

## LA SEÑORA DOÑA RAFAELA CAMPOY FERNANDEZ

ha fallecido á las siete de la mañana de hoy  
DESPUES DE RECIBIR LOS STOS. SACRAMENTOS  
Y LA BENDICION PAPAL.

Su afligido y resignado esposo D. Pedro Perez Santamarina, hermanos políticos, primos, primos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, albaceas y demás parientes,

Suplican á sus buenos amigos y personas piadosas que se dignen encomendar á Dios la finada y asistir á su entierro, que tendrá lugar mañana á las diez en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, favor que les agradecerán de corazón.

Murcia 14 de Abril de 1897.

El duelo se despide en la plaza de Agustinas.

CASA MORTUORIA: SAN JOSÉ 23

Por disposición de la finada no se reparten esquelas.

tado al pueblo, por Pilatos. Las figuras tienen menos de metro y medio, 1'30 á lo sumo, exceptuando el Berrugo añadido en 1737, que mide algo más de 1'40 m. Pilatos, mas que un gobernador romano, parece mercader judío de Venecia, en la Edad Media, ó más cara en traje de fantasía, y tiene tanto de romano como sus barbas. El Jesús es del mismo tipo de los Cristos de Bussi, realizado en el de la Sangre, patron desde que lo hizo, de todos los demás, y bueno aunque no sublime. Salcillo entretenía una larga espera en la antecámara del Corregidor y un alguacil llamado *El Ojano* recesaba una estera. El gran Maestro encontró en la actitud, el gesto y la fealdad del alguacil uno de esos modelos de casualidad que andaba buscando siempre, sacó un lápiz y lo dibujó. D. Joaquín García y García, es camarero ó mayordomo de este paso que ha mejorado mucho.»

### Las hijas de Jerusalem.

«Precedido de un cuartetino instrumental y seguido de una turba, peloton de nazarenos que tocan trompetas, tambores y bocinas, y recientemente por una lucida cohorte de soldados romanos, marcha este paso, construido por Baglietto el padre, en 1845, y que según algunos no terminó hasta 1848. De hecho, una gran parte de la obra escultórica se debe á un hábil tallista murciano, Manuel Martínez (a) *el Sordo*. Es un grupo de 6 figuras, enlienzadas todas, menos Jesús que es de vestir, bien ideadas y dispuestas, pero mal talladas. Todas también menos Jesús, son figuras anacróticas, y sus anacronismos no tienen disculpa en la época en que se construyó el paso, ni están compensados por belleza alguna. Los hijos del Sor Gabardo, que costó la insignia, continuaron siendo sus camareros. Llevan el paso, 16 estantes.»

«Antes de que Bussi hiciera este paso en fecha de 1700 próximamente, la comunidad del Carmen sacaba el Cristo de las Penas que hay en la Iglesia y le acompañaban todos los padres y hermanos, con hachas encendidas. El Cristo de Bussi, mide 1'36 metros, ha desprendido de la cruz los traspasados pies que apoya en la roca; tira del Santo madero con los brazos que siguen unidos á él por los clavos de las manos, lo inclina y carga sobre la espalda, y adelanta la pierna izquierda en actitud de marchar.»

De la llaga del costado sale un verdadero raudal (de sangre), que un ángel niño recoge en un cáliz.

Su camarero D. Joaquín García, adorna este paso, soberbiamente con flores y juegos de bombas, tan bien colocadas, que hacen un maravilloso efecto.

### San Juan Evangelista.

«Mediana estatura enlienzada, de 1'50 m. de alto, que Baglietto padre hizo, imitando el San Juan de Salcillo, por los años de 1845 á 46 y por encargo de D. Mariano Martínez que en 18 de Marzo de 1851, cedió su propiedad á la cofradía, y después el patronato. Lo sacan ocho estantes.»

### La Dolorosa

En la primitiva procesion, detrás del paso del Santo Cristo de las Penas que alumbraba la Comunidad del Carmen, salía la Virgen de la Soledad, alumbrada por los cofrades de la Hermandad de los Dolores, muy extendida en el partido de San Benito.

