

AL PASAR

FECHA MEMORABLE

Existen en la vida acontecimientos que no pueden ni deben silenciarse. Para las gentes que ahondan en el por qué de las cosas, que miden su alcance y meditan en sus consecuencias, hay instantes en que se quisiera deshacer lo hecho. Pero ya no hay remedio y la realidad no puede ser borrada por el arrepentimiento.

Una fecha memorable es siempre algo interesante; lo fué el 15 de septiembre como mañana lo será otra. Y así la vida se va sucediendo, creyendo que lo que viene es mejor que lo que es. Memorable es la instauración de un sistema, como la vuelta de la realidad no puede ser borrada por el arrepentimiento.

Nosotros, en una reciente fecha memorable, no hemos puesto nuestras manos pectorales; por algo «nosotros somos nosotros» aunque huela a maurista la frase. Los tórtolos inocentes cayeron en la red y habrá que ver cómo se reirán los maese Pedro del tablado.

No cabe aquí aquello de que el fin justifica los medios, ya que en el pacto con los enemigos de antaño se han entregado insensatamente todos los atributos de dignidad.

El efecto no puede ser más pernicioso pues ante la opinión de quien ha de juzgarnos desde lejos, se declara unánimemente en una condensación de ideales que la única solución, la única preponderancia, el indiscutible prestigio es aquel que se elige haciéndole salir de su Torre de marfil por la manobra de expertos mangoneadores que peinan canas en lides de esta indole.

No han sido simpatizantes ni afines. Los gestores del pucherazo, si no los que con más encono se titularon hombres de izquierda y revestidos de democracia hasta las cachas.

No nos llega ninguna responsabilidad en lo que hemos de calificar de incomprensible. Se ha resucitado lo que bien muerto estaba.

Señores de la izquierda; ¡sea enhorabuena!

Gobierno Civil

Almuerzo en honor del Gobernador. - Los damnificados de Llano de Brujas piden socorros al Gobierno

Ayer mañana visitaron al Gobernador Civil, señor Cestero Madrid, el Presidente de la Audiencia, el Fiscal de S. M. y varios magistrados, para invitar al señor Castelló a un almuerzo, con objeto de celebrar su reciente ascenso a magistrado.

El Gobernador declinó la atención que los organizadores del almuerzo tenían con él, y solo ante los insistentes requerimientos que se le hacían, accedió a aceptar lo cuando regrese de Madrid.

También visitaron al señor Castelló una comisión de vecinos de Llano de Brujas, para pedirle haga presente al Gobierno los perjuicios sufridos con la última inundación y la necesidad de que envíe socorros para remediar, en parte, las pérdidas que la crecida del río, les ha ocasionado.

El Presidente y el Secretario del Casino, señores Cier y Llanos, se entrevistaron con el Gobernador, ofreciéndose en las nuevas cargas que ocupan desde el domingo.

El señor Castelló ha ordenado al Inspector Provincial de Sanidad, oficie al Alcalde de San Pedro de Pinatar, en el sentido de que se reúna inmediatamente la Junta local de Sanidad y tome las medidas oportunas, para sanear las orillas del Mar Menor y los terrenos de la pescadería, por constituir su estado actual un foco de infección.

Visitas

El señor Gobernador Civil ha recibido las siguientes visitas:

Don Juan Hernández Castillo, Vicepresidente de la Diputación; señor Marqués de Ordoño, Alcalde de Murcia;

MUSA IMPORTUNA

Contemplaba extasiado el firmamento en la noche serena, intensa y bella. Cabalear vi a mi musa en una estrella. Y hasta el cielo elevé mi llamamiento:

¡Que ilumine tu luz mi pensamiento! (Mi musa descendió en una centella)
«¿En quién piensas?», me dijo. «Sólo en ti!»
«Pues emplea tus versos al momento»

«Dila frases galanas; madrigales compón a su hermosura; los rosales desnuda, para darte lindas flores»

Sus consejos mi musa ha terminado, y en el soneto, espacio no ha dejado para poder cantarle mis amores.

