

REGION DE LEVANTE

DIARIO LIBERAL

AÑO III | REDACCION Y ADMINISTRACION | Murcia 15 de Marzo 1906 | PRECIOS DE SUSCRIPCION | NUM. 607

PLAZA DE CETINA NÚMERO I (BAJO)

En Murcia y fuera al mes UNA PESETA

Velada á la memoria de Fernandez Caballero

A noche, en el teatro-circo, se verificó una solemne velada en memoria del inolvidable maestro murciano D. Manuel Fernandez Caballero. El cariño, la veneración que ha sentido siempre este pueblo, por el paisano que tanto honró el nombre de la ciudad en que nació y se educó, se vieron demostrados por el interés, por el empeño que toda Murcia ha puesto en asistir al acto de anoche, que más que velada fué manifestación unánime de sentimiento, de amor y de respeto á un hombre que solo entusiasmo y cariño supo conquistar por su mérito indiscutible y por una modestia que avaloró inapreciablemente por lo grande las condiciones excelsas de un cerebro tan excepcional.

El teatro-circo amplísimo y cómodo, resultó anoche pequeño. No solo estaban ocupadas las localidades sino que hubo que colocar en cuantos huecos fué posible, sillas que ampliaron las plazas en más de quinientos números, y aun se contaban por centenares las personas que de pie obstruían las entradas, los pasillos y el escenario del coliseo.

Toda Murcia se congregó anoche en el Circo, dando realce, animación y vida á una fiesta que era de todos por su fin. El teatro, espléndidamente iluminado, se hallaba adornado con la severidad propia del acto que se estaba celebrando. En el antepecho del anfiteatro, una guirnalda de crespones negros significaba el luto y coronas de laurel prendidas en los ángulos superiores del festón, simbolizaban la gloria del insigne maestro.

El escenario se hallaba así mismo adornado con severidad. En el centro, en un caballete cubierto de crespones, resaltaba una gran fotografía de D. Manuel á la que servía de marco monumental corona de palmas y laureles.

A ambos lados hallábanse instaladas las presidencias.

En una de ellas, á la derecha del retrato, tomaron asiento el Gobernador civil Sr. Sanjuan, que tenía á su derecha al coronel de este regimiento de caballería en representación del comandante militar, el presidente de la Diputación D. Dionisio Alcazar y el coronel sub-inspector del 15.º Tercio de la Guardia civil y á su izquierda á una representación del Ayuntamiento de la ciudad formada por los Tenientes de Alcalde don Tomás Palazón y don Ginés Cánovas y el concejal don José Más de Béjar.

En la mesa de la izquierda tomaron asiento el presidente del Circo de Bellas Artes y organizador de la velada, don Victor Fernandez Llera que ostentaba también la representación de este Instituto Provincial, y tenía á su derecha á los señores don Francisco Medina en representación del Colegio médico, D. Salvador Martinez Moya en la del Colegio de Abogados y don Lorenzo Pausa en la de la escuela Normal, y á su izquierda á D. Tirso Camacho, por el Circo, á D. Eduardo Pardo y Baquero por la prensa y por el Casino y á Don Juan Piqueras por el Colegio de Procuradores.

Tenían asiento además en la presidencia los señores D. Ricardo Sanchez Madrigal y D. Carlos Cano, el decano de los periodistas murcianos D. José Martinez Tornel, el director de «El Diario Murciano» Sr. Blanco y D. José Selgas, D. José Pardo y varios socios del Circo de Bellas Artes.

Después de las nueve y media comenzó el acto con la sinfonia de la zarzuela del maestro «El primer día feliz» ejecutada á grande orquesta por todos los músicos de Murcia, que con un despen-

dimiento propio del acto que se realizara y en memoria del ilustre muerto, reclamaron todos un puesto de honor en la velada.

La sinfonia que fué interpretada de un modo magistral, se escuchó con un religioso silencio y al terminar provocó la ovación más espontánea de cuantas hemos escuchado en nuestra vida. Entonces vino á nuestro recuerdo la figura del venerable anciano, cuando, en el mismo sitio, años antes, se presentó ante el mismo público que ayer lloraba y aplaudía, á dar gracias por otra ovación igual que entonces se le hiciera, con lágrimas de afecto y sonrisas en los labios...

