Matrimonial, a imitación de las de Londres, París y Barcelona.

Según ellos, cuentan con diez y seis señoritas, dispuestas a contraer los indisolubles lazos, si los jóvenes que las soliciten son honrados y trabajadores.

La señorita que quiera inscribirse en la Agencia Matrimonial, puede pasar por el comercio de Cantó y antes de dos meses oírá la epístola de San Pablo.

Los que deseen contraer matrimonio, también pueden pasarse por dicho establecimiento y si reúnen las condiciones expresadas en el capítulo 2.º del Reglamento de la Agencia, se presentará su fotografía a la señorita que él designe, para si es ó no de su agrado.

Felicito a mis buenos amigos, Pepe Navarro y Antonio Suárez, por el buen pensamiento que han tenido, al establecer en esta, una Agencia Matrimonial.

\*\*\*

Allí vá un poco de ópera:

Según los italianos, ópera, es trabajar, derivativos de operarios, luego, los operistas de Rómea, son operarios que operan en la ópera italiana. Son arqueológicos artistas que reflejan el pasado, y así, como los arqueólogos, aplaudimos y veneramos las pirámides de Egipto, que cuentan más de dos mil años de existencia, aplaudimos a Labán y a la Kupfer, porque son dos monumentos arqueológicos (artísticamente calificados) del Liceo de Barcelona y del Real de Madrid.

Labán y la Kupfer, no pueden cantar más que en provincias, donde pasan las antigüedades, por recuerdo del pasado.

Respetemos esos recuerdos y veneremos a los que fueron.

Hemos conocido a Tamberlik, en su última época, a Mariano Padilla, orgullo de la tierra murciana, y tanto estos, como los otros, nos han recordado siempre a otros artistas de mérito.

Véritas, en «El Correo de la Noche, habla de la Spezia, la Grossi, Mário, Allighieri y Selva, que fueron los primeros intérpretes de la ópera de Gounod, demostrando, que estos, comprendieron admirablemente el poema de Goethe, y que lo que se ha visto en Rómea, ha sido casi una parodia de la obra del autor del Ave María.

Tanto la orquesta como el coro, han sido deficientes. La *mise in scena*, también estuvo muy por bajo.

En Resumen: El «Fausto», debut de la Sra. Kupfer, fué un acontecimiento deplorable, dada la fama de que venía precedida la arqueológica artista, en los anales teatrales de esta localidad.

De «Lucrecia Borgia» nada queremos decir. Si la hubiera visto el papa, Alejandro VI, obispo de Murcia, de seguro que no la conoce.

Y aquí paz y después gloria.

Ramón Blanco

✠

## NUÑEZ DE ARCE



Este que aquí ven ustedes es Don Garpar Nuñez de Arce, un poeta de primera, no en España, en todas partes.

Sus dramas y sus poemas y sus «Gritos del Combate», son testimonio elocuente de lo que su ingenio vale.

Digno de esculpirse es su nombre en bronce y en mármoles, que es Don Garpar, de los hombres que honran la patria en que nacen.

## ELLA...

Es más bella que el capullo que se mece entre las flores, linda cual los ruiseñores en su canto matinal; Fuentecilla que murmura himnos de amor y de vida cuya agua es desprendida de celeste manantial.

Angel de paz, de consuelo, iris de pasión ardiente que en sus olas reluciente lleva incrustado el amor; Es estrella brilladora que ilumina mi existencia, sus efluvios, la inocencia, y sus rayos, el candor.

Es la reina de la gracia, es hermosa primavera que derrama en la pradera sus encantos sin igual.

es la brisa bienhechora que besa las místicas flores y en su hálito de amores encuentra alivio mi mal.

Ella es diosa de ventura que se eleva en mi destino enseñándome el camino que tengo que atravesar. Yo la llamo y no responde más sea luz, sea poesía, escita mi fantasía con solo decirme ¡amar!

F. Ibañez y Maestro

Valencia 7 de Marzo de 1895.

## CONCHA

Tanto mi vida, te quiero, que entre miles de mujeres a todo amor te prefiero. ¡Dime tu que no me quieres y verás como me muero!

Aunque mi pasión bendigo decirlo me dá rubor y palabras no prodigo. Te quiero y no te lo digo que es el cariño mayor.

Felipe González Ortiz.

Madrid, Marzo del 95.

## LOS DE CASA

EMILIO NAVARRO

Vi la luz por primera vez el 2 de Junio del año 1876 en un pintoresco pueblito llamado Benitachell, que forma parte de la Marina; esa bonita región de la provincia de Alicante, bañada por las mausanas ondas del Mediterráneo.

Debido a la profesión de mi padre, que es maestro de primera enseñanza; y por haberse él trasladado a La Raya, pueblito que dista media hora de Murcia, abandoné el pueblo donde nací, a la edad de dos años, para marchar a La Raya donde se trasladó mi padre, y donde permanecí hasta la edad de catorce años.

¡Murcia!... ¿Cómo borrar de mi mente el grato recuerdo de doce años pasados en su pintoresca vega, donde brisas perfumadas han arrullado mi niñez y cuyos hermosos vergeles han sido el jardín de mi infancia?... Nunca la olvidaré.

