

# NUEVA ERA

PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE

Año II - Número 40

CARTAGENA

1923

Abril

14

Sábado

**SUSCRIPCIONES**  
Mensual . . . 0'50 } Número suelto . . . 10  
Provincias, año 9'00 } comunicados, línea 25  
Anuncios, precios convencionales. Pago adelantado  
De los artículos insertos en este periódico, son responsables sus autores  
Tanto la correspondencia literaria como la administrativa, diríjase al Director

ORGANO DE LOS INTERESES CARAVAQUEÑOS

TIRADA: 5.000 EJEMPLARES

Hacemos este periódico para enmienda del mal y aplaudir el bien. Cooperar por el periodismo, es beneficiarse. La letra de molde es la más influyente a la abolición de la más grave enfermedad social que se llama, ANALETISMO. No es menester preguntar si un periódico es honrado, si de antemano sabéis que con él no se comercia

## SOBRE LO MISMO

Recuerdo haber leído en alguna crónica de tiempos pasados, que hubo un hombre tan voluntoso en su ideología, que cuando la noche tocaba a su medio, sin nadie que le acompañara y vestido de mendigo, se lanzaba por los barrios más apartados, escuchaba conversaciones de varios estilos, y cuando hartó ya su espíritu de aquel ambiente en donde como un dios reinaba el equívoco, recogíase en su casa, se vestía con sus ropas más espléndidas, y hacíase servir los mejores manjares mientras su alma burlona gozaba de la ignorancia de los demás. Este personaje de mi historia, al tenerlo que citar en crónicas lo llamaba Maquiavelo.

Al igual que aquel patricio y célebre literato florentino, he hecho yo durante esta semana. Pero con la salvedad de que no en iguales formas. Ni yo he gozado de riquezas por que no las poseo, ni sobre mis hombros telas valiosas se posaron; pero ya que este escenario me ha sido imposible, vestido con el incógnito y buceando en donde mi radio de acción ha permitido, he ido enterándome de la diversidad de comentarios surgidos a raíz de la publicación en este simpático semanario, del artículo titulado «De nuestras fiestas» en la última edición. Y en verdad que los han habido extensos y varios. Unos irónicos. Otros algo festivos; y en algunos corros formados por personas sensatas y respetuosas, se censuraba esa facilidad que algunos elementos tienen para echar las campanas al vuelo, sin fijarse en el daño que producen con el adelanto de noticias que según personas en este asunto interesadas, carecen de toda veracidad.

Claro que ese grupo de individuos que así hablan, oyéndoles a ellos, hay que darles la razón por que con ella es como se expresan. Por estos se sabe que un inspirado

poeta varias veces laureado y otras tantas aplaudido, y que su firma la hemos leído en los grandes periódicos e importantes revistas españolas, al invitarle a tomar parte en los Juegos Florales ha contestado, que no viene por que al conocer algunas de las figuras que en la dirección de esta fiesta se ven destacarse, no quiere que lo escabechen.

¿Qué motiva esto?

No cabe duda que para que estos efectos se produzcan, es por que hay sus causas. Y esas causas son las que se deben de ver, y para bien de Caravaca y esplendor de nuestras fiestas, apartarlas a un lado y que la confianza y seguridad llegue al ánimo de todos aquellos favorecidos por el bello Apolo, y que el primer tema sea motivo de un refinado torneo.

EL P.KE.

## Juegos Florales

Que se han de celebrar en la ciudad de Caravaca el día 6 del próximo Mayo, organizados por la Comisión de Festejos de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima Vera Cruz.

### TEMAS

1.º Poesía con libertad de metro y asunto. = Premio: Un objeto de arte y Flor Natural; regalo de la Comisión de la Cruz.

2.º Canto a Caravaca y a su Cruz, poesía. = Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Caravaca.

3.º Prosa. = Cuento que no exceda de diez cuartillas. Premio un objeto de arte, regalo del Círculo Instructivo.

4.º Poesía. = Canto a la mujer de la región. Premio: Un objeto de arte, regalo del Casino.

5.º Cuatro sonetos. = Uno dedicado a Cehegín, otro a Calasparra, otro a Moratalla y otro a Caravaca. Premio: Un objeto de arte, regalo del Hermano Mayor D. José López Martínez.

6.º Crónica literaria que no exceda de diez cuartillas. = Premio: Un objeto de arte, regalo del Círculo Artístico.

7.º Poesía festiva. = Premio: objeto de arte, regalo del Abogado del Estado D. Juan Ramón Godínez.

8.º Estado actual de nuestra industria y visiones para lo porvenir. = Premio: Un objeto de arte, regalo del Centro patronal caravaqueño.

### BASES

1.ª Todos los trabajos, serán originales e inéditos; vendrán escritos a máquina y se remitirán dentro de un pliego cerrado a nombre de D. Francisco del Moral, Notario de esta Ciudad, antes del día 25 del corriente mes.

2.ª Los referidos pliegos se enviarán en la forma acostumbrada para estos certámenes, o sea, indicando el tema a que se concurre, sin firmar, con un lema y acompañados de un sobre pequeño también cerrado, con el lema que lleve el trabajo puesto en la plica, y conteniendo una tarjeta con el nombre y dirección del autor.

3.ª Los trabajos no premiados, estarán a disposición de los autores, desde el día siguiente a la celebración de los Juegos Florales, hasta el 31 de Mayo.

4.ª El Jurado, cuyos componentes no han de ser conocidos hasta la misma noche de la fiesta, adjudicará previamente los premios anunciados, y se reserva el derecho de destinar a otros trabajos que lo mereciesen, bien un accésit, bien el premio o premios que en otros temas hubieran quedado desierto.

5.ª El poeta premiado con la Flor Natural, tendrá derecho a elegir la Reina de la fiesta.

### LA COMISION.

Caravaca 4 Abril 1923.



## ¡Pero esos Sres. Tenientes!

Ya se va haciendo pesada la actitud de estos señores. Pero lo que más sorpresa causa en la opinión, es la situación creada por ellos mismos al carecer de ese gesto digno que todo hombre de honor debe tener, al verse censurado por un pueblo en masa, y no procurar poner los medios para que tal situación termine. Hay cosas que son incomprendibles, y esta de las Tenencias, aún más que ninguna.

Un significado de la política del Sr. Musso, decía no ha mucho que el sostenimiento de esos cargos indebidamente ocupados, era por la presión que dicho señor ejercía sobre los Tenientes Alcaldes; y así debe ser, cuando en una de las sesiones y con algunos de ellos presentes se tocó el asunto, y al tocarlo fué para pedirles las dimisiones. Entonces ellos, por toda respuesta que justificara la permanencia en aquel sitio dijeron:

—Nosotros estamos aquí, por que estamos bien sentados.

A esta elocuencia tan expresiva y eficaz, yo he de decir señores de los márgenes, que sobre lo de estar bien o mal sentado, creo que deba ser debido a la posición que adopten al sentarse en esos sillones purpúreos, que tanto atractivo para ustedes deberán tener, cuando a pesar de que en la calle, en plazas, círculos, prensa y Ayuntamiento inclusive, se les censura el que no se hayan ido, y todo el pueblo pide a voz en grito dejen esos sillones desocupados, para que otros hombres más aptos en esas funciones y de condiciones superiores miles de miles de veces demostradas, entren a ocuparlos y que el programa liberal comience a implantarse con la mayor brevedad.

También es mi parecer, que si ustedes meditaran un poco a