

EL CORREO CARTAGENERO.

Periódico de intereses locales, industria y literatura.

PRECIOS. Al mes en esta ciudad llevado á domicilio, 10 rs., tres meses 27 rs.—En cualquiera de los pueblos de este partido, franco de porte, tres meses 30 rs.—Se suscribe en la redaccion y casa del editor D. Liberato Montells, calle Mayor, número 26, esquina á la de Medieras.

ANUNCIOS. Dos cuartos linea para los suscritores y cuatro para los que no lo sean.—Los comunicados se hacen á precios convencionales.—No se admite correspondencia que no venga franca de porte.

SE PUBLICA UNA HORA DESPUES DE LA LLEGADA DEL CORREO DE MADRID.

Se ha suscitado ha pocas noches la siguiente cuestion, digna en verdad que se tome en cuenta. Decia un inteligente en alta voz y con una conviccion inocentísima: «La literatura en España, es hoy lo que la Espada de Bernardo, y con especialidad, la literatura dramática.» Esto á nuestro entender seria en otro que dicho sugelo un disparate, y lo vamos á probar.

La fuerza de su argumento era sostenida segun él, en que hoy carecemos de ingenios como Rojas, Alarcón, Moreto, etc. etc. y es una verdad, toda vez que ellos escribieron mucho y bueno. ¿Pero acaso hoy no se escribe tambien? ¿No presenta nuestro teatro muestras mas que suficientes de lo que seria nuestra literatura dramática si no se viese tan desatendida? He aqui la cuestion.

Sentemos por principio general, que todo degenera, concluye, se varia. Cada generacion, tiene su gusto. Cada época, sus exigencias. Cada periodo, sus necesidades. La Literatura, ha sufrido como lo demas su completa variacion. El Teatro, ha necesi-

dadado una nueva vida digamoslo así, para no destruirse y desquiciarse. Esta nueva vida ha necesitado una completa regeneracion, y al regenerar, mas que natural, era un completo trastorno. En la última época, venian sosteniendo nuestra escena autores de mucho mérito, tales como Artzembuch, Bretons, Rubí y otros, dignos de colocar sus obras entre las de nuestros anteriores poetas. La escuela de la intriga, del amor y del sentimiento, invadia por doquier la atencion del público, y natural era que al fin decayese su admiracion y entusiasmo hacia dichas producciones reflejos unas de las otras. Las mismas escuelas, venian campeando desde el desarrollo de nuestro teatro moderno, y es de inferir, que el gusto, la oportunidad, el acierto y originalidad, tuviesen en parte su término, toda vez que hombres de tanto saber y en un número nada escaso, se dedicaban á inmortalizar su nombre, en una misma escuela, compitiendo y luchando en tan difícil terreno.

Estos hombres pasan, y la escena Española se encuentra frente á frente, con hombres jóvenes, nuevos en las letras, sin celebridad pero con ambicion. Estos hombres escaminan su posicion, su estado, y ven que desgraciadamente tienen que medir sus fuerzas con las ideas arraigadas siglos enteros; ideas que por otra parte, no remunerarian sus trabajos, estando elevadas á la perfeccion, por sus antecesores. En tal caso, se hacian precisas dos cosas. No abandonar una senda de tantas flores han brotado por nuestra gloria, al par que hacer una revolucion en las letras. La intriga, está agolada. La escuela de nuestro teatro, es un escollo muy superior á la fuerza de los nuevos magnates. Oh... la escena tiembla, y amenaza su declive y ruina; tal era su estado, cuando aparece ante nosotros toda una época nueva, un nuevo gusto, una era

de gloria y hermosura para el drama. Apareció esa escuela terrorista; esa escuela alemana que tanto hace sentir al espectador. Esa escuela que despierta en el alma mil sentimientos nuevos. Esa escuela que fibra por fibra toca el corazon, y atrae y domina. Esa escuela en fin, que lejos de hacer declinar nuestra literatura, la eleva y engrandece, engrandeciendola tambien á los hombres que hoy procuran dar dilatadas dimensiones á nuestro novísimo Teatro.

