

Gabriel Lorca Navas

DE M

EL HERALDO DE MAZARRÓN

PERIÓDICO SEMANAL INDEPENDIENTE

AÑO IV

10 DE NOVIEMBRE DE 1902

NÚM. 204

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Toda la correspondencia al director

Reclamos, anuncios y comunicatos, a precios convencionales.

MAZARRÓN: Un mes. 0'50
FUERA: Trimestre. 2'00

DON GABRIEL LORCA NAVAS

PAGO ADELANTADO

HOTEL ESPAÑOL

A CARGO DE
JUAN BARNÉS MORALES
EDIFICIO RECIENTE Y EXPROFESAMENTE CONSTRUÍDO
Hospedaje desde tres pesetas en adelante

La cocina: española, francesa ó inglesa, la dirige un reputado cocinero

SERVICIOS COMPLETOS

Se recomienda este nuevo establecimiento por su baratura, asoo y comodidad

ABONOS A PRECIOS ECONOMICOS

Hotel Español, Romeral. = Mazarrón

Cuando las barbas de tu vecino....

La tolerancia tenida por las autoridades sanitarias de la provincia con los comerciantes ó particulares de S. Javier, no obligando, permitiendo ó tolerando que dichos vecinos sacrificquen conio y donde les conenga para su consumo ó para la venta pública reses de cerda ha dado por resultado el que se hallen inoculados de trichina varios consumidores, que á estas horas sufren los cruentos dolores que dicha enfermedad origina.

No hemos de censurar, cual se debiera este punible abandono de sacratísimos deberes por parte de dichas autoridades; pero sí lo hemos de hacer público, á fin de que por nuestra Junta local de Sanidad y por el Sr. Alcalde en su defecto, se dicten las oportunas disposiciones á fin de que se prohiba terminantemente el sacrificio de dichas reses, así en el casco como en el radio y extrarradio, de la población, sin previo reconocimiento y certificación de hallarse en buen estado para el consumo, expedida por el señor veterinario municipal.

no se nos oculta lo difícil resultar una fiscalización exacta

Las autoridades sanitarias de la provincia con los comerciantes ó particulares de S. Javier, no obligando, permitiendo ó tolerando que dichos vecinos sacrificquen conio y donde les conenga para su consumo ó para la venta pública reses de cerda ha dado por resultado el que se hallen inoculados de trichina varios consumidores, que á estas horas sufren los cruentos dolores que dicha enfermedad origina.

Dentro del término municipal, en los ventorrillos situados á lo largo de la carretera que nos une con Totana ó que conduce al Puerto, se sacrifican numerosas reses de cerda, adquiridas «Dios sabe donde» y que en su mayoría son consumidas en esta villa.

Mucho más nos place recordar á nuestras autoridades el refrán conque encabezamos estas líneas, que tener que censurarlas y puesto que en sus facultades y atribuciones está el evitar días de luto á este vecidario, nos sentiríamos satisfechos conque atendiendo nuestras justas observaciones, se dictara por ellas alguna dis-

posición (para que se cumpliera) que nos librase de un peligro al cual estamos abocados si no se procede con premura y energía para evitar á los que contravinieron las disposiciones

El Toral

El principal tema de su locura la hablar de la capitulación de Santiago de Cuba, de cuyo desgraciado hecho se ocupaba arduamente cuando la guerra estaba en su apogeo. «¿Dónde al ver en el estado que se encontraba, avisaron sus amigos lo que ocurría. Esta tarde lo han traído á Murcia.» —Martínez Albacete.

La noticia que antecede y que tomamos del «Heraldo de Madrid» ha de haber producido en el ánimo de todos una impresión penosísima.

Oculto el laconismo de la misma un sombrío drama íntimo, en el que la honra de un militar, las enterezas de un hombre y el prestigio de un caballero, ruedan á merced de unos cuantos infames que dieron lugar á la locura de quien anhelaba morir por su patria y vió trocados sus deseos y aspiraciones por una orden terminante y que no podía desobedecer.

Y Weyler, Blanco, Linares, los que más ó menos aparecieron como directores de la campaña de Cuba, véanse rodeados por una aparente laurea de gloria ó de sacrificio.

