

EL CORREO CARTAGENERO.

Periódico de intereses locales, industria y literatura.

PRECIOS. Al mes en esta ciudad llevado á domicilio, 10 rs., tres meses 27 rs.—En cualquiera de los pueblos de este partido, franco de porte, tres meses 30 rs.—Se suscribe en la relacion y casa del editor D. Liberato Montells, plaza de S. Francisco esquina á la calle de Campos.

ANUNCIOS. Dos cuartos linea para los suscritores y cuatro para los que no lo sean.—Los comunicados se insertan á precios convencionales.—No se admite correspondencia que no venga franca de porte.

SE PUBLICA UNA HORA DESPUES DE LA LLEGADA DEL CORREO DE MADRID.

ADVERTENCIA.

La Imprenta de D. Liberato Montells, que estaba situada en la calle Mayor núm. 26, se ha trasladado (interinamente) á la plaza de S. Francisco esquina á la calle de Campos.

Sr. Director del CORREO CARTAGENERO. Apreciaré de su bondad que inserte en su periódico el siguiente anónimo que recibí el día 6 del corriente la primera actriz D.^a Paulina Andrés, por medio de un asistente militar, en su propia casa.

«Señora: Una persona que se interesa por el teatro, y que juzga superfluo decir á V. que le considera como uno de los medios mas eficaces de civilizacion y progreso, de donde se deduce la elevada mision de una actriz; se toma la libertad á esponer á su consideracion, algunas observaciones, que sobre el desempeño, como tal, ha hecho sobre V., no dudando que V. le disimulará esta osadía; y que el alma artista de V., se sonreirá amable é indulgente sobre los desvarios de un profano.

V. necesita otro campo en que desplegar su verdadero talento; si bien he de decirle que le han viciado ya los primeros pasos que V. dió en el teatro, y gracias á la inmovilidad de su alma, arroja esta tal cual vez su refulgente luz, á través de la oscuridad en que la envuelven los artificios de la declamacion, la pasiva obediencia á la memoria, y la consiguiente interrupcion del sentimiento. Nace de todo esto un defecto radical en la esposicion de los caracteres que V. sensibiliza con tan loable esfuerzo, en mi pobre concepto, V., en medio de querer conservar el candor de gamos así del papel que representa, se encuentra arrebatada entre los brazos frios de la declamatoria, y la penosa atencion al apuntador, siendo así que en esta última parte se advierte que V. le oye pronto, ó que V. para nada le necesita.—Aun mas y que dirá V. si le digo que segun mi modo de ver, se encuentra en la parte mimica de su rostro de V., al apuntador (perdone V. esta espresion) de lo que V. va á decir mucho antes que sus labios de V. lo refieran!—De aqui es, que la palabra de V. viene demasiado tarde, los movimientos mimicos del cuerpo no estan en consonancia, y cuando su pobre corazón de V. quiere sentir, ya es otro el sentimiento que debiera agitarle. Mi crítica parecerá á V. severa; ya séademas, que no todos ven como yo; les sastiface el aparato exterior consultando solo á sus ojos y no á su alma; y el público demuestra que sabe apreciar en V. las dotes que lisonjean á la que los posee, y á los que los miran. Pero yo me he empeñado en ver en V. un talento que tiene porvenir, pero que para su desarrollo necesita otro campo; reflexionar sobre lo acabado de decir, y sobre lo que otros mucho mejor que yo, le diran, ó habran dicho.

Advierto ademas, que apesar del dominio que V. ejerce en la parte espresiva del rostro, no está la descomposicion de sus músculos en armonia, con el sentimiento fundamental de su corazón de V. cuando se vé obligada á desempeñar papeles festivos. El caracter de V. es esencialmente melancólico (ruego mil perdones, por atreverme á descender á lo mas profundo de su fuero interno) por cuya razon cuadrán á V. las representaciones de caracteres elevados, si bien no trágicos; puesto que son los únicos momentos en que su corazón de V. alcanza á saborearse en el sentimiento, por la sencilla razon de la declamacion entrecortada.—Así es el mundo; tuvo V. un momento de expansion sentimental y artistica; pero el tronco al cual su alma de V. pretendia ceñirse cual frondosa enredadera; por desgracia la envolvió en la suerte de la pasionaria, que siendo planta originaria de otra zona, abre su seno á la dulce luz del pálido astro que sustituye al sol de su pais natal para luego quedar sumergida en la oscuridad de la negra noche.

Como estas pocas palabras son suficientes para impulsarla á la meditacion, concluyo advirtiéndole á V. que tal es la rapidez con que súbitamente pasa su rostro de V., de forma en forma, que el que estas líneas la dirige piensa haber sentido que en abrazos que V. debía dar por las exigencias del papel que representaba, habia todo el sentimiento amargo de una anti-patia que V. profesa sin deber.

Digo sin deber, porque estos sentimientos son contrarios á la altura que en su noble ambicion V. anhela; perturban la razon, única capaz de conducirla á la elevacion de V. digna, y la cual sin duda, (pero ruego á V. que únicamente en este concepto,) hará que bondadosa perdone á quien se repite.—Un profano.

Cartagena 3 de Mayo de 1856.

Profano de le ser al arte de declamacion el autor del anónimo dirigido á la primera actriz de nuestro teatro D.^a Paulina Andrés; porque á no ser profano, era imposible hubiese ensartado tantas variedades, sin mas idea que la de afligir el alma de esta apreciable señora, y renombrable artista. El ilustrado público de Cartagena la ha juzgado yá, y á las muestras de aprecio que en diferentes ocasiones le ha dispensado son suficientes para tranquilizar su corazón, de consiguiente si una animosidad bastarda ha movido la pluma del anonimista se ha llevado chasco, pues que cuando habla un público en general, no tiene mas remedio que callar las parcialidades interesadas.