Pregunta. ¿Ha hecho algun contrato el Excmo. Ayuntamiento con los maestros de obra prima, por habernos rociado la calle del Angel con un magnifico pedrisco? porque sabemos de algunos prógimos, que por haber tenido la humorada de ir á los toros, el calzado se les ha reido aunque sus dueños lo sintieran y á mas han ido dos ó tres dias cojos, de lo bien parados que han quedado sus pies por el continuo padecer de los callos, que gracias á las calles de esta poblacion, no hay cristiano que no los padezca.

Otra. ¿Y la calle de las Beatas, cuando podremos transitar por ella sin temor de que nos rompamos el bautismo? pues ni con tiempo sereno ni con lluvias, siempre se corre el mismo peligro; con el primero los baches, con la segunda el fango, es una delicia la tal calle.

Se continuará.

DIÁLOGO ENTRE DOS FORASTEROS.

Como esta ciudad por ser un puerto marítimo, hay un continuo flujo y reflujo de forasteros, unos por visitar los magníficos edificios nacionales; como Arsenal, Parque, etc. etc. otros por las minas, y de ahí resulta que, acostumbrados á ver en otras poblaciones de mucho menos comercio y riqueza que la nuestra, aunque sea dicho paso, no poseemos ambas cosas, cual debiera, por la indeferencia con que siempre se ha mirado esta desgraciada poblacion; porque sabido es que nuestro tranquilo y magnífico puerto es la admiracion de cuantos lo visitan, y es digna por muchos conceptos á que el Gobierno la mire con mas preferencia que á otras, por los inmensos beneficios que reportaria el Estado.

Si no queriendo, nos hemos separado de nuestro pensamiento, y como podemos, narraremos lo que por desgracia y con harta verdad oímos. —De las poblaciones que he visitado, en todas ellas he observado que hay particular esmero en que la casa del Señor esté bien concluida, y veo que la de esta ciudad, demuestra, por se exterior, ó poco gusto, ó escasez de recursos, y que visitada por el interior, he tenido el placer de ver magníficas capillas que demuestran que hay idea en la arquitectura.

—Yo te diré, puede ser, que tenga esta ciudad muchas parroquias, por consiguiente, como la recaudacion no será mucha, y las paredes son muy elevadas y la Iglesia no es pequeña, quizás el Sr. Cura, tema emprender su reparacion, (exterior, se entiende) por no tener los fondos suficientes para llevarla á cabo, y prefiera tenerla, al parecer en abandono, siendo su intencion hacerlo cuando tenga reunido el capital necesario para ello.

—Pues sabes, que si se arreglara esta fachada al estilo de la época, podrian lucirse los arquitectos?

—Ya se vé que si, máxime, cuando hay terreno para todo.

No les pudimos oír mas, y se marcharon á pasear ó á visitar otros edificios, porque segun parecia, los tales personajes se conocia que les gustaba ver cosas bonitas y en particular los templos.

Y en esto creemos que tenían razon, pues dá lástima ver las paredes de nuestra única parroquia.

Hace gran contraste la Iglesia del hospital de Caridad, con la parroquia, la una muy bonita y la otra... ya lo saben nuestros lectores.

Teatro. Dia 21. *Espinas de una flor*, es la última funcion dada por el Sr. Brotons, y con la cual ha terminado sus representaciones. Tuvimos el gusto, de ver á los actores competir en trabajo y acierto. La Sra. Andres y los Sres. Brotons, Mallí y Castelló, hicieron á cual mas alarde de su mérito artístico, sosteniendo sus caracteres admirablemente.

El tercer acto con especialidad, nos hizo ver escenas, propias solo de actores consumados.

Los aplausos, no escasearon. Los actores, fueron llamados á la escena.

De la *Revista de Obras públicas* tomamos lo siguiente:

POZO ARTESIANO

DEL BOSQUE DE BOULOGNE EN PARIS.

El ingeniero sajón M. Kind propuso al ayuntamiento de Paris abrir por su cuenta un pozo artesiano de un metro de diámetro, comprometiéndose á profundizarlo hasta 700 ó 720 metros, á fin de obtener un caudal de agua de 10000 metros cúbicos en cada 24 horas. Aceptadas las proposiciones, resuelto que la obra se ejecutaria en el bosque de Boulogne, y hechos los trabajos preliminares, que consistiendo en abrir, por el sistema ordinario, un pozo de 11 metros de fondo, y establecer y ordenar la marcha de los medios de ejecucion, principiaron en 15 de setiembre del año próximo pasado los verdaderos trabajos del pozo artesiano. Este tiene el diámetro mínimo de 60 centímetros y ha de penetrar al menos 25 metros en la capa geologica de areniscas verdes, donde debe encontrarse el agua; esta capa se halla 550 metros debajo del nivel del terreno en que han principiado los trabajos. La parte interior del pozo debe revestirse de madera de encina: la boca del pozo se elevará por medio de un tubo á 2 metros de altura sobre el terreno; toda la obra debe quedar terminada el 18 de junio de este año y se ha calculado su presupuesto en 1330000 rs.

