

La actualidad murciana

Al decir murciana nos referimos a la provincia que anda un poco revuelta por dos cuestiones cual mas interesantes: una que afecta a la ciudad hermana de Cartagena, o sea a Murcia.

La primera ventila hoy la cuestión planteada por la dimisión del Ayuntamiento en pleno, ayuntamiento que cuenta con la simpatía y admiración de los cartageneros amantes de su pueblo puesto que bajo su etapa ha dado Cartagena un paso de gigante en su urbanización.

Es el Ayuntamiento de la Provincia que más tiempo lleva administrando los intereses de la municipalidad y su labor se destaca con luz propia, puesto que sin recursos extraordinarios de ninguna clase ha sabido desenvolverse y prosperar de envidiable manera.

Murcia pende hoy del problema de sus mejoras y del empréstito base de las mismas—sobre los que se han comenzado a dar unas series de conferencias, organizadas por distintas entidades, y de los que en el Circulo Mercantil dióse la primera—que ha suscitado multitud de comentarios de toda clase, tanto por la intervención que el conferenciante tuvo como concejal en el planteamiento del empréstito, como por algunas afirmaciones hechas en su conferencia, que no estamos autorizados para comentar aunque lo merecen.

Es interesante, sin embargo, advertir, que la primera conferencia dada en el Circulo Mercantil ha suscitado muchos más comentarios que las dadas con anterioridad por los señores Cort y Vidal y Guardiola seguramente por que en esta se dieron cifras y detalles hasta el momento desconocidos.

Se dice que despues de esta conferencia, en la que se trató—en términos generales—de defender las reformas y el empréstito, vendrán otras en las que se manifestarán sus inconvenientes. Veremos lo que de todo ello resulta y quienes consiguen mayor número de convencidos.

Cartagena y Murcia quieren como se ve resolver. ¿Lo conseguirán?

El tratado con Alemania

Hace unos días, publicamos un artículo, referente a conveniencia de concertar de una manera definitiva un tratado comercial con Alemania que nos librara de las inseguridades de los modus vivendis y sus prórogas tan poco duraderas.

Con posterioridad a dicho artículo, el Ministro de Estado ha manifestado marchar por buen camino las negociaciones entabladas con El Reich, y de desear es que terminen felizmente con problema que se plantea a cada temporada.

Algunas asociaciones de Murcia, hasta ahora, y suponemos que todas despues, han telegrafiado al ministro de Estado, encareciéndole la necesidad de un traslado definitivo.

He aqui algunos de los que se les han dirigido.

Próximamente plazo terminado prórroga modus vivendis con Alemania ruego V. E. en nombre 34 Sindicatos Agrícolas integran esta Federación interponga su valiosa influencia para concertar antes posible tratado comercial definitivo dicha nación que tanto interesa exportación Agrícola Levantina

Le saluda. —VELASCO, Delegado Federación Agraria,

Estando próximo a espirar acuerdo comercial con Alemania rogamos a Vuestreza respetuosamente la urgencia de hacer cuanto le sea posible para ultimar tratado definitivo recordándole lo mucho que afecta a las frutas frescas y a la pulpa de albaricoque que constituye la principal riqueza de esta región.

Le saluda atentamente. —NICOLAS GOMEZ, Presidente Fleitoria Murciana.

Próximo a espirar acuerdo comercial con Alemania, rogamos a Vuestreza respetuosamente la urgencia necesaria de ultimar tratado definitivo por lo mucho que afecta a los productos agrícolas de esta región.

Le saluda atentamente. —JOSE LORCA, Presidente Unión Mercantil Industrial.

juego de ataque empujando a la línea delantera.

Moliner, de ala, no pasó de una actuación discreta, tal vez el cansancio de su viaje influyera.

De los demás, de casa, sobresalía Ortiz; si algún peligro hubo en la meta alicantina él lo proporcionó. A este muchacho, dándole muchos partidos, y corrigiéndose él de esa nerviosidad «excesiva» que le caracteriza, será un buen extremo izquierdo.

De los visitantes, en conjunto todos jugaron con tesón, y de todas sus líneas sobresalía el atacante por su rapidez; causó el equipo una buena impresión.

Y ahora, para terminar, nuestra enhorabuena a Camplius por su beneficio de ayer, en el que quedó patentado por el público que acudió, las muchas simpatías con que cuenta entre la afición; y una llamada de atención a la Junta del Real Murcia, respecto a la flojedad que se nota en las defensas, y que hay que reforzar cuanto antes, si no se quiere que se repita el caso de ayer.