Federico GARCÍA IZQUIERDO

Notas Municipales

Hablando con el Alcalde

Al recibírnos ayer en su despacho el marqués de Ordoño nos manifestó que hoy lleva a la Permanente un proyecto de bastante importancia consistente en el derribo de la Pescadería y otro referente al corte que ha de darse al Paseo del Malecón en su entrada hasta la altura de la casa del señor Hernández Rus.

También nos indicó el Alcalde que van a comenzar inmediatamente las obras para el segundo trozo de la balaustrada, que llegará hasta la entrada del Malecón.

Quiere el marqués de Ordoño arreglar el talud del Malecón, que es propiedad del Ayuntamiento, embelleciendo lo, y pavimentar la sarten con losa de cemento asfáltico, como la colocada en la acera de la orilla del río, instalando además bancos en el citado lugar.

En cuanto al pavimento del Plano, realiza gestiones cerca del Circuito Nacional de Firmes Especiales para que efectúe el adoquinado de esta parte de la población que le incumbe, sin esperar a que le llegue el turno que por la marcha de las obras le corresponde. Las gestiones van por buen camino, esperando el Alcalde que en plazo breve esté el Plano adoquinado.

En cuanto a la pavimentación de la ciudad en general, nos manifestó que el gran impulso dado a las obras ha hecho que se agote lo presupuesto para ellas; pero que estudia la forma de continuación de estas obras con arreglo a las disponibilidades, ya que su suspensión significaría un perjuicio para la marcha

LEA VD. EN 2.ª PLANA:

Noticias y diversas informaciones. Crónica de sucesos, Gobierno Militar, etc.

Al margen de los libros nuevos por J. Cánovas Albarracín

Fletadora Murciana.—Embargo de frutas durante la pasada semana.

CAFÉ ORIENTAL

Conciertos para hoy por el sexteto orquestina Cortés - Abarca De 2 y 1/2 a 4 tarde

- 1.º Sueño de Abril, vals; Aubry.
- 2.º Seminola, charleston; King.
- 3.º Benamor, fantasía; Luna.
- 4.º Nubes de opio, tango; Viladomat.
- 5.º El saltiró de la Cardina, sardana; Ben.
- 6.º Aragón, pasodoble; Santis.

De 8 a 11 y 1/2 noche
1.º Ta Bouche, vals; Ivain.
2.º La Pastorela, número de trompeto; Torroba.
3.º El Rey que rabió, fantasía; Chapi.
4.º Por ti, tango; Chartriee.

6.º Martín Torres, pasodoble; Muñoz.

que lleva la pavimentación de la ciudad.

Nos parece muy bien que el marqués de Ordoño, que en esto de la pavimentación tan intensa labor lleva realizado, vea el medio de que esta clase de obras continúe como hasta aquí dentro de los medios de que el Ayuntamiento disponga, puesto que el embellecimiento de la población necesita de ese esencial factor.

EL SUCESO DE ANOCHE Un individuo trata de raptar a dos niñas

Anoche, poco antes de las diez, en las proximidades del Rollo, fué descubierto por algunos vecinos de la calle de Floridablanca un individuo de raro aspecto que llevaba cogida de la mano una niña de unos seis años de edad.

Lo sospechoso de dicho individuo llamó la atención del vecindario y varias personas le siguieron.

Al darse cuenta de la persecución de que era objeto, el desconocido pretendió adentrarse en la huerta.

Este movimiento de huida confirmó la sospecha que sus seguidores habían concebido y se lanzaron sobre él, arrebatándole de las manos a la niña.

Interrogado acerca de lo que se proponía hacer con la criatura, el individuo se negó a manifestarlo, y a los requerimientos de la gente acudieron los guardias de Seguridad números 52 y 145, que le intimaron a ir con ellos a la Comisaría de Vigilancia.