La profundidad del pozo era ya de 300 metros en 1.º de Marzo, y para 1.º de Mayo próximo calcula el ingeniero que habrá alcanzado la de 700 ó 710; de modo que su profundidad será ya 150 metros mayor que la del pozo de Grenelle, para cuya perforacion se emplearon 7 años. La celeridad con que adelanta su obra M. Kind es debida al nuevo sistema de ejecucion que ha adoptado, imitacion del que usan los chinos en estas obras. Hasta aqui se habia empleado el taladro ó el barreno, asegurado al extremo de una

barra de hierro compuesta de diferentes piezas, obrando como verdadera barrena, ó por precusion, segun la menor ó mayor dureza del terreno. Uno de los principales inconvenientes que este sistema ofrece, es el peso de la barra de hierro en las grandes profundidades: en el pozo de Grenelle llegó á ser de 70,000 kilogramos. M. Kind ha sustituido á las piezas de hierro piezas ó varas de madera de abeto de 5 metros de longitud unidas entre sí al tope, con rodajas de hierro con rosca. Como á poca profundidad se encuentra ya el agua, el peso de la barra resulta casi nulo, y puede moverse con facilidad. En lugar de obrar sobre las rocas con un barreno de forma apropiada al terreno que se ha de atacar, se emplea una maza análoga á las de clavar pilotes; con la diferencia que su cara inferior es de hierro y está dispuesta con aristas ó puntas que quebrantan y triturán el terreno. Esta maza se levanta por unas tenazas que se hallan al extremo de la barra y que al bajar se abren por medio de una cuerda maniobrada desde arriba para cojer dicha maza; y por medio de otra cuerda se vuelven á abrir para dejar caer la maza de una altura conveniente. El motor empleado para elevar alternativamente la barra y la maza es una máquina de vapor de 24 caballos. La maza da 20 golpes por minuto, y en 24 horas se perforan 5 metros lineales de pozo en terreno de creta, y un metro en las masas de roca silicea que se han encontrado.

Cada 12 horas se sube la maza y toda la barra desmontando y registrando todas las piezas que la construyen, cuya operacion se hace en 10 minutos: para extraer los detritus que produce el desmonte, se baja en lugar de la maza un cubo sin fondo que se hace penetrar en el depósito reblandecido que se halla en el fondo del pozo; cuando se ha llenado este cubo se cierra por medio de una válvula maniobrada desde arriba; se retira el cubo, se vuelve á bajar la maza, y prosiguen del mismo modo las operaciones. Por este sistema de ejecucion tan notable como sencillo ha podido ofrecer el ingeniero á la Academia de Ciencias arrancar en cualquier profundidad del pozo un cilindro en una sola pieza de 50 centímetros de diámetro y de 1 á 2 metros de altura, con lo cual podrá estudiarse cualquiera capa geológica, examinando las partes que la forman en su estado natural, y en la misma situacion que tienen en el terreno.

D. Bartolomé Spottorno Alcalde segundo Constitucional, encargado accidentalmente de la Alcaldía 1.ª de la misma etc.

Hago saber: Que segun oficio que obra en la Alcaldía de mi cargo, dirigido por el Excmo. Sr. General Gobernador Militar de esta Plaza, ha fallecido en la Habana el confinado Pedro Ortola Llorca, hijo de Vicente y de Florentina, dejando algunos alcances que deberán ser entregados á la persona que acredite tener mejor derecho.

Lo que se anuncia por el presente, para que los individuos de la familia del referido Pedro Ortola Llorca que se consideren con opcion á los indicados alcances, comparezcan ante el predicho Excmo. Sr. Gobernador Militar de esta plaza con el objeto espresado.—Cartagena 23 de Abril de 1856.—Bartolomé Spottorno.—Por su mandado, Nicolas Cano, Srio.