Quizá fué esta imagen de la Soledad la hecha por Bussi, que menciona en sus declaraciones, y que se venera todavía en la Iglesia del Carmen, aun cuando no sale en procesion desde que la hermandad tiene efigie de su título. Ello parece indudable que la Dolorosa de los Colorados, fué obra de don Roque Lopez, y que salió á la pública veneración el 2 de Abril de 1787.

En el catálogo de D. Roque no figura esta Dolorosa... por lo que algunos suponen que la virgen de la Soledad

que existe en el carmen, es anterior á la de Bussi, que este hizo otra Soledad y que D. Roque la restauró y confirmó en Dolorosa, imagen en verdad poco diferente; así se explica, dicen, que como restauración y arreglo que fué, no figure en el catálogo de D. Roque.»

Tal es la historia que hace de los pasos de esta popularísima procesion, el ilustre murciano Sr. Diaz Cassou.

## La cosecha de seda.

Hay buenas noticias de la cosecha próxima de la seda. Los gusanos están ya hilando en su mayoría, sin noticias de pérdida, porque son muy pocos los que han tenido averías.

A pesar de que en el año actual se ha puesto en incubacion 2000 onzas mas que en el anterior, sobrará bastante hoja de morera, porque la cosecha de este vegetal es abundantísima.

La hoja de morera se cotizaba ayer á doce duros la onza. Aun nos parece cara, porque hasta que dicho producto valga á cinco duros la onza, no se producirá aquí la seda en condiciones ventajosas.

La cosecha está tan adelantada, que el próximo lunes se habrán desembojado algunas partidas de capullo.

La seda en rama, según las últimas cotizaciones de Lyon, está de 35 á 37 francos el kilo, que es un precio cambio.

Y sin embargo y gracias á los cambios, creemos que se pagarán los capullos á un precio regular.

## A LAS FAMILIAS de los soldados de Cuba

(Contestaciones)

Nuestra agencia, nes contesta á la 193 relacion que le hemos remitido Luciano *reino* *comandante* *soldado* (Murcia); soldado del regimiento de infanteria de Alcántara, número 3, batallon peninsular.

Escribió su última carta en Agosto de 1896, desde Bayamo.

No ha causado baja y se encuentra el mismo punto.

D. Antonio Fructuoso Alvarez, Portman (Murcia); segundo teniente de la guardia civil, comandancia de Cienfuegos.

Hace 6 meses que no ha escrito.

No ha causado baja; se encuentra en Cienfuegos.

José Cano Molina, Blanca (Murcia); soldado del regimiento de infanteria de Chiclana, número 5, 3.ª compañía.

Embarcó en Marzo de 1895; escribió con fecha 15 de Noviembre 1896, desde Sancti Spiritus.

No ha causado baja; se encuentra en el mismo punto.

Manuel Rubio Garcia, La Union (Murcia); soldado del regimiento de infanteria de Otumba, núm. 49, batallon expedicionario, 4.ª compañía.

Embarcó en Barcelona el 10 de Febrero de 1896; escribió desde la Habana el 1.º Diciembre de 1896.

No figura baja; se encuentra en Guanabacoa.

José Vargas, Gonzalez, Abarán (Murcia); soldado de infanteria del batallon de Cazadores de Colon, núm. 23.

Embarcó en Agosto de 1893; se recibió su última carta, en la Península el 10 Diciembre 1896; escribió desde Manzanillo. Cartas recidas de un compañero dicen que ha muerto.

No ha causado baja; se encuentra en Manzanillo.

Alfonso Hernandez Diago, Murcia; soldado del regimiento de la Habana, núm. 66, batallon primero, 2.ª compañía.

Estaba en Holguín.

No aparece baja, se encuentra en Holguín.

bajas ocurridas, hasta la indicada fecha.

Las demás preguntas que se pos han hecho, las contestaremos á la mayor brevedad.

## EXPORTACION

(Productos de esta region)

De extraordinario puede calificarse el movimiento de vapores para la exportacion, habido en la pasada semana en el puerto de Cartagena, con relacion al de las semanas anteriores.

