

Las Provincias de Levante



Año XII.-Núm. 3308

Murcia 18 Febrero de 1897

Tres ediciones diarias



D. O. M.
EL SEÑOR

DON VALENTIN COLLADOS MEDINA

DEL COMERCIO DE ESTA CIUDAD

VICE-PRESIDENTE Y COMISARIO DE LA COFRADIA DEL SANTO SEPULCRO

HA FALLECIDO

después de recibir los Santos Sacramentos.

R. I. P.

Su desconsolada viuda Doña Carmen Serrano Roca, padres políticos, hermanos políticos, entre ellos Don Miguel y Don Manuel Serrano Roca, primos, sobrinos y demás parientes, Suplican á sus amigos asistan á su funeral y entierro que tendrán lugar mañana á las 10 de la misma en la iglesia de San Bartolomé de esta ciudad.

Murcia 18 de Febrero de 1897.

El duelo se despide en la plaza de Agustinas.

CASA MORTUORIA: STA. TERESA, 28.

No se reparten esquelas por disposición del finado.

Los vómitos, acidez, ardor, flatulencia, pesadez, agua de boca, fúls y dolores de estómago, diarrea y espaldas, etc., desaparecen al siguiente día de usar el

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(6 polvos del Dr. KUNTZ), destruyendo en breves días las dispepsias, gastralgias y estertores gástricos, como á diario lo certifican millares de curaciones. CAJA 7.50. Moreno Miguel, Armal, 1.- MADRID. Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4. BARCELONA, y principales farmacias y droguerías del mundo.

Puntos de venta en Murcia, en todas las farmacias y para ventas al por mayor, Ruiz Seiquer, plaza de San Bartolomé.

Parece mentira que haya quien asesine, cebándose en ancianos desvalidos é indefensos.

LA SEDA EN MURCIA

(PRÓXIMA COSECHA)

Ya se ha repartido la simiente de gusanos de seda, para la próxima cosecha, en la huerta de Murcia y Orihuela.

Segun datos que tenemos como exactos, se incubarán en el año actual 15.500 onzas de semilla que se acaban de repartir: 500 onzas mas, que en el año último pasado, lo cual demuestra que la producción de la seda vá en aumento aunque lentamente.

Aconsejamos á los cosecheros, lo que siempre venimos diciendo: que no incuben mas simiente de la que pueden alimentar con la hoja de morera que tienen en sus tierras, pues sabido es que criar seda comprando la hoja, resulta en extremo ruinoso.

Las simientes repartidas en la huerta, son casi todas de buen origen, debiendo inspirar confianza á los cosecheros.

Los precios han sido á 6 pesetas, 6.50, 7 y hasta 8, cada onza, segun se haya tomado ó nó al contado y de primera mano.

En las simientes de seda, la onza pesa, segun costumbre, 30, 32 y hasta 25 gramos.

Si, como es de esperar, no hay plagas en la próxima cosecha, esta será mayor que las de años anteriores.

Continua en aumento la plantación de moreras, que es lo que mayormente contribuye al aumento de la riqueza sericícola.

El arte, si, en todas sus manifestaciones.

No ha faltado quien lloré delante de un cuadro.

Viendo el cuadro del hambre cuando estaba en el Ministerio de Fomento, vi llorar ante él á muchos actores, recordando quiebras y años sin contratas.

Recuerdo que una vez lloré como una magdalena oyendole tocar el violín al Sr. de Sarasate.

Y después de oirlo, seguí llorando toda la noche, porque al salir del teatro me quitaron el portamonedas con diez y siete reales y una dolora de Campoamor.

Un par de banderillas bien puestas ó un mete y saca limpio, me han enterrecido muchas veces.

¿Y qué?

He llorado de entusiasmo y nada más.

Porque siento el arte.

Y yo no me oculto.

No así un caballero que también anoche estaba á mi lado.

Este, queriendo disimular el efecto que le producía una escena dramática, se metió en la boca el puño del paraguas que figuraba la cabeza de un caballo y en poco si se ahoga.

