

La Juventud Literaria.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

AÑO IX.

FUNDADOR PROPIETARIO:

Ramón Blanco Rojo.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En Murcia y Lorca, 50 cts. al mes. Fuera, 2 pts. trimestre.
Número suelto 10 cts. Redacción: Apóstoles, 11, bajo.

DIRECTOR LITERARIO:

J. Tolosa Hernández.

NÚM. 396.



SEÑORAS

Visitad la casa de Antonio Clemares, Plateria, 56, y encontrareis grandes surtidos en plumas para adornos.

Pieles de Mongolia y de diferentes clases. Paraguas, fin de siglo, desde cuatro pesetas en adelante.

Soutaches, agremados y toda clase de adornos de temporada.

Perfumeria, corbatas y géneros de punto.

CASA DE CLEMARES

Plateria, 56.

Camisero y corbatero

CONFECCION ESMERADA

ULTIMAS NOVEDADES

Especialidad en el corte de calzoncillos.

ADOLFO MATEO PÁRRAGA.

Plateria, 13, principal de la Fotografía de Ribera.—Murcia.

Los Salicilatos de Bismuto Y CÉRIO DE VIVAS PÉREZ

Adoptados de Real orden por el Ministerio de Marina y recomendados por Academias de medicina nacionales y extranjeras

CURAN PRONTO Y BIEN A LOS ANCIANOS, A LOS TÍSICOS, A LOS DISENTÉRICOS,

cuyo y á su remedio verdaderamente heroico que corta su diarrea mortal casi siempre;

A LAS EMBARAZADAS, cuyos vémitos ligran su vida y la de sus hijos, al par de padecer en forma desesperante;

A LOS NIÑOS en la dentición y destete; á los que padecen

CATARROS Y ÚLCERAS DEL ESTÓMAGO y á todos los que padecen

VÓMITOS Y DIARREAS, TIFUS Y AFECCIONES

CÓLERA, NES HÚMEDAS DE LA PIEL.

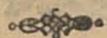
Pídanse en todas las Farmacias y Droguerías del mundo

SALICILATOS VIVAS PÉREZ

Desconfiad de las falsificaciones é imitaciones, porque no darán resultado.

Se hacen toda clase de bordados en colores, oro y blanco, por D.^a Josefa Belmar García.

Calle de Cadenas, núm. 6.



MURCIA 21 DE NOVIEMBRE DE 1897

La Juventud Literaria.

SUEÑO DE AMOR

La noche hermosa y clara, tibia y serena; la luna allá en los cielos de encentos llena, mientras que lentamente se columpiaba su luz por el espacio desparramaba. Sin cesar despidiendo rayos brillantes las estrellas lucían como diamantes. En la intrincada selva los ruiseñores entonaban el himno de sus amores; á las brisas su aroma las flores daban; los árboles de sueño cabeceaban.... Como cristal bruñido, bajo las frondas el arroyo extendía sus limpias ondas; y allá, cerrando el campo y el horizonte, se elevaba el altivo y escueto monte.

En esa noche hermosa, de clara luna, de trasparente cielo, sin nube alguna; en esa hermosa noche que yo bendigo, soñé, mi bien, que á solas me hallé contigo.

Y á solas caminando por medio el valle, con el brazo oprimiendo tu bello talle, sin apartar la vista de tí un momento, embriagado de dicha, de amor sediento, me miraba en tus ojos encantadores que inundaban mi alma de resplandores. ¡Ay, vida de mi vida, qué hermosa estabas! Más que la luna, el valle de luz llenabas, más grato que el perfume que el manso viento llevaba entre sus alas, era tu aliento, (to más dulce que los cantos tiernos del ave vibraba en mis oídos tu voz suave, y aun más que de los astros la luz fulgente brillaba la inocencia sobre tu frente. Del arroyo las ondas te retrataban; las flores á tu paso te saludaban... Mi corazón y el tuyo de amor henchidos, el ritmo apresuraron de sus latidos; palpitaron las almas en su embeleso; se acercaron los labios y estalló un beso...

Tal soñé... ¡Cuán dichoso soñando he sido! Jamás otro más dulce sueño he tenido. Solo siento una cosa, mi amante dueño; ¡y es que el sueño no pasa de ser un sueño!

J. TOLOSA HERNANDEZ.



Cantares.

Te he dicho que no te fies de las melifluas palabras; que á veces tras de las flores hay víboras emboscadas.

¡Dulcísimas ilusiones... dorados sueños de amor...! ¿por qué con tanta premura dejasteis mi corazón?

E. M. Y G. DE LA C.



EL NUMERO 3

Pitágoras y sus discípulos llaman á este número la perfecta armonía.

Por él, más que por ninguno otro impar, decían los antiguos, que Dios se complace en los números impares: *Numero deus impari gaudet.*

En efecto:

Tres son las personas de la Santísima Trinidad.

Tres son los Kiries del rezo de la iglesia.

Tres son las maneras del bautismo.

Tres fueron los resucitados de Cristo.

Tres las caídas que dió Jesús con la cruz.

Tres las cruces del Calvario.

Tres especies que concurren en la celebración de la Misa (pan, vino y agua.)

Tres son las virtudes teologales.

Tres las potencias del alma.

Tres fueron los Reyes Magos.

Tres sus ofrendas al Niño Dios.

Tres eran las Marías.

Tres son las épocas de la Historia: antigua, media y moderna.

Tres las partes de Geografía: astronomía, física y política.

Tres los días de Pascua.

Tres los días de Carnaval.

Tres las hijas de Elena.

El número 3 es muy fértil en la música.

Este bello arte se compone de tres partes distintas: la melodía, la armonía y el acento. El acorde perfecto consta de tres intervalos, tres unisonos son el máximo de los instrumentos de llave.

Tres clases de voces distintas hay en los hombres: tenor, barítono y bajo.

Tres también en las mujeres: soprano, mezzo soprano y contralto.

Tres son los timbres de la voz: el abierto, el cerrado y el mixto.

Tres sus registros: de pecho, medio y de cabeza.

Tres las diferentes clases de ejercicios, para la emisión simple, para los intervalos y para la agilidad.

Los atributos del genio músico son tres: instinto, percepción é individualidad.

Desarrolladas por la práctica estas tres cualidades, es fácil reconocerlas por la interpretación, la expresión y el fraseo del ejecutante.

Las facultades necesarias para descollar en la música son tres: sensibilidad, inteligencia y gusto.

Lo más esencial para gozar de la música de cualquier clase que sea, son los atributos de una imaginación sana: liberalidad, imparcialidad é inteligencia.

Tres requisitos son indispensables en un director de orquesta: exquisita perceptibilidad, aplomo y experiencia.

Una orquesta completa consta de tres clases de instrumentos: de cuerda, de viento y de persecución.

El genio músico de Alemania está dividido en tres Eras, y cada una de ellas identifica un trío de celebridades, cuyas obras han engrandecido sucesivamente el dominio del arte, á saber:

Bach, Handel y Gluck.

Haydn, Mozart y Beethoven.

Weber, Mendelssohn y Spulvi.



CANTARES. (1)

I.

Se suceden en tu rostro, cuando en la calle me encuentras el rojo de la amapola y el blanco de la azucena.

II.

Dos ojos me velan siempre cuando me llevo á dormir, ¡los ojos que miro en sueños son los que Dios puso en tí!

III.

Cautivaron mi albedrío una mujer y una flor; ¡la flor la encontré marchita y la mujer me olvidó!

IV.

El amor es como el aire que por todas partes entra,

(1) Del libro en prensa «Malagueñas».