Un sexteto reforzado, interpretó á continuación la fantasia de la zarzuela «El salto del pasiego» reproduciéndose al final la ovación de antes.

La segunda parte la ocuparon los poemas de Ricardo Sanchez Madrigal, don Carlos Cano y D. Tirso Camacho, los que leyeron sentidas composiciones alusivas al acto, por las que fueron aplaudidos con justicia.

La fantasia de «La viejecita», un romance intitulado «El canto del repatriado» del Sr. Martinez Tornel, de la fibra de todos los suyos y los vales de «Los sobrinos del Capitan Grant» ejecutados á grande orquesta constituyeron la última parte de la velada.

Esta terminó á las doce de la noche habiendo satisfecho por completo los deseos del público.

De este díremos que lo formaba toda Murcia; grandes y chicos, artistas, literatos, hombres de ciencia, aristocracia, pueblo, todos reuniéronse en el teatro anoche para rendir tributo á la memoria del maestro.

La velada, pues, resultó muy bien, siendo un triunfo para el Circo de Bellas Artes y para su presidente don Victor Fernandez Llera, el cual habrá recibido seguramente, con el éxito de anoche la compensación de los sacrificios que ha de haberle costado la organización de fiesta tan culta y de la que ha de quedar recuerdo perdurable.

LA OBRA DEL MAESTRO

Á FERNANDEZ CABALLERO

Hoy se alza un himno en honor de tu preclara memoria, aunque ¡qué timbre mayor que la insigne ejecutoria de tu genio creador!

Y es que cantan la alabanza de astro que tan alto brilla, tu hermosa «Triple alianza», ó tu «Amor sin esperanza» ó «El loco de la guardilla».

Tu inspiración ¡qué tanto expresa! Vence «El salto del Pasiego» y de sorpresa en sorpresa subes á la gloria luego al son de «La Marsellesa».

¡Cómo embargas los sentidos con tus geniales «revistas» que halaga nuestros oídos sentir tus «Africanistas», ó tus «Aparecidos».

A tus arpegios vibrantes el alma feliz se asombra; ¡qué matices, qué cambiantes hay en tus «misas brillantes», existe en tu «Luz y sombra»!

Y «El du de la Africana» ¡juntal la zarzuela engalanal! y tu eterna «Viejecita», ¡juán joven y cuán ufana y cuán hermosa palpit!»

«La una y la otra», bien puesta tu fama dejan enhiesta, y llegan á deleitarme, ¡«¿A que no puedo casarme?», «La víspera de la fiesta».

Que tu nimen soberano prestó á todas gracia y gusto, á nuestro tipo «huertano».

«Las hijas de Fulano» robadas y á «El sacristán de San Justo».

«Oh Manuel! Joyas son esas en que haces de arte un derroche, y á todos nos emblesas á «Las nueve de la noche» con tus lindas «Dos princesas».

Tus cadencias arrebatan y al alma, tiernas dilatan, y, sin pequeño deslíz, ¡dan tus «Mujeres que matan»!

«El primer día feliz» que causan hondas venturas aunque á alguno no le cuadras, «Los feos», «Las grandes figuras», «De un joven... las aventuras», «Para casa de los padres», Y en «Equilibrios de amor», «La viña del Señor», ó haciendo «Juegos de azar», ¡sabes brioso triunfar cual «Jaime el Conquistador»!

Que sin ser torpe ó rehacia, tu musa crece, se espacia y ofrece estéticas dichas, al dar «El golpe de gracia» ó «El rigor de las dedichas», ¡sublima á «La Cacharrera» y dignifica á «La Travera»!

Y es, sin excepción alguna de la zarzuela ligera «La rueda de la fortuna», y es, aun tras «Velo de espejo», linda tu «Niña bonita», y te rinden su homenaje «Los bandes de Villa-frita» y hasta «La tribu salvaje».

Y aunque hieres «Los dineros» del festivo «sacristán», tus triunfos no son ligeros, como ellos falsos ni hueros, sino que eternos serán!

Todo ante tí se doblega, todo tu musa lo salva; lo mismo ingeniosa juega con «El lucero del alba», que con «La gallina ciega».

Y con aires siempre finos el teatro alligará; ¡hablan sus «Zangolotinos» «Del capitán... los sobrinos» ó el rico «Chateau Margaux»!

