

Director-proprietario: Federico Corralba Pedreño

# Cartagena Artística

Ciencias, Artes y Literatura

SUSCRIPCIÓN

En toda la provincia de Murcia, un mes, 1 peseta  
Fuera de esta Provincia, un mes, 1,15 peseta

Se publica los días 1, 10 y 20 de cada mes.

CORRESPONDENCIA

Deberá dirigirse al Administrador de "Cartagena Artística"  
20, Calle del Aire, 20

Año 3. Núm. 70.

10 Marzo 1892

## Sumario.

**TEXTO.**—Biografía de D. Adolfo Llanos y Alcaráz, por Mariano del Todo y Herrero.—La hoja en blanco, por Mercedes de Velilla.—Entonces, por J. Tolosa Hernandez.—Monteaquedo, por Baltasar de Ayilés Martínez.—El santuario de Santa Eulalia, patrona de Totana, por José María Munuera.—Noticias históricas, por Adolfo Herrera.—Lady Hamilton.

**GRABADOS.**—D. Adolfo Llanos y Alcaráz.—Lady Hamilton.—Monteaquedo.—El santuario de Santa Eulalia, patrona de Totana.

## Don Adolfo Llanos y Alcaráz

Sucede en la república de las letras, igual que en la más vulgar de las repúblicas políticas ó en la más caduca de las monarquías; esto es, que á ciencia y paciencia de la opinión general, que sabe lo que cada una alcanza, ciertas personalidades muy discutibles, se elevan por encima de sus merecimientos, á la par que otras de indiscutibles aptitudes no ocupan nunca el lugar que las corresponde.

El pandillaje y el compadrazgo unas veces, la obcecación no pocas, el mismo carácter con frecuencia, pueden dar la solución de estas ilegalidades, que existirán mientras se jalée á la osadía y se mire con desprecio á la modestia. De esto hay mucho á la hora presente, en nuestro campo literario, y el escritor de quien vamos á tratar, quizás sea uno de los ejemplos que lo patenticen, puesto que con estilo propio, excelente hoja de servicios y esforzados alientos, no disfruta de la consideración con que se ilusionan buen número, que no poseen ni con mucho, sus méritos ni cualidades.

CARTAGENA ARTÍSTICA, que lo aprecia en su justo valor, y tiene verdadero empeño de consignar en sus columnas los de los hijos distinguidos de esta ciudad querida, cumple hoy este deber con el conocido literato D. Adolfo Llanos y Alcaráz, cuya accidentada historia, y larga enumeración de sus obras, nos embargaría algún tiempo, si el limitado espacio de que podemos disponer, no nos redujese á citar las más

principales de sus producciones y los acontecimientos más salientes de su vida.

Fruto de la dichosa unión de don Francisco Llanos con D.<sup>a</sup> Dolores Alcaráz, nació nuestro biografiado en esta población el día 23 de Febrero de 1841, participando niño aun, de los efectos de la persecución contra su señor padre, como uno de los progresistas más revolucionarios. Refugiados en Madrid, á los doce años figuró Adolfo

Fernando, regresó á la Península, operó contra los carlistas del Maestrazgo y los socialistas de Loja y hallándose de guarnición en Madrid en 1866, abandonó la milicia para abrazar con entera libertad la literatura.

Su afición á las letras, la habia demostrado ya años antes, publicando varias composiciones en los periódicos de su pueblo natal, dando á luz en 1864, su primera obra de importancia, *La mujer en el siglo XIX* con un prólogo de

Rios Rosas; fundó con Nicolás Estevanez y Juan Rico y Amat, *El Noticiero de España*, y redactó solo á raíz de la revolución el titulado *¡A la una! ¡A las dos! ¡A las tres!* que murió pronto por que á consecuencia de los ataques de algunas entidades á las que censuraba y denunciaba con violencia, no hubo imprenta que se determinara á tirarlo.

Debutó como autor dramático en Variedades, en 1867, con una zarzuelita música del maestro Rogel, titulada *¿Quién es el loco?*, siguiendo á esta *Un muerto de buen humor*, *El ajuste de una tiple*, *Las cursis*, *La pesca de la anguila*, *Cambio de gabinete*, *El veraneo*, *Lo que me dijo mi tío*, *La langosta*, *Una salsa de perdiz*, *Carambola y billa*, *La familia Castaña*, *Los ingleses*, *Las tres Marias* y *La nota de Tamberlick*, en un acto, y el *Olimpo pronunciado* y *La agencia Lopez Casaca*, en dos, representadas con éxito y algunas como la última y *Las tres Marias*, con extraordinaria aceptación en el Español, Variedades, Circo, Recreo y Paul.

Abandonó á Madrid en 1873 y se dirigió á la Habana y desde allí á México, con objeto de concertar un tratado literario. Allí continuó dando muestras de su fecundidad fundando *La colonia española*, *El Noticiero*, *La Gacetilla* y algún otro periódico; haciendo representar el drama *Guerra Civil* y el sainete *Casa en venta* y publicando obras de diversa índole, entre las que podemos citar *Horas alegres*, *Recuerdos*, *La dominación española en México*, *La batalla del Callao*, *Tiempo perdido*, *Las hermanas de la Caridad*, *Zoa*, *El plágio en México*, *Táctica del guerrillero*, *No vengais á América*, *Plegarias á la Virgen* y varios folletos.

Sostuvo Llanos en México acrispolémicas con la prensa del país, que le acarrearón numerosos enemigos, y algunos lances de honor. Durante su permanencia en la República, dedicó parte de sus considerables ganancias á obras benéficas y de agradable recuerdo para su patria, socorriendo á los naufragos del Cantábrico y á los inundados de Murcia y costeando un gran banquete para solemnizar el término de la guerra de Cuba. En este interin fué nombrado Académico correspon-



Don Adolfo Llanos y Alcaráz.

en la conspiración para rescatar á un famoso prisionero de los jesuitas; á los dieciseis ingresó como cadete en el Regimiento de infantería de Bailén, acantonado en Lérida, y en 1859 ascendió á alférez en Cartagena, pidiendo ser destinado á la guerra de Africa.

Después de hacer toda la campaña á las órdenes del inolvidable general don Juan Prim, recibiendo un balazo en la batalla de los Castillejos y la recompensa de un grado y la cruz de San

D. Manuel Cañete. A partir de ella trabajó con gran asiduidad en el libro, en la prensa y para el teatro.

Al primer concepto corresponden: *Siete años en Africa*, *Los poemas de la barbarie*, *La ley de la razón*, *Cuentos*, *Táctica revolucionaria* y varios folletos.

Como periodista, colaboró en *El trono y la nobleza*, *La España*, *La Farsa*, *Rigoletto*, *Don Quijote*, *La Correspondencia de España* y otros. Dirigió algún tiempo *El Reino*, órgano de D. Antonio