

LA VOZ DE CIEZA

REVISTA SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, INFORMACION E INTERESES LOCALES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Cieza, un mes 0'50 ptas.
Fuera, trimestre 2'00

DIRECTOR-PROPIETARIO

Lorenzo Llinares

REDACCION Y ADMON.

Mesones 14, donde se dirigirá toda la correspondencia.

CRÓNICA

Ya se acabó la feria; no le queda mas que la agonía y esa tendrá lugar esta noche, última de velada musical en el paseo y último día de feria oficial; si se prolonga algun día, es ya como de munición; queda algun feriante rezagado, y algun panorama ó teatro mecánico dispuestos á escurrir las últimas perras de los bolsillos de este *ilustrado público*, frase sacramental con que adulan los artistas á los públicos, al objeto de que se dejen desplumar de buen grado.

Dentro de pocos días desaparecerán las paradas y la instalacion eléctrica del Paseo; los vientos otoñales dejarán sentir sus poco agradables efectos, precursores de los frios del invierno, y ¡adios Paseo, hasta el año que viene! es decir, por la noche.

Las fiestas no han carecido de cierta animacion, y han transcurrido sin incidente alguno desagradable, en buena hora lo digamos.

Sería tarea prolija ocuparse minuciosamente de cada una de ellas, pero algo diremos de todas, á fuer de cronistas imparciales y verídicos.

Los toros.—Apesar de los inauditos esfuerzos y considerables sacrificios hechos por la empresa, la corrida del 24 no resultó á la altura de lo que se esperaba y hacia suponer, de un lado, el cartel que se traían los matadores, y de otro, el precio del ganado.

Con esto de la corrida, pasó algo así como lo que dice el cantar popular:

“Ni la Vera-cruz es cruz,
ni Santo Domingo es santo,
ni Puerto-Rico es tan rico
para que le alaben tanto.”

Que en este caso, podriamos cambiar por este otro:

Ni Minuto estuvo bien,
ni Bartolo afortunado,
ni los toros eran toros
para pagarlos tan caros.

Hay que conceder una cosa: la empresa ha puesto de su parte cuanto ha podido para dar una buena corrida, que hubiese defendido sus intereses, lo único á que se aspiraba, pues nadie de los que la componian habia pensado en lucrarse; pero ni la corrida resultó en el terreno del *arte*, ni en el terreno económico: el fracaso ha sido completo.

¿Porqué? Mucho se podría decir para responder á esta pregunta que se viene á los labios de todos; mucho, que acaso encierra la clave del misterio; pero es aventurado emitir ciertos juicios, y lo mejor que se puede contestar es: *porque si*.

Hay quien achaca toda la culpa del desastre económico, al precio de la entrada; hay quien asegura que el retraimiento del público se debió á la poca presencia del ganado; hay quien supone que ciertas corrientes de mala fé, ejercieron gran influencia sobre el ánimo del público, haciéndole retraerse; hay quien dice otras cosas. De todo ha habido un poco: pero es lo cierto que lo que mas se ha dejado sen-