Que con giros andaluces ó del Norte, nos seduces; por tí la patria se ufana, luzcas «Manta zamorana» ó vistas «Traje de Inces».

Y por tu gloria exaltados te dieron tiernos saludos tus valientes «repatriados», bailando requeijados «Gigantes y cabezudos», Solio supiste ocupar; pero en trono ó en retablo el arte llega á honrar, que sabes divinizar hasta «La choza del Diablo».

¡Nada tu esplendor empaña; honras el nombre español; «Cuba libre» tu estro bata y el mundo, pues eres sol de eterna luz para España.

Tus obras perdurarán, que tu fama cantarán el jovial «Cabo primero», «Garibaldi», «El guerrillero», «Campanero y sacristán».

A Murcia diste esplendor, y ella consagra en tu honor sus laureles y oraciones en el latido de amor de sus siete corazones.

Y por eso con ternera hoy te bendice y te alaba y por tu memoria reza, que es su llanto «Amor que empieza» pero nunca «Amor que acaba».

Esa es la obra meritoria de tu genio se revela, y, libre de humana escoria, hoy toda España cincela el pedestal de tu gloria.

Y al ir de otra gloria en pos tu «Miserere» inmortal anuncia tu último adiós, y es regia marcha triunfal que oyes sobre el pedestal que te levanta hasta Dios!

¡Miserere! ¡Miserere!

¡Miserere!

¡Miserere!

¡Miserere!

¡Miserere!

¡Miserere!

TIRSO CAMACHO.

Carta política

Sr. Director de REGION DE LEVANTE.

El incidente Soriano-Primo de Rivera tuvo en la sesión de ayer un epílogo sensacional, emocionante.

Quisieron los republicanos explotar el lamentable suceso ocurrido el otro día en la Cámara popular.

El suceso se prestaba en verdad á que el verbo republicano se desatase en forma apropiada á producir un golpe teatral de efecto decisivo y provechoso para el ideal del partido.

Pero ¡ah! que no contaban con que sus propósitos habrían de estrellarse ante la inflexible rigidez presidencial que iba á colocarles inopinadamente en el dilema ó de renunciar al triunfo efímero de un golpe efectista ó de optar por dar el golpe, pero un golpe que iba á exceder con mucho por su desacostumbrada gravedad al que ellos hubieron de concebir en su disculpable afán de remover todo aquello que más puede contribuir á exacerbar los ánimos y desatar las pasiones.

Si no cabe duda, aunque otra cosa pretendan hoy, que los republicanos iban dispuestos á promover un debate, que por su carácter personal y por las circunstancias que en él habrán concurrido, estaba llamado á producir honda sensación en la opinión pública, que acaso se habría traducido en una perturbación de orden social y que (aquí sí que no hay acaso) habría convertido al Parlamento en la tarde de ayer en un verdadero campo de agramento.

Que algo semejante había acontecido lo demuestran la agitación desusada y el excesivo calor y enardecimiento que se advirtió en toda la Cámara desde el instante mismo en que Soriano pretendió con tanta insistencia hacer uso de la palabra.

No bien se hubo levantado el orador republicano quedó al descubierto la excesiva pasión y la mal-acabada ira de que se hallaban poseídos todos los grupos parlamentarios.

F.

14-3-906.

Desde Aguilas

De enhorabuena

Con explosión de sincero placer he sido recibida en esta villa la noticia de la anulación de sus últimas elecciones municipales, pues el acto, no solo representa para estos vecinos el espíritu de justicia, si que tambien preveen que él pueda favorecer sus aspiraciones, llevando á ocupar esta alcaldía, al prestigioso hombre público D. José Parra Inchaurrendieta.

Todos sabemos en Aguilas las artes de que se valieron los villaverdistas para conseguir sus propósitos en las citadas elecciones, como todos igualmente sabemos que no fueron móviles políticos los que impulsaron á los citados señores para llevarlas á efecto, y por ello, y porque el Sr. Parra encarna el espíritu popular de esta villa, como ha quedado demostrado en todas ocasiones desde que ocupó la alcaldía en la anterior etapa liberal, es por lo que, el pueblo se regocija, y en todos los semblantes (se exceptúan los de algunos de los contrariados) se nota la satisfacción con que se ha recibido la solución dada por el Sr. Cende de Romanones, al problema local.