A. PALLARÉS

IMPRESIONES

La ciudad de los arcos y las escalinatas

El notable escritor gerundense señor Rahola ha publicado un interesante libro de divulgación histórica sobre Gerona. Libro altamente práctico y útil para todo lector, pero especialmente para esos grupos de extranjeros que se definen frecuentemente ante los monumentos de estas ciudades de historia y cotejan datos, antecedentes y fechas con la meticulosa curiosidad del turista.

Tales libros son indispensables para quienes gustan de guiarse la contemplación con arreglo a lo primordial del catálogo y juzgan lo visto con cediéndole anterioridad a cuantos conocimientos se aportaron con la frialdad del rebusco y de la paciencia bibliográfica. Pero por encima de tal acoplamiento de fechas, nombres y circunstancias que no pueden remontarse a más de una probable cantera histórica, queda siempre la belleza de lo real esa incalculable influencia que ejerce el ambiente sobre el viajero y que es susceptible de acentuarse con arreglo a lo perceptible de su espíritu.

Puede pasarse Gerona sin otro ayuda que la sensación despierta y el placer por discursar, a la ventura, por los entresijos de callejas pinas, donde el recuerdo pareció aletargarse sin conocer que los tiempos modernos han procurado edificaciones fastuosas y ensanches urbanos. A cada momento os sale al paso la evocación, patentado sus muros donde la piedra ennegrecida quedó al descubierto, la antigüedad de sus templos, la extraña configuración de algunas viviendas...

En esta bella tarde primaveral la ciudad ofrece el más en cantador de sus aspectos. Do rada de sol, las torres de sus iglesias y las eminencias de sus ruinas se destacan sobre firmamento de un limpio tono azul. Desde el centro de su puerta de piedra, sobre el inmenso lecho vacío por el que en uno de sus costados se ve correr el agua, se muestra la población como divi ida en dos partes, descuajada una de la otra por cualquier fenómeno sísmico, y desgranadas sus casas en una variedad pintoresca: escaleras que bajan al lecho del río, balcones que se asoman con un atrevimiento endable huecos oscuros que indican ventanas y puertas, azoteas por las que se rezuma el agua hacia el caso cauce, terrazas ennegrecidas... y todo ello sin ajustarse a la línea ni patrón alguno como desdentadas hacia atrás o delante, obedeciendo a un peculiar instinto de naturaleza.

Al salir de sus ramblas;— aspiración de ciudad moderna—las calles entran en ese carácter que es como la verdadera expresión de Gerona. calles desiguales, interrumpidas frecuentemente por escalinatas que dan paso a otras calles contiguas y a veces remansadas por plazoletas solitarias, repercusoras de todo ruido. No es extraño ver las antiguas casas de moradores distanciadas por trozos de

murallas donde la piqueta no llegó aún. Y estos muros, estos negros arcos, estas piedras pulidas por los siglos son el rastro de la leyenda y de la historia, la ruta que todavía queda—y subsistirá por mucho tiempo,— para buscar los motivos de hondo fervor que hablen al espíritu de la grandeza de esta remota ciudad y de su valerosa resistencia.

Casi todas las calles tienen una música peculiar: la del agua. Frecuentemente se oyen sonar unas fuentejillas que están en las paredes, resguardadas en unos nichos singulares, en los cuales parece rendirse culto al agua, a esta bendición que tan cautelosamente y rica es en esta provincia y que se derrama como un esplendor más de la ciudad.

A poco de andar por Gerona aparecen las escalinatas. Como si fueran accesorios en estos decorados de antaño, formando parentesco con el gastado de las piedras y la severidad de los arcos, estas escalinatas se tienden espaciosas, se fuercen y repliegan en las angosturas de los retorcidos pasadizos, se inician a veces, no más, para servir de ornamentación a unos porches vetustos, no como en otras ciudades que por estar asentadas en un declive las escaleras son un medio preciso, sino como un capricho de un raro arquitecto las escalinatas descienden y corren al borde de otras calles que se quedan en plano superior y a cada momento, salen al encuentro he nuestros pasos y parecen más bien que escalones de piedra, rompientes de un decorado escénico, evocador, y de un sencillo arte maravilloso.

Estas apariencias culminan al enfrentar la catedral con sus salientes soberbios y la suntuosidad de su porte. Aquí se advierte, a estas horas de la tarde, cuando ya empieza a iniciarse el crepúsculo, un desconsolador silencio como se experimentaría en un lugar abandonado. Al final de estas escaleras tapizadas por las hiervas silvestres, en esta plazoleta que forma el pórtico del templo, por un momento sentimos la extrañeza de una evocación sin alma, de un recuerdo borroso por los años y parece, en un instante que dura lo que un relámpago pero que en el alma se detiene con tristeza infinita, que todo cuanto hay en derredor nuestro se empequeñece y se deforma reduciéndose a las líneas de un rinconcito oscuro y triste, sin la importancia que le quiere dar nuestra admiración.