Los productos y cantidad de cada uno de ellos, exportada desde el día 5 al 10 del actual, son las siguientes:

—Para Inglaterra, 8.200.000 kilos de mineral de hierro.

—Para Marsella, 2.137 kilos plata fina en lingotes; 190.500 plomo despiatado; 2.280 kilos de almendra en pepita; 2.800 kilos heces de vino; 231 kilos de pieles secas; 10.000 kilos galena argentina; 500 kilos de pimienta molido; 585 kilos tegidos de yute; 186 kilos capullo de seda y 743.717 kilos plomo argentífero.

—Para Oran, 3.354 kilos pimienta molido; 550 kilos de naranjas, y 1.300 kilos de galena argentífera.

—Para Newcastle, 1.028.889 kilos de plomo argentífero.

—Para Londres, 3.405 cajas de naranjas, con peso de 123.840 kilos.

—Para Granton, 428.000 kilos de esparto en rama.

El día 5 fondeó en el puerto el vapor «Alvarado», procedente de Hamburgo, conduciendo entre otros géneros, 10.699 kilos de armas, para nuestra marina de guerra.

## Huercal-Overa

Galantemente invitados por el apreciable sacerdote D. Manuel Alarcón, iniciativa de ocasion de asistir á la Nuestra Padre Jesus, se vienen celebrando anualmente en esta villa.

Tanto en la misa como en la funcion de la tarde y acompañadas por la orquesta de la «Sociedad Filarmónica de Huercal-Overa», sabiamente dirigida por D. Ricardo Lopez, cantaron como ellas saben hacerlo, las aventajadísimas aficionadas Nicolasa Mena y Sra. de Lopez.

El venerable cura párroco P. Alonso, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, pronunciando un sermón, modelo de profundos conocimientos.

En la casa del Sr. Alarcón se obsequió después á los numerosos invitados, con dulces, licores y un exquisito ponche.

Sirvan estas líneas á nuestro particular amigo D. Manuel Alarcón, como fiel expresion de nuestra más cordial enhorabuena, por la lucidez, con que una vez mas, ha llevado á cabo tan piadosa y loable empresa.

A poca distancia del puente situado en la carretera que enlaza esta poblacion con Almería y al intentar subir á un carro, hallándose en marcha el vehículo, fué arrollado por el mismo José García Galvin, vecino de Cantoria destrozándose un brazo y una pierna.

En gravísimo estado se le trasladó á este hospital, donde á las pocas horas dejó de existir.

Para renovar los cargos de la Junta tradicionalista correspondiente á este distrito, se reunieron en esta localidad las personalidades más caracterizadas del indicado partido.

Unánimemente fueron designados para constituirlos los señores siguientes: Ortuño Alonso, presidente; Mena Fernandez, vice-presidente; Gimenez Mena, secretario; y como vocales: los Sres. Guerrero Garcia, Fernandez Parra, Arsenio Uribe y Uribe Granados.

Edición de la noche-14 Abril

## LAS PROVINCIAS DE LEVANTE

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS DEL AÑO

## LA PROCESION DE HOY

Datos del nuevo libro del señor Diaz Cassou, Pasionaria Murciana.

### La Samaritana.

«La obra de D. Roque Lopez en 1779. Dos estatuas, de cosa de metro y medio, vestidas tan rica como impropia, un orocal de p... un cántaro como seguramente no se vió en Samaria ni en todo el Oriente. En el catálogo de D. Roque, figura en estos términos: *Un paso para el Carmen, de la Samaritana convertida (en el pozo) por haberla pedido aqua el Señor, los dos de vestir, esto es, cabezas, manos y refajos de lienzo colado Ron. 1.200.* Verdaderamente, los judíos no caminaban en tan lujosos mantos, ni el corte de aquel manto tiene nada de judío, ni aun de manto (pues mas parece una capeta); nunca mujer de Oriente se vistió como la Samaritana de D. Roque, ni se puso plumas en la cabeza (sobre la que, y no debajo del brazo debería llevar la cántara); pero la cabeza de Jesús tiene expresion, y la Samaritana es toda una buena moza, que tiene en Murcia muchas simpatías. Dicen que D. Roque tomó por modelo, para hacer esta cabeza, á la mujer de un tal *Nicanor el del puesto*, que lo tenía de bebidas, y que murió como su mujer, en Orán.