Una jóven se metió en el antepalco y secaba sus lágrimas con el portier.

Otras personas daban rienda suelta al sentimiento artístico sin cuidarse de si eran observadas.

Dígame sino un músico de la orquesta que se tragó la boquilla de un clarinete y no lo notó hasta que llegó el intermedio.

Ese es el arte.

Se siente, sin saber que se siente.

Y lo mismo se llora que se le quedan á deber dos pesetas á un mozo del café.

Para eso tenemos corazón, para sentir.

Porque hasta las fieras sienten y lloran.

Dígame el cecodrilo.

Con que, señores, sepánlo Vdes. para lo sucesivo.

Llorar en el Teatro, ni está mal visto, ni es ridiculo.

Es una expansión del alma.

Es un desahogo.

¡Desahogúense Vdes. esta temporada!

J. ARQUES.

A LAS FAMILIAS de los soldados de Cuba

(Contestaciones)

Nuestra agencia, nos contesta á la 161 relación que le hemos remitido, preguntando por varios soldados.

Antonio Estañ Hernandez, Murcia; soldado del regimiento infantería de la Reina, núm. 2, primer batallón, 3.ª compañía; embarcó en Cádiz el 11 de Febrero de 1896.

No hay mas datos.

No ha causado baja; se encuentra en Pinar del Río.

José Gimenez Roche, Benejuzar (Alicante); soldado del regimiento infantería de Cuba, núm. 65, primer batallón, 1.ª compañía; embarcó en Cádiz.

Escribió desde Bramales (Santiago de Cuba, en Septiembre de 1896.

No figura baja; se encuentra en Santiago de Cuba.

Juan Garcia Jara, Murcia; soldado del regimiento infantería de Sevilla, núm. 33, primer batallón, 2.ª compañía; embarcó en Cartagena el 21 de Enero de 1895.

Escribió desde Moron, en Noviembre de 1896.

No aparece baja; se encuentra en el mismo punto.

Ginés Abellan Azorin, Cartagena (Murcia); soldado del regimiento de Albuera, núm. 26, 2.º batallón, 1.ª compañía; embarcó en Barcelona el 8 de Septiembre de 1896.

Escribió desde el Castillo del Morro, en la Habana, (no dicen fecha).

No ha causado baja; se encuentra en Guines.

José Abellan Azorin, Cartagena (Murcia); soldado del regimiento de ingenieros, núm. 3, batallón primero de

Subasta voluntaria

El día 20 de Febrero de 1897 y 11 horas de su mañana, se venderá en subasta pública, en Cartagena, ante el Notario D. Rafael Blanes Serra, y en Orihuela ante el Notario D. Pedro Turon y Lozano, una hacienda llamada de Catral, situada en el Partido de Palomar, huerta y jurisdicción de la Villa de Catral, con riego de la acequia de Callosa.

Se compone de 131 tahullas y 26 brazas, incluso la casa, egido y servidum bres.

Las condiciones de subasta, estan de manifiesto, en los despachos de las citadas Notarías. 15-13

EL ANTIGUO establecimiento de D. Abelardo Ternel, sito en el número 31 de la calle Mayor, de la ciudad de Orihuela, se traspasa en buenas condiciones, por no poderlo atender su dueño.

Para tratar, en la citada casa. 15-14

Se vende estantería y mostrador, propios para tienda de ultramarinos. Para verlos y tratar, calle de San Ginés, 40. 8-8

SAN JOSE

Gran despacho de vinos de Valdepeñas CALLE DE SAN ANTONIO, FRENTE A LA CONFITERIA
→ PRECIOS ECONÓMICOS ←

LEÑA.— Se vende á seis reales quintal en casa de Carmelo: calle de la Puerta de Orihuela.

CONTRA EL FRIO

Gran surtido de esteras de todas clases, con nuevos dibujos y precios sin competencia.