Solo Toral, el verdadero mártir de la disciplina militar que permitió sublevar á Martínez Campos y á Pavía, ha sucumbido en esta cruenta lucha en que perdimos hombres, dinero y vergüenza.

A los unos se les teme, á los otros se les admira, solo á don

José Toral y Velázquez se le abandona á su amargura, á sus sufrimientos que han trastornado sus facultades mentales.

Honraos! Divertíos! Gozad vosotros los que originasteis el cruento padecer de nuestro anciano amigo, un hombre os escupe á la cara y os grita: ¡¡Cañallas!!

GABRIEL LORCA.

MEMORANDUM

Me exigiste, caro Novato, que te escribiese acerca de la manera de dominar la ira, y creo que, no sin causa, tenes muy principalmente á esta pasión, que es la más sombría y desenfrenada de las. Las obras tienen sin duda pero éste es el estado de ánimo que se experimenta en el resentimiento, sed de guerra, de sangre, de suplicios, arrebatado de furiosos sobreluchamientos, olvidándose de sí misma con tal de dañar á los demás, lanzándose en medio de las espadas, y ávida de venganzas que á su vez traen un vengador. Por esta razón algunos varones sabios definen la ira llamándola locura breve; porque, impotente como aquella para dominarse, olvida toda conveniencia, desconoce todo afecto, es obstinada y terca en lo que se propone, sorda á los consejos de la razón, agitándose por causas vanas, inhábil para distinguir lo justo y verdadero, pareciéndose á esas ruinas que se rompen sobre aquello mismo que aplastan.

SENECA.

Crónica Teatral

Sinopsis: Fulla, don Fernando, Verdad y belleza. — La dicha agena, Méritos y defectos. — La interpretación.

El público madrileño ha confundido el fallo favorable que mereció de gran parte del de provincias el drama de Joaquín Dicenta que lleva por título «Aurora».

Sin meternos á examinar y discutir la idea que extraña la obra, y si el camino que en ella ha trazado su autor es el mejor, el logico y el único para llegar á la deseada regeneración, diremos que, como producción teatral es digna de figurar entre las buenas del teatro moderno, porque además de tener abundantes galas literarias, logra interesar y con-

Aunque la mayoría de sus personajes son excepciones, como por ejemplo Matilde y su madre, no puede decirse que ninguno de ellos sea falso, quimérico, por que por desgracia la ambición y la relajación de costumbres da frutos que nada tienen que envidiar á los pervertidos parientes de Manuel.

Este lo mismo que Aurora y la con seras de carne y hueso, humanos de pies á cabeza, por sus pensamientos y por sus obras.

Si á todo esto se une la inspiración que Dicenta ha derrochado en la mayor parte de su última producción, escrita con esa castiza y fluida prosa que tanto se admira en sus obras, y lo acertadamente que ha desarrollado el plan que se trazara, hay que reconocer que es lógico el éxito obtenido por «Aurora».

La interpretación, excepción hecha de García Ortega, cuya naturalidad é inspiración no le abandonaron un momento, fue bastante mediana, y por parte de algunos artistas, malísima.

Ayer noche, ó sea á la siguiente de habernos dado á conocer á la compañía de García Ortega el drama de Dicenta, se estrenó en la comedia «La dicha agena», de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Los autores llaman «comedia» á su nueva producción, pero en honor á la verdad confesamos que de comedia tiene la menor cantidad posible, y lo mismo decimos respecto al asunto, excesivamente diluido y simplificado.

Pero que importa esto si la obra por su rico lenguaje, por sus nunca interrumpidos chispazos de ingenio, por sus elevados pensamientos y por su dialogo, siempre fluido, brillante y agradable al oído, despierta interes en el público y logra que este aplauda con entusiasmo á los autores?

Es «La dicha agena» una obra que alcanza un éxito francamente lisonjero mas que por el interes que difunde entre el auditorio, el desarrollo de su asunto, el cual realmente no se presenta en escena hasta el final del primer acto, por sus admirables bellezas literarias, por el gracejo con que están escritas la mayor parte de sus escenas y por la prudencia y acierto con que se hace sonar la cuerda sensible, cosa que encierra mérito que para si quisieran muchos autores.

Comienza la obra con un prólogo que no es ni más ni menos que