Descendemos por una calleja absurda que rodea la iglesia. Un arco pronunciado y chato ensombrece la calle como un túnel y le siguen los desfiladeros de suburbio. unos callejones torcidos y miserables, llenos de pobreza y de gente que mira de una manera desconcertante. Debe ser peligroso cruzar estas calles cuando la hora avance más. Cafetines y tascas osten

tan viciosos nombres trazados a brocha sobre sus puertas. Un organillo de manubrio deja oír sus notas chillonas y por esquinas de estas callejas sucias algunas mujeres aguardan, seguramente, las aventuras que ofrecerá la noche.

Pasamos por otras calles, donde se afianza el carácter de la ciudad, calles apropiadas para el capricho de un pintor, destacando sus torres circulares y sus arcos sombríos. Mas murallas tapizadas de hierba nuevos arcos trazados en todas direcciones abarcando con una curva ligera el estrecho espacio de estas vías sinuosas... El mismo motivo repetido diversamente, ofreciendo a cada momento nuevas perspectivas que se valen del encanto poético de esta hora crepuscular para parecernos doblemente bellas.

La noche se presta a pasear por el centro de la ciudad, algo más tarde. Lo gente no irasnocha. El tiempo es primaveral y el cielo sereno, da a la noche una claridad en la que se distinguen, sin luna, los perfiles de la catedral y otras torres lejanas.

El ruido del agua del río se hace mas poderoso en el targo de estas horas solitarias. Parece como si hubiese crecido su corriente y en su ancho lecho lleno está de sombras y de reflejos sobre el agua. Atravesamos el puente de hierro, cubierto en sus laterales por espesos trenzados y en cambio los pies sienten la moviente inseguridad de unos tablones mal ajustados a través de cuyas hendiduras se ve el fondo negro del río. Las luces del puente brillan en el silencio nocturno con esa extraña inquietud del silencio y de la soledad. Nadie cruza a estas horas y a nadie se encuentra por los paseos y plazas. Son apenas las once y sin embargo Gerona está sumida en una somnolencia que tiene para nosotros una doble expresión melancólica: la de la ciudad, callada, como recogida en sus recuerdos, y la expectation que para nosotros tienen, en estas horas de fantaseadora evocación, todos sus aspectos, sus murallas, sus calles llenas de escalinatas y de arcos y algo mas profundo aún, emanado de nosotros mismos y proyectado hacia esta visión imprecisa de cuanto hemos visto. Ese algo está, como en el corazón y en la memoria de cada viajero, sin determinar, porque es aquello que se ha sentido y para lo cual no hay expresión posible que lo recoja íntegro y fragante; es cuanto no puede ofrecer ese interesante libro sobre Gerona ni cuantos se escriban con partidas, archivos y fechas; porque el interés de lo que ha desfilado ante nuestros ojos es tan distinto de cuanto escriban los arqueólogos y los coleccionistas de rebuscos!

ANDRÉS BOLARIN
Gerona, Abril, 1926
LEA USTED
«LEVANTE AGRARIO»

POR LOS TEATROS

Teatro Romea

AUDICION POETICA DE BERTA SINGERMÁN

Aunque sin responder por parte del público como se merece tan excelsa artista, se celebró la tarde del domingo el recital que estaba anunciado.

Mas entusiasmo existe cuantas mas veces se oye a esta artista que tiene en su voz tonalidades varias que hacen que su recital en cada momento tenga nueva atracción que se hace intensa en alto grado en muchos instantes.

«Los motivos del lobo» de Rubén Darío, fueron a nuestro gusto con «Canción anigua» de Anónimo y «Las campanas» y mas especialmente dentro de estas la de bronce, fué en lo que Berta Singermán tonificó con más justeza.

Es de esperar que en la noche de hoy el Coliseo Municipal se vea mas concurrido, máxime cuando el programa es muy escogido, figurando entre ellas «De las propiedades que las dueñas chicas bien» del Arcipreste de Hita que gustó mucho en su primera audición.

DE LA ORQUESTA WAGNERIANA

La orquesta Wagneriana dió un concierto en el Romea la noche del pasado domingo.

Las obras que interpretó, dicha orquesta—de guitarras, bandurrias y laudes—fueron muy aplaudidas por el respetable.

Felicitemos muy de veras a los artistas, y muy especialmente a su Director señor La Torre, por el triunfo conseguido en esta capital.