Estera doble alfombrada á 6 reales y medio vara.—Batabias pita, á 5 reales y medio vara.—Filete pita y esparto, á 4 reales.—Estera del terreno blanca y colores, á 3 reales vara cuadrada superior; la hay también á 2 reales y medio.—Estera fina blanca de primera, á 70 céntimos vara cuadrada, de segunda á 60.

Surtido de todas medidas de persianas inglesas, cadenilla y de hilo, de 10 reales metro cuadrado y 16 las de cadenilla.

Se arreglan esteras y alfombras á precios baratos, con buena colocación.

ESTERERIA DE JOSE FUSTER
Calle de Santa Isabel, n.º 4

Edición de la noche-18 Febrero

LAS PROVINCIAS DE LEVANTE

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS DEL AÑO

Actualidades

JUSTA ANSIEDAD.

La atención pública está por completo dedicada á los combates que en estos momentos se estan librando en Filipinas.

Hasta ahora, la victoria es de los españoles; allí se está escribiendo, con sangre de esta nación, una página más de gloria para nuestro ejército.

Aguardamos que el telégrafo comunique nuevas victorias.

GRAN REGALO.

Desde esta madrugada ha caído sobre los campos una abundante lluvia, que ha consolidado los beneficios de la fecunda de anteaer.

La situación agrícola era tan angustiosa, que en varios parajes, no tenían los labradores agua para beber, pues se habian secado los albiges.

El regalo de las lluvias de estos días, no tiene precio, pues aunque la sequía habia causado ya muchos estragos, aun se remediarán en parte las angustias del agricultor.

EL CRIMEN DE FORTUNA

El hecho de haber cortado la cabeza en el término de Fortuna, á un anciano de 76 años y seguramente indefenso, ha causado profunda indignación.

Nadie se explica que haya seres tan depravados: la triste hazaña revela una perversidad inaudita.

No se estrañen los Jurados, que la sociedad pida una saludable severidad para castigar infamias tan inmensas.

Confiamos en el celo de la guardia civil, para descubrir al autor ó autores de hecho tan inicuo.

Crónica alegre

¿Se han fijado Vdes. en las que lloran en el teatro?

Es cosa que no se puede remediar. Y Dios me libre de reirme de semejantes demostraciones.

Pero aunque no me rio me fijo, porque para ello tengo los ojos de la cara... y en fin porque me dá la gana, que eso á nadie le importa.

Y Vdes. dispensen este desahogo. Anoche tenia cerca de mí á una señora.

Advierto que estabamos en el teatro.

La buena señora se fué impresionando poco á poco hasta el punto de perder la serenidad.

Primero le dió por arrugar las narices y apretar los dientes de tal modo que en los lados de la cara se le señalaban dos cuerdas como bordones de violon.

Después sacó el pañuelo y dando un suspiro que le tiró al suelo la gorra á un acomodador, exclamó sin poderse contener:

—¡Pobre hombre, pobre mujer, pobre chico, pobre chical...

Y aquella señora soltó un asilo por su boca.

Ya no faltaba mas que el llanto y este no se hizo esperar.

¡Pero cuanto debia sufrir aquella mujer!

Miraba á uno y otro lado para ver si era observada.

Pero todo el público se hallaba fijo en la escena.

—Bien puedo dar rienda suelta á mis lágrimas—se diria la señora viendo que nadie le hacia caso...

Y de sus ojos brotaron dos lagrimones como dos higos pajareros.

En este sublime momento me pescó mirándola de reojo.

Y aquí fué ella.

Con mano nerviosa se enjugó el rostro, pensó en el ridiculo y queriendo luchar con el sentimiento que embargaba su alma, abrió la boca, quiso sonreír para que yo la viera y solo consiguió hacer un gesto horrible.

¡Que fea estaba!

Y es lo que yo decia y digo:

Pero señor, ¡porque se ha de querer ocultar el sentimiento?

¿Que tiene de ridiculo saber sentir el arte?