El sujeto en cuestión se negó a acompañarles y pretendió evadirse de ellos.

LA GENTE PRETENDE LINCHARLO

Al darse cuenta el vecindario de los alrededores de lo que en el Rollo acontecía, se aglomeró en derredor de los protagonistas del suceso, y ante la resistencia que oponía el desconocido, varias personas trataron de abalanzarse

sobre él para castigarle por sus propias manos.

Un muchacho, ayudado por los citados guardias de Seguridad y por otra pareja que acudió a auxiliares, condujeron al detenido a la Comisaría de Vigilancia, seguidos por un numeroso gentío.

EL DETENIDO SE ARROJA AL SUELO Y SE HIERE

Al llegar a la Plaza de San Pedro, dicho individuo que era conducido a las espaldas por un joven, se arrojó al suelo, produciéndose una herida cortante en la cefaloderecha, de la que fué curado en la Casa de Socorro.

Desde dicho benéfico está bienicento se le trasladó a un calabozo del Gobierno Civil.

¿QUIÉN ES EL INDIVIDUO?

Sobre la identificación del detenido por rapto de una niña de seis años no se tiene la menor noticia.

Representa tener unos cincuenta y siete años y es de nacionalidad extranjera.

A las preguntas que se le hicieron no se obtuvo respuesta alguna.

Su aspecto era el de un alcohólico, pero en la Casa de Socorro, debidamente observado por los facultativos de guardia, se formuló el juicio de que no había bebido.

Al hacer la nota de ingreso en la Casa de Socorro manifestó llamarse Juan Aceli, con domicilio en Murcia, calle de



Elegía

¿Con que, nos quieren tirar la vieja pescadería?

Esas piedras, bien merecen el honor de una elegía.

Ese edificio que al fin del Plano de San Francisco nos regala sus perfumes a pesadeo y a marisco,

bien merece que el coplero le diga su amargo adiós ya que van a derribarlo si no lo remedia Dios.

¡Oh, vieja pescadería que ent e tus viejos pilares has encerrado la gama policroma de los mares!

Desde el humilde besugo hasta el fino emperador y el mujol apetitoso del cercano Mar Menor,

han visitado tus mesas donde chillaba el pescadero toda la fauna del mar incluyendo al rico mero.

(Aunque mero, siempre había porque iba entre el comprador algún público a diario como mero espectador.)

¡Oh, vieja pescadería! Desaparece contigo otra tradición murciana, un viejo edificio amigo a cuya sombra han frugado meriendos los comilones sin temor al sarpullido ni a las intoxicaciones.

Las reformas, te derriban mucho más que tu desgaste y ni siquiera te queda el consuelo del Contraste al que hicieron en su día Monumento Nacional sin tener, Pescadería, ni la mitad de tu sal...

Saca-tapón

Platería número 55, declaración que se ha comprobado es absolutamente falsa.

LOS OBJETOS HALLADOS EN SUS BOLSILLOS

Al ser registrado por los agentes de guardia se le ocuparon los siguientes objetos:

Una cachimba, unas llaves, dos cajas de cerillas y unos paquetes de tabaco. A más se le encontraron unos pasielles y unos dulces ingleses con los que embaucaba a las niñas.

HABLANDO CON LA MADRE DE LA NIÑA

Apenas tuvimos conocimiento del hecho nos pusimos al habla con Amparo López Gálvez, madre de la niña que el detenido pretendió raptar, que habita en la calle de Floridablanca.

Nos manifestó que su hija se hallaba jugando en el arroyo y que ella, desentendida, estaba ocupada en los quehaceres de su casa.

Grande fué su sorpresa cuando a los gritos que en la calle se daban, acudió a ver lo que ocurría y vió que se trataba de su hija.

La pequeña se llama Francisca González López y tiene seis años de edad.

También acudió el padre de la criatura, Santiago González Ruiz, guarda-frenos de la estación de M. Z. A., que en ciego impulso golpeó al que pretendía robar a su hija.

