



Las Provincias de Levante

100.
A. Barbero

Teléfono núm. 8.

DIARIO DE LA NOCHE

Teléfono núm. 8.

AÑO VI. || SUSCRICION.—En la capital UNA peseta al mes. Fuera 4 trimestre; Números sueltos, 10 céntimos. || MURCIA 17 DE OCTUBRE DE 1891 || DOMICILIO.—Redaccion y Administracion, Plaza de los Apóstoles, núm. 20 || N.º 1521

MARIANO PADILLA.

Nuestra querida Murcia ha sido cuna en todo tiempo de muchos hombres ilustres, verdaderas glorias de la ciencia y de las artes, habiendo sido el de la música uno de los que más artistas notables, honra de nuestra madre patria, han producido en este suelo privilegiado.

No es nuestro propósito hacer en estas líneas una relacion detallada de todas las lumbreras del arte musical nacidas en nuestra ciudad; pero si queremos consagrar con gusto un recuerdo á la década inolvidable de 1830 á 1840, en la que vieron la espléndida luz con que el Sumo Hacedor dotó al limpido y diáfano cielo de Murcia, una verdadera pléyade de notables artistas.

En la indicada época, nacieron para honra de la Sultana del Tháder y prez del arte de Rossini, Eslava y Ronconi, los distinguidos murcianos D. Manuel Fernandez Caballero, D. Antonio Lopez Almagro, D. Gaspar Espinosa de los Monteros, don Luis Mondéjar, D. Mariano Garcia, D. Agustin Rubio, D. José María Gazque y otros tan notables como estos en el mundo del arte y cuyos nombres no consignamos atendiendo á la brevedad con que van trazadas estas humildes líneas.

Entre los anteriores, se destaca con reflejos vivisimos un nombre, cuya aureola artística y cuyos abundosos laureles se han acrecentado sucesivamente, lo mismo en los teatros de más fama del Brasil, Rio Janeiro, Méjico y Nueva York, que en los de Francia, Bélgica, Austria, Londres, Alemania, Italia, Rusia y España; este nombre es el del eminente baritono D. Mariano Padilla, hijo ilustre de Murcia.

Si hubiéramos de seguir paso á paso la gloriosa carrera artística de este eminentísimo cantante, necesitaríamos un espacio, aun trazándola á grandes rasgos, infinitamente mayor del que podemos disponer.

Mariano Padilla, parece haber sido el hijo predilecto de Euterpe, desde el momento mismo en que el gran *Benevenuto* tuvo ocasion de oírle y de apreciar sus extraordinarias aptitudes para el arte lírico, pronosticando á este célebre artista sucesos felices desde el instante mismo en que

por vez primera pisase el escenario de un teatro.

Pronto se confirmaron tan felices augurios; el artista murciano hizo su debut como cantante, en el año 1857, en las solemnes fiestas verificadas en Sistoya en honor de Alfieri. Padilla dejó oír su hermosa voz en aquellas brillantísimas solemnidades, en un magnifico concierto celebrado ante la corte pontificia. Los concurrentes, electrizados por la

por la música de carácter puramente español, que en sus conciertos públicos en los teatros ó en los que celebra ante las córtes extranjeras, los espectadores le aplauden electrizados su gracejo, cuando les hace oír las preciosas melodias populares de Fernandez Caballero, Iradier, Barbieri, Lopez Almagro, Oudrid y otros maestros españoles de los que cultivan este género.

Su indiscutible mérito artísti-

Rohan,, en "Puritanos,, que en "Lucia,,; su talento artistico domina todos los caracteres y vence todas las dificultades; en cuantas partituras canta, obtiene de los públicos ruidosas y merecidas ovaciones.

Sus contratas y su renombre, siempre han estado á la altura de las de los artistas más afamados.

Mariano Padilla no es solo un cantante eminente; es tambien un correcto caballero y un buen patriota, siempre dispuesto, como lo ha demostrado en muchas ocasiones, á ser útil á su pais y á sus conciudadanos.

Nació Padilla en el Barrio de San Juan Bautista de esta ciudad, el dia 16 de Marzo de 1834; hijo y hermano modelo, siempre profesó á los suyos un cariño rayano en adoracion.

Fué su primer maestro en Murcia, hasta su partida á Madrid, el inteligente profesor Don Celestino Mondéjar.

En varias ocasiones de las que se ha hallado en Murcia, con objeto de abrazar á sus idolatrados padres, ha tomado parte en conciertos verificados en el Teatro Romea ó en su domicilio, habiendo sido siempre objeto por parte de sus paisanos de cariñosas demostraciones de admiracion.

El Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, haciéndose intérprete de los sentimientos de la misma, honró el nombre del ilustre cantante al dárselo á una de las calles mejor alineadas y más populosas de Murcia; (la que fué calle de la Corredera.)

El ver la luz pública este mal hilvanado artículo, coincidirá con la estancia en esta ciudad del distinguido artista murciano, en union de una notable compañía de ópera, de la que forma parte una de las más eminentes *divas* del arte musical: Emma Nevada.

Estos grandes artistas se presentarán esta noche y mañana en nuestro magnifico coliseo de Romea, donde el público murciano podrá saborear magistralmente interpretado uno de los recreos mas en armonia con la ilustracion de los pueblos cultos.

Esta es la ocasion propicia para oír y admirar únicamente, no para discutir sobre lo ya discutido y juzgado favorablemente, no solo por los criticos españoles, sino por la crítica musical de casi todas las naciones de Europa y América.



MARIANO PADILLA.

mágia de aquellos prodijiosos acentos que brotaban de su garganta, le aplaudieron, le aclamaron y le hicieron objeto de una ovacion indescriptible. Desde entonces Padilla fué el sucesor más notable y prestigioso del inolvidable Ronconi, de quién aquel recibió tambien algunas lecciones.

Mariano Padilla es tan insigne cantante como hábil conocedor del arte de conmover profundamente los corazones. Fascina en los *andantes*, enloquece en los *allegros*, deleita en los *cantábiles di grazia*. Es tal el entusiasmo que siente el notable baritono

co le ha hecho ser el *niño mimado* de las familias imperiales de Alemania y Rusia y le ha grangeado el que casi todos los soberanos de Europa y presidentes de las repúblicas americanas, le hayan otorgado distinciones honoríficas y testimonios de admiracion numerosos.

El repertorio de este esclarecido artista es de lo mas extenso y variado, pues lo mismo se hace admirar en "El Barbero de Sevilla,, que en el "Don Juan,, de Mozart, en "Rigoletto,, que en "La Africana,, en "Aida,, que en "Favorita,, en "Un ballo in maschera,, que en "Maria di