Sin duda el profano no le ha visto ejecutar los dramas *Locura de amor* *Espinas de una flor*, y otras muchas, para cuyos caracteres se necesita una superior inteligencia, y la Sra. Andrés la ha manifestado comprendiendo y ejecutando aquellos hasta la perfeccion. En los papeles de nuestras comedias de costumbres nada nos deja que desear, porque la naturaleza le ha concedido todas las dotes que se necesitan, como son: hermosa figura, voz simpática, maneras de buena sociedad y bastante conocimiento artis-

tico para distinguir á la joven coqueta de la delicada esposa y madre de familia.

Sesenta y cuatro años de edad me ponen ha cubierto de malignas interpretaciones de adulacion, y treinta y un años de artista dramático, pasados en cuatro teatros de primer orden, haciendo un estudio profundo del arte escénico y de los caracteres, erio que autorizan para poder juzgar como inteligente á—José Tormo.

A mi amigo D. A. A.

Para ser un conjunto de belleza Necesita una dama: lo primero, Tener el cutis y los dientes blancos; Cejas, pestañas y los ojos negros; Rosadas las mejillas y los labios; Largo el talle, las manos y el cabello; Cortos los pies, los dientes, las orejas; Ancha la frente, el entrecejo, el pecho; Estrecha la cintura, el pie, la boca; Las pantorrillas y los brazos gruesos; Pequeña la nariz y la cabeza;... He aquí, en fin, de mi amada el cuadro bello.

Si el Excmo. Ayuntamiento se empeña en hacer desmentir el justo nombre de autoridad concedora é imparcial, mal podrá nuestra pluma defenderle. ¿Porque obligar á D. Matias Caro á construir una cornisa de albañileria, cuando hay otros propietario; que no han hecho caso de la instruccion de ornato público y sin embargo se les ha tolerado? ¿Hasta cuando han de durar las treguas concedidas á D. Blas Isaura para que quite las canales que colocó en la calle del Ciprés? Esperamos que los dignos representantes del pueblo serán mas justos en los fallos de su justicia, y por donde pasan los que se humilan y obedecen sus ordenes, que pasen los que no hacen caso de ellas.

Tenemos entendido que el Excmo. Ayuntamiento, no permite ninguna clase de reedificacion de fachada, como esta no tenga 18 palmos de altura hasta el primer piso, 17 hasta el segundo y 16 hasta el tercero. ¡Que lástima que la Academia de S. Fernando no se traslade á Cartagena! Aqui si que veria progresar las artes á paso de...cangrejo.

Desde la esquina de la calle del Alto, á la de D. Matias, se hallan de tenidas á diferentes horas del dia, las diligencias que hacen el servicio de esta á las Herrerías y viceversa, interceptando el paso á otros carruages con peligro de que haya de lamentarse alguna desgracia entre las personas que continuamente transitan y pudiera evitarse haciéndoles á aquellas que tubieran la parada en la plaza de la Constitucion ó glasis de la puerta de S. José.

La iglesia que fué convento de Sto. Domingo, se está reconstruyendo la media naranja, y segun hemos observado, reúne dos cosas lo bonito con lo sencillo.

Hemos oido decir, que no puede terminarse la obra por falta de recursos, pues los que tenian reunidos ya se van agotando, y es una lástima el que no esté acabada cual corresponde, la casa del Señor.

Tambien sería bueno, aprovechando los dias largos, para emplear menos tiempo, el que se mirara con ojos de compasion y misericordia la fachada de nuestra única Parróquia, que á la verdad, desdice mucho, mucho, de su interior. ¿Se arreglará allá veremos.

ANUNCIOS.

ADMINISTRACION PRINCIPAL DE ADUANAS DE CARTAGENA.

Vencido en fin de Abril próximo pasado el primer cuatrimestre del derecho de superficie de minas, terreros y escoriales, se recuerda á los dueños de aquellas pertenencias la obligacion en que estan de realizar desde luego el importe de sus respectivas cuotas sin mas demora, con lo que no solo cumplan el indicado deber, sino que con la puntualidad en el pago acreditaran su interes por allegar fondos para que el Tesoro pueda cubrir sus obligaciones, cuya consideracion es tan apreciable en el contribuyente. En otro caso se verán estas oficinas en la necesidad de disponer contra los recorozos, la ampliacion de los procedimientos que se estan siguiendo contra los deudores por años anteriores, medidas que por mas que trató de evitarlas, no han podido dejar de llevar á efecto.

Cartagena 2 de Mayo de 1856.—Trujillo.

EMPRESTITOS,

Casa de los Sres. D. A. Pedreño y hermano, compran cartas de pago del nombrado Sartorius-Domenech y del de los 230 millones, á precios convencionales.

FÁBRICA DE FUNDICION de hierro colado en Monte Sacro, CARTAGENA.

Mr. Gal, construye en dicha fábrica, todo lo que concierne á hierro colado, bronce, cobre, etc.

Tambien, ventiladores para fundiciones de minerales, camas de hierro colado y dulce, hornillas de todas clases á 7 cuartos libra.

Depósito de chocolate por mayor y menor, casa de D. Juan Aroca, sita puerta de Murcia núm. 37 tienda de Abaceria, fabricacion catalana en Murcia, de superior calidad, á precios equitativos.

Imp. de Liberato Montells.

Liberato Montells