Estamos de enhorabuena estos tranquilos habitantes, y agradecemos en cuanto cabe al Sr. Ministro de la Gobernación, una resolución que tan altamente nos complace, como así mismo aplaudimos con entusiasmo y sin bandería las gestiones hechas por el jefe de la circunscripción D. Angel Aznar para llevarla á efecto.

Publicación

Tenemos entendido que en breve volverá á la luz pública el bisemanario que tan buenos ratos proporcionó á los ami-

gos que en esta tiene el Sr. Alix titulado «El Bataúte», y que como en su anterior etapa defendiendo los intereses generales de esta villa, pondrá de manifiesto el acierto con que han administrado los intereses del pueblo los señores Muñoz, Romero y Crossille.

Por adelantado nos congratulamos de ello y esperamos con ansia su resurrección.

X.
15-3-1906.

De todas partes

Cereza de Paramé advierte al viajero la existencia de unas rocas esculpidas, en la que se ven figuras modeladas con arte, caras y cuerpos tallados con maestría.

Son la obra de un cura bretón, de un ermitaño, que durante dos lustros invertió el tiempo en tal tarea.

El ermitaño se ha consagrado con paciencia artística á reproducir grandes sucesos históricos en las moles de piedra.

Se ha observado que entre los niños que concurren á las escuelas, es cada vez mayor el número de los que quedan míopes y el de los que sufren desviaciones de la columna vertebral.

Varios eminentes médicos han estudiado la cuestión, y de sus investigaciones resulta que la principal causa del aumento de enfermos por las causas apuntadas radica en la mala costumbre de escribir aproximando demasiado la vista al papel ó inclinando exageradamente el cuerpo sobre la mesa donde se escribe.

Creer que el remedio para este mal se hallará poniendo en práctica el principio de G Sand, que dice: «Escritura derecha sobre papel derecho y con el cuerpo derecho».

En el momento de nacer son muy pocos los que padecen miopia.

A la edad de cartores años, la proporción de míopes es de 22 por 100 para los niños y de 37 para las niñas.

En las escuelas elementales se ha encontrado que el 7 por 100 de los alumnos padecen miopia; en las primarias superiores, el 8; en los Liceos, el 20, y en las Facultades, el 59.

En los baños de Westminster, en Liverpool, el célebre nadador Bellington recorrió una distancia de 1000 metros en doce minutos y cincuenta y ocho segundos.

Inglatera ha gastado en construcciones navales en los últimos doce años la friolera de 2.062.886.700 pesos oro.

CUENTO DIARIO

EN LA ERA

En una de las eras que el viejo Marqués de Rianzuela tenía en su dehesa de la Granja, recogían las mieses varios trabajadores. Una cobra de yeguas, algunas de las cuales arrastraban un pesado trillo, pateaban la paja despararrándola. Un hombre, rastrollo en mano volvíala á amontonar dentro de la circunsferencia que trazaban los animales fatigados por el látigo del que subido en el trillo los guiaba.

En enorme montón de haces se veían las rubias espigas repletas de grano vaciarse sobre las piedras de la era.

La pereza que infunde el sol de Agosto pegajoso y soñoliento cual ninguno, parecía dominar á hombres y á bestias. Interrumpían aquellos sus tareas para bostezar y desperezarse, caminaban estas con la cola entre piernas, lanzando débiles resoplidos en protesta del calor.

Dos bueyes arrastraban una carreta, cuyo desagradable chirrido, unido al tardo tocar de las espigas que hacían sonar los animales al compás de sus pesados movimientos, formaban una monótona cadencia.

La mosca tabanera dejaba oír su zumbido y apenas si los mansos cornopetos levantaban indolentemente el rabo para espantarias, dejándolo caer enroscado sobre el anca.

Nubes blancuecinas se veían en el horizonte, sin que ninguna ráfaga de aire las moviese, lo cual hacía cabecear al tío Juan el aperador, que en un extremo de la era trataba de limpiar una parva. En la difiíl operación le ayudaban varios hombres. Hundían éstos los violgos en el montón ya trillado, saliva lleno de paja y grano, aventando con fuerza y volvíala á caer en confuso montón, sin conseguir separar una del otro; miraban todos con muestras de desaliento

