

La Juventud Literaria

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

AÑO XIII

DIRECTOR PROPIETARIO:
RAMON BLANCO ROJO

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
En Murcia 50 céntimos al mes. Fuera 2 pesetas trimestre
Número suelto 10 cts. Redacción: Victoria, 53

COLABORADORES:
TODOS LOS SUSCRIPTORES NÚM. 568.

MURCIA 17 DE MARZO DE 1901.

La Juventud Literaria

GLORIA

—Dime, ¿por qué suspiras,
bendita madre,
cuando de regocijo
tiemblan los aires?
Dí: ¿por qué lloras?
¿No oyes que las campanas
tocan á gloria?

—¡Oh! déjame que lllore...
Dejad que muera...
¡Al hijo de mi vida
ya se lo llevan!
¿No veis mi duelo?
¿No oís que las campanas
tocan á muerto?

—Tu pobre niño enfermo
triste gemía
ayer entre tus brazos,
madre bendita...
Y hoy ya no llora...
¡Hoy por él las campanas
tocan á gloria!

—¡Ah! sí... su alma de ángel
allá me espera...
Pero su cuerpo hermoso
yace en la tierra...
¡No podré verlo!...
¡que por él las campanas
tocan á muerto!

De besos y de flores
colmé su cuna...
¡Hoy de flores y lágrimas
colmo su tumba!
¡Ya no lo veo!...
¡Para él tocan á gloria!...
¡Para mí á muerto!

P. ANTONIO DE ALARCÓN.

A MI PERRA

Ya no estoy solo en la tierra
y fuerza es que á Dios bendiga;
tengo en el mundo una amiga
y esta amiga es una perra.

El hombre me trató mal
y en su implacable rigor
yo sólo he encontrado amor
en este pobre animal.

Echada á mis pies la veo,
la cabeza levantada,
en mí fija la mirada
para saber mi deseo.

Dormir puedo con quietud,
que ella ha de estar «ojo alerta»
guardando siempre mi puerta
con tierna solicitud.

Si con instinto tirano
la reprendo alguna cosa,
ella humilde y caritosa
viene á lamermé la mano.

Si yo padezco, padece
interpretando mi afán;
parto con ella mi pan
y sé que me lo agradece.

Perra de soberbia raza
que siempre me acompañó,
que se desvive, cual yo,
por el placer de la caza.

Que al ver un corzo se inquieta
por darle una acometida;
que sólo goza en la vida
con el campo y la escopeta.

Y que por más que te asombres
ó lo supongas un cuento,
comprende mi pensamiento
algo mejor que los hombres.

¡Ah sociedad!... Monstruo eres,
abismo espantable y hondo
que ocultas ciego en el fondo
tras efímeros placeres.

Por eso mi corazón
clama al ver humanos yerros:
Si hubierais nacidos perros
cambiarais de condición.

J. PRATS PERALTA.



No; no seré yo quien me arriesgue á fallar un pleito tan intrincado como lo es el decidir «quién obra con más cordura: si la mujer que se casa por amor ó la que se casa por interés»

A tal interrogacion solo puede contestarse: Según...

Y añadir á guisa de razones explicativas los siguientes aforismos:

1.º De cada diez casamientos por amor, los cinco por lo menos acaban con la indiferencia ó con el desden.

2.º No hay amor eterno... y menos dentro del matrimonio. Aún entre los esposos mejor avenidos y que principiaron la vida conyugal amándose bárbaramente, la primera adoracion se convierte por ley fatal é ineludible en afecto tranquilo y pacífico, despojado de todo entusiasmo.

3.º El casarse por interés es una especulacion eminentemente prosaica, que unas veces acaba mal y otras veces acaba bien. No es raro encontrar esposos que al unirse se profesaban mutuamente la más completa indiferencia y que concluyen por adorarse.

4.º Sin embargo, el casarse únicamente por razones metálicas y prescindiendo de toda otra garantia de felicidad doméstica, es una estupidez en el hombre y una venalidad repugnante en la mujer.

5.º El «contigo pan y cebolla» es un anacronismo que está mandado ya retirar por inservible.

6.º El dinero no hace la felicidad, pero contribuye en grande á evitar la desgracia.

7.º Donde no hay harina, todo es molina.

8.ª Para la mujer juiciosa es siempre preferible un marido pobre, pero capaz de enriquecerse por su talento y por su trabajo, que un marido rico que ignora lo que es el trabajo y carece de talento.

Entre todos esos aforismos, búsquese el que mejor convenga, y ateniéndose no solamente á él, si no á este otro:

La felicidad en el matrimonio no es de aquel que la busca, sino de aquel que la encuentra. Y no siempre la encuentra aquel que la busca.

JUAN BUSCON.

DESPUES DE LA ROSA

Ya viene, niña,
La Primavera;
Ya el sol es oro;
La luz más bella;
El aire es puro;
Y en nuestra tierra,
Embalsama la brisa el perfume
De las violetas.

Pronto, muy pronto,
Niña hechicera,
Contigo á solas
Libre de penas,
Entre esas flores
Que el Bétis riega,
Serás tú de gentil mariposa,
La careclera!

Los ruiseñores
De nuestras huertas;
Los arroyuelos
De nuestra sierra;
Los azahares
Que ya blanquean,
Para darte guirnaldas y aromas
Dios los despierta!

¡Cuanto te quiero,
Sol de mi tierra!
¡Niña del alma!
¡Blanca azucena!
Bien de mi vida!
Flor cordobesa!
Huerfanta de aquellas montañas,
¡Bendita seas!

ANTONIO GRILLO.

NACER CON SUERTE

FÁBULA

Colocó cierto banquero
en su mesa de despacho
un billete de quinientas
pesetas y un papel blanco.
Vino una racha de viento,
y allá se fueron volando
papel y billetes juntos
por una ventana al patio.
Después de verse en peligro
de ascender hasta el tejado,
sobre unos grandes montones
de carbón cayeron ambos.
—«Compañero de mi vida,
(dijo el papel suspirando)
del trato con esta gente
vamos á salir tiznados!
Démonos ya por difuntos...
¿Quién, después de este fracaso,
ni aún para envolver judías