Circo Villar

Anoche se estrenó en este teatro la película clásica en cinco partes, que se estaba anunciando desde la temporada pasada «Theodora».

Selecta concurrencia acudió al coliseo de la calle de Caravaja a presenciarla y los más lisonjeras comentarios se hacían despues de presenciar su proyección. El argumento es interesante, y los panoramas y monumentos que en ella figuran son de agradable sabor estético.

Media-Luna-Cinema

Con grandes llenos se celebraron en el día de ayer las funciones de este salón, siendo la producción es que se pasaron por la pantalla las escogidas cintas cómicas «Un detective y «Hombres de armas tomar», que gustaron mucho.

Para en breve, tiene contra todas esta empresa películas del programa americano especialmente.

Cine Popular

Sigue siendo el punto de reunión del público del barrio de San Juan el «Cine Popular», en donde se proyecta lo más selecto del mercado, y más especialmente español.

En la próxima semana anuncian el comienzo serie americana en quince episodios, de la que se tienen buenos informes.

NOTICIAS

REGRESO

Hemos tenido el gusto de saludar de regreso de estudios de Italia, al prestigioso y culto Catedrático de Derecho Canónico de esta Universidad D. Nicolás de los Santos Otto.

Reciba nuestro saludo.

FELICITACIÓN A LA POLICIA DE VIGILANCIA

Por la Dirección General de Seguridad se ha dirigido un telegrama al Excmo. señor Gobernador Civil D. Arturo Salgado expresando felicitación en su nombre con la mayor efusión al Comisario Jefe de Vigilancia de esta Capital don José María de la Lama y No riega y a los Agentes de dicho Cuerpo D. Matías Caballero y D. Juan Couto por el acierto, tacto y habilidad desplegada al descubrir los autores del hurto de un bolsillo con valiosas alhajas a la señora Viuda de López Dóriga cuyo hecho ocurrió en la Iglesia de Santo Domingo de esta Ciudad. Los autores fueron detenidos por los mencionados funcionarios en Mula merced a las gestiones realizadas por el Sr. de la Lama Noriega.

Al felicitarles por la honrosa distinción de que han sido objeto dichos señores deseamos nuevos éxitos en su profesión.

NUEVO OFICIAL DE SALA

El sábado ante la Junta de Gobierno de esta Audiencia tomó posesión del cargo de Oficial de Sala de la misma para el que fué recientemente nombrado de R. O. nuestro estimado amigo D. José Sánchez Romero.

El Sr. Sánchez Romero, a quien sus dotes de inteligencia, laboriosidad y constancia, llevan al cargo de Oficial de esta Audiencia, había desempeñado otros cargos, en la Secretaría de esta Audiencia y en las de los Juzgados de Instrucción y supo granjearse el afecto y confianza de sus jefes y el cariño de los que por su profesión le trataban.

A las muchas felicitaciones que por su nombramiento está recibiendo el señor Sánchez Romero una la nuestra cordial.

EL FISCAL DE LA AUDIENCIA

En Valencia ha dejado de existir el Fiscal de esta Audiencia D. Pedro José Moreno Torres, persona de afable trato y justos prestigios en la carrera judicial.

Su muerte ha causado gran sentimiento entre sus compañeros y curiales de esta capital, que trataban más frecuentemente al señor Moreno.

A su Viuda la señora doña Gloria Segura, enviamos el testimonio de nuestro sentimiento.

Una niña muere asfixiada

Madrid. — Josefa Pelaez, durmiendo aplastó involuntariamente contra sí a su hija, niña de tres meses asfixiada.

Pidiendo un indulto

Pamplona. — Se han dirigido telegramas de las fuerzas vivas de aquella población pidiendo el indulto, del reo de muerte, Nazario Santos.

FOOT-BALL

EL «REAL MURCIA», FALTO DE SU DEFENSA TITULAR, VENCE AL ALICANTE POR 6 GOALS A 4

El único atractivo que a la afición podía proporcionar el encuentro de ayer, era la alineación en las filas realistas de varios elementos «nuevos» que a la hora del encuentro se redujeron a dos, ya que Juanito Calvo es más que conocido en nuestro campo.

De los dos debutantes, sólo uno confirmó su gran clase: Álvarez. Su colocación, su precisión en el pase, su rapidez en el «chut» y sobre todo la colocación que dió a los balones para traspasar al marcos enemigo, fué lo más saliente de este jugador. En verdad creemos que si los rumores de adquisición son ciertos, la Directiva del Murcia contará con un gran interior derecha.

El medio centro, Bota ayer confirmó la buena impresión que me causó en su primera actuación, en particular en su