Llevan este paso 16 estantes, y fué su camarera la Sra. D.ª Soledad Cambroner, viuda de Stárico.»

En la actualidad, viste el paso la señora de D. Agustin Hernandez del Aguila.

### El Lavatorio

«Le precede un grupo de orquesta. El entusiasta Gabardo, de quien he dado noticia, lo encargó á D. Santiago Baglietto, en 1840, y no estuvo terminado, según algunos, hasta 1846. Hubo necesidad de restaurarlo en 1877, y lo hizo inteligentemente el ebanista D. Pedro Martínez Zureda. —Creo innecesario decir que el paso representa á Jesús lavando los pies de San Pedro. El taburete en que se sienta el apóstol, como la silla de copete en que el Señor ha dejado su manto, tuvieron indudablemente similares que pudieron servir de modelo, en los salones de la aristocracia de Murcia, y son tan extraños al arte oriental como el jarro y la jofaina. Las figuras, del tamaño de las del paso anterior, no son malas ni buenas. Doce estantes llevan este paso, del que fué camarera la Excm. Sra. D.ª Leonor Guerra de

Pagan, cuya devocion y virtudes habrá premiado el Señor.»

### La Negación de San Pedro

«Después de un cuartetino instrumental, y conducido como el anterior por 12 estantes, vá este paso, segundo de los que hizo Bussi, según declara el mismo en 10 de Febrero de 1705, en el pleito entre la comunidad y la cofradía, de que antes di noticia; algunos atribuyen el paso á Don Roque, á cuya equivocación ha podido inducirles la restauración que, de la obra de Bussi, hizo el escultor muleño en 1787. Las figuras eran todas de vestir, pero no se sabe quién, ni cuando, enlienzó á Pilatos y al Sayon, y ciertamente muy mal.

Ya he dicho que por escritura de 1738 el premio de Ajarifes se comamayordomo. Sin que llegue á las sublimidades del arte, en que hay que colocar las obras de Salcillo, el paso de la negación es muy notable: la mirada serena, de piadosa reconvencción que Jesús, meditabundo y contristado, dirige al floroso apóstol, y la expresión de arrepentimiento y de sincera y profunda pena de San Pedro, producen, aun prescindiendo de toda causa piadosa, la emoción estética que sólo la obra de arte produce en los que la miran. Fueron camareros de este paso, D. Manuel Serrano y su Señora.»

El tribunal de Herodes, la sentencia, el paso nuevo

«Después de un cuartetino instrumental, marchan 16 estante, con este paso que terminaron en 1864.—Y se estrenó en 17 de Marzo del mismo año.—D. Pedro Franco, un escultor que se empenó en serlo, como si para conseguirlo bastaran afición y laboriosidad, y D. Francisco Sanchez Tapia, que ha llegado á ser un escultor correcto, y un habilísimo restaurador de las obras de Salcillo. Parece que la cofradía ha quitado del grupo de cuatro figuras que componan el paso, la ridícula y desproporcionada del Sayon; y ya puesta en suprimir, el buen gusto ganaría con que las suprimiera todas: incluso, y no se olvide, la escribanía comprada en bazar, y la vela de esperma con que se alumbraba el degenerado Rey de los Judios. Es ó fué su camarera, D.ª Josefa Planas Riquelme.»

El Pretorio, Ecce-Homo, ó Berrugo.

«Le precede una pequeña orquesta. Lleváronle 12 estantes, desde que lo empezó á sacar la cofradía, en los primeros, muy primeros años del siglo XVIII; pues ya he dicho que en 1705 lo declaraba Bussi como tercera de las insignias que había hecho para la Preciosísima Sangre. Un guardia sujeta á Jesús coronado de espinas, desnudo, con el burlesco manto de púrpura sobre los hombros y el irrisorio cetro de caña entre las manos; y así es presen-

