

# La Esfera Literaria

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

AÑO XIII

DIRECTOR PROPIETARIO:  
RAMON BLANCO ROJO

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
En Murcia 50 céntimos al mes. Fuera 2 pesetas trimestre.  
Número suelto 10 cts. Redacción: Victorio, 53

COLABORADORES:  
TODOS LOS SUSCRIPTORES NÚM. 594.

MURCIA 15 DE SEPTIEMBRE DE 1901

## LAS FÉRIAS

La animación y la afluencia de forasteros dá vida á las poblaciones y trabajo á las clases jornaleras y cada ciudad refleja sus progresos y mejoras en esos concursos.

Los ayuntamientos que deben inspirarse siempre en el bien de la municipalidad, procuran ir mejorando con su inteligente esfuerzo estas manifestaciones de las riquezas, de las transacciones y de alegría.

Sevilla, Valencia, Granada, Cartagena y otras poblaciones ofrecen un ejemplo digno de imitación, y han conseguido que concurren á sus ferias muchos extranjeros, llevando fuera de la nación la fama de sus fiestas y el renombre merecido de sus progresos.

Ha dicho Chamberlain, que los pueblos vivos tienen que absorber á los pueblos muertos, y así sucede en todos los órdenes de la vida social.

Las poblaciones que ofrecen unas ferias brillantes, crecen en importancia y consideración, á costa de las que abandonan la defensa de sus intereses.

Una exposición, es una feria grandiosa, y París gasta muchos millones en celebrarla y atrae con ello cuantiosos recursos que allí quedan, aparte de lo que crece su fama y de lo mucho que coopera á la civilización.

Las ferias crean vínculos de concordia entre los pueblos que mutuamente se visitan y cambian sus ideas, sus productos y sus progresos.

Todos estos beneficios y muchos más traen las ferias consigo, y por eso los Ayuntamientos que anhelan el bien de la municipalidad, cooperan al esplendor de aquellas, procura-

rando mejorarlas y reconociendo su importancia,

## EL PRIMER CUADRO del drama

La luna alumbraba la escena ó mejor dicho, el poema

amoroso,

del cual serán los actores la cocinera Dolores

y el cochero Fructuoso.

El ambiente saturado de perfumes, baña un prado

ó pradera

y el rñiseñor, parlero,

le canta al gentil cochero y á la linda cocinera.

La ciudad en la penumbra de la noche se columbra...

De repente llena de celos y amores se oíe gritar á Dolores,

rabiosa, altiva, imponente:

—¡Eres un tío, un infame!

—¡No mereces que te ame,

Fructuoso...!

—¡Pero, mardita seas tú y mardito Bercebúl

¿Yo me niego á ser tu esposo?

—¡Te fuiste con la Barbina á la tienda de la esquina!

—¿Y eso es tío?

—¡A que te pegó en la geta!

—¡Naide quiero que se meta en ná de lo que hago yo!

—¡Pues me meto!

—¡Mia, Dolores, que te quito esos humores á trompás!

—¡Sinvergüenza! ¡Mal nació!

—¡Se acabó!... ¡Tú lo has querido!

¡Ahí tienes dos gofetás!

La luna «grave y serena» siguió alumbrando el poema amoroso,

del cuál eran los actores

la cocinera Dolores y su amante Fructuoso, El arroyo susurraba; el rñiseñor cantaba el gentil cochero huía lanzando una maldición, y Dolores escupía las muelas, del bofetón

M. Fz. MAYO.



## LO QUE SOBRA

Yo no sé como se llama, ni me importa nada, un tal que fué á la estación central á expedir un telegrama.

Sólo sé que el tal, con suma presteza y estilo gráfico,

puso el parte telegráfico así, al correr de la pluma:

«Don Cayetano Solar, Farmacéutico—Algodor;

te avisamos, gran dolor, padre acaba de espirar.

Ven á Madrid al momento,

arreglar disposiciones; heredamos seis millones;

Martes abre testamento.»

Y firmando la receta, saca el precio del bolsillo de un telegrama sencillo,

es decir, de una peseta.

—Aquí hay palabras de más.

Dice uno de los que cobran; ó hay que quitar las que sobran

ó hay que pagar algo más.—

Y el hijo desconsolado leyendo en acento quedo,

y contando con el dedo las palabras que ha estampado.

Dice por fin:— Si, señor, sobran dos;—da el telegrama, y tras de una pausa, exclama:

—Quítele usted gran dolor.

EUSEBIO BLASCO

## ¡MENTIRA!

Consuelo tienes por nombre; no debes llamarte así, pues tu consuelo no sirve para consolarme á mí.

EMILIO GUILLEN

## LAS FIESTAS DE LA MERCED

En la Merced continua en aumento el entusiasmo por las fiestas que se preparan en honor de la excelsa Patrona de aquel barrio.

En las talleres todavía están trabajando sin descansar en los adornos que lucirán las calles.

Ya se ha colocado el tablado de la música en la puerta del Convento.

Los Sres. Cayuela y Ródenas estudian los respectivos monólogos que representarán mañana noche en el teatro de Romea y en los que tienen empeño de desmostrar ante el público murciano que son dos buenos actores.

El dueño de la guardarropía del Teatro Romea D. Eduardo Martínez Rebollo, ha cedido á beneficio de las fiestas los derechos que le correspondan de la función.

Las carrozas de la cabalgata se están ultimando.

Como se vé, la cosa marcha perfectamente.

Adelante.

## ¡QUE BONITA!

Sus labios son de coral blanco su rostro hechicero, su mirada angelical: éste es el bello ideal de la mujer que yo quiero.

RAFAEL SEPÚLVEDA.