POR LA MAÑANA INTENTÓ LLEVARSE A OTRA NIÑA

El que dice llamarse Juan Aceli, a las once de la mañana había pretendido raptar a otra niña que vive con su padre Ricardo González, en los alrededores del Matadero Municipal.

También la casualidad le impidió que realizara el hecho.

Joaquín Cantero, carpintero del Ayuntamiento, domiciliado en aquellos alrededores, preguntó al individuo a dónde llevaba a la niña.

Contestóle que la criatura se había perdido y que la llevaba a su domicilio.

Casi convencido con las palabras de dicho individuo le dejó ir, quedándose con la niña, de cuyo padre es amigo.

MADRID PROVINCIAS

EL «VAUDEVILLE» ESTÁ EN BAJA

Si; el «vaudeville» está en baja... Ahora, por lo menos, ha embocado la curva melancólica de la decadencia. Es más: casi podría decirse que nunca el público de Madrid gustó mucho de esa gracia y de esa perfumada donosura que son características en el «vaudeville» al estilo francés. Y lo que le quedase al «vaudeville»—en cuanto a posibilidad de dominio sobre la escena española—naufregó hace dos o tres noches, en el Centro, durante el estreno infortunado de «Estoy sola a media noche». (Esto mis has encerrado la gama policroma de los mares! Desde el humilde besugo hasta el fino emperador y el mujol apetitoso del cercano Mar Menor, han visitado tus mesas donde chillaba el pescadero toda la fauna del mar incluyendo al rico mero. (Aunque mero, siempre había porque iba entre el comprador algún público a diario como mero espectador.) ¡Oh, vieja pescadería! Desaparece contigo otra tradición murciana, un viejo edificio amigo a cuya sombra han frugado meriendos los comilones sin temor al sarpullido ni a las intoxicaciones. Las reformas, te derriban mucho más que tu desgaste y ni siquiera te queda el consuelo del Contraste al que hicieron en su día Monumento Nacional sin tener, Pescadería, ni la mitad de tu sal...

—¿No será que el público desconoce, exactamente, como es el «vaudeville» francés?

Horror de las traducciones. Horror, tanto por lo literario —la literatura sufre con estas variaciones de frontera adentro— como por el criterio de restricción, de estrechez que las preside. Criba en que se queda —capado sentimentalmente— cuanto hay de pícaro y de amable en el «vaudeville» que viene del «boulevard»

acaso no sea toda la culpa de los traductores. El público, nuestro público, se asuste aún de los desnudos. Y hoy que veláseles un poco. Estropajosa contra París...

—Un beso?

—Si. Me hace falta para final del segundo acto. Ella, la protagonista, tiene que indicarle así al galán que muy pronto va a concederle la integridad voluptuosa de sus noches...

—Pues no puede ser.

—Pero ¿por qué?

—Se enfadaría el público de mi teatro. Sea usted complaciente, hombre. Reduzca usted ese beso a un apretón de manos...

Otra cosa—además de la capacidad comprensiva por parte del público—que tampoco tiene al «vaudeville» francés en España es una actriz. Al «vaudeville» le hace falta una actriz que sea como ese molinillo de madera que sirven con el champañ: que le saquen espuma. Maravilla de las actitudes, de los ademanes insinuantes, de los ojos que conceden mientras la boca niega. Y luego ese afán que tiene la actriz española de recargar el adorno de su indumentaria íntima cuando interpetra alguna escena perezosa... Y aparecen, entonces, esos pijamas púdica-

mente abotonados hasta el cuello, esas camisas llenas de lazos, esos saltos de cama con los que una muchachilla friolera podría abrigarse en invierno. Exactamente el caso de las vicetiples que—abandonando en el camerín sus ropas de calle: en total, unos cuantos gramos de muselina—tienen que vestirse para actuar, con música de Guerrero, en un «conjunto de desnudas»... Con unas cosas y con otras, el caso es que lo mejor del «Vaudeville» al gusto de Francia, no pasa de la frontera. Y Francia es la tierra de Flers, de Caillavet, de Croixet, de Albert Jean... Vau devillistas que no se limitan a imaginar una farsa desenfadada para recreo de sus contemporáneos, sino que escriben—en su género—verdaderas obras maestras. Como el tango es algo más—en cuanto a expresión de raza—que un simple ritmo de línea adolorida y melancólica. El marido de los «vaudevilles» fran-

ceses y el compatriota argentino lloroso por la deserción de una mujer—son, efectivamente, dos magníficos ejemplos para su manual de psicología. Ejemplos,—volviendo al «vaudeville»—sensatos, razonados. El diálogo de «vaudeville» requiere ese tipo de literatura espi-ual, en voz baja, que solo dominan los franceses. Antes de decirlo todo sin decir concretamente nada, maestría de las escenas peligrosas que una colegiala puede escuchar sin ruborizarse. Y toda esa suileza, toda esta distinción ¿la aceptaría, un Gutiérrez-Roig, por ejemplo? Acaso el mejor traductor de «vaudevilles» fuese Benavente, que ha traducido a Shakespeare...

JOSE LUIS SALADO. ECOS

Salaverría en la calle, cuenta sus afanes literarios:

—El «Loyola» se vende muy bien. Lo que se dice muy bien. A la gente, por lo visto, le interesa este tipo de libros. Parece mentira...

—¿Y ahora qué preparas usted?

—Poca cosa. Una nueva serie de «Retratos». No digo aun de quienes. En la sorpresa del libro, Y preparo también una novellita, de tono misterioso. Veremos que tal resulta todo esto. Probablemente bien. Yo soy un optimista fundamental. Además ¿no le parece a usted que la gente va dejando de vibrar al resorte de lo pornográfico?

Ha estado en Madrid—dos días—el pelicularo español José Agüeras. Viene de Berlín, donde ha pasado, desde que interpretó el Nonelle de «El negro», dos años en espera del contrato—que, por fin, se le ha presentado ahora bajo el signo de la «Komet Film»: un contrato para cinco películas. Los «exteriores» de la primera estarán rodándose ya en Cartagena, bajo la luz clara y limpia que ha venido a buscar el director Heinz Paul, como aquel pino melancólico que soñaba—con la bruma noroeste con la palmera del mediodía.

Más artistas de cinematógrafo en Madrid.

—¿Quién?

Conchita Montenegro, la bailarina española que Barocelli descubrió en París, y que interpretó el principal tipo femenino de «La mujer y el pez». La cual Conchita no parece muy contenta del reclutamiento que le ha hecho Madrid, adonde vuelve famosa. Tan solo alguna mirada en La Granja, algún grupo de curiosos ante unas fotografías suyas que expone Lagos...

Se asegura que para el otoño próximo, comenzará a publicarse en Madrid un nuevo periódico. Un periódico diario, muy gráfico, impreso en huecogrado. Para más detalles, diríjanse ustedes a Vicente Sánchez-Ocaña...

J. L. S.

(Prohibida la reproducción)

De colaboración

TARJETA POSTAL

Yo iba errante por el mundo buscando felicidad. Fuí rico... Pero en el acto dijo una voz misteriosa:

¡Quíat!

En el campo de batalla hice mi nombre inmortal. Tuve títulos y honores... Pero la voz me decía:

¡Bah!

Logré el cariño sincero de una mujer ideal. «¿Es esto?», me preguntaba. Siempre la voz repetía:

¡Másl!

De aquel amor nació un ángel para dicha de mi hogar. Cuando le di el primer beso, dijo la voz misteriosa:

¡Yal!

PÉREZ CAPO

Superior Whippet 1929

El coche de moda y más barato



Adrián Viudes

Floridablanca, 75.—Teléfono, 2506.—Murcia