

SUBSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, núm. 43, bajo. En la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente á esta Administración.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C.
Madrid, 1 mes. 2
Prov. 3 meses. 7'50

PORTUGAL

3 meses. 7'50

EXTRANJERO

3 meses. 22'50

ULTRAMAR

3 meses. 25

ANUNCIOS

Línea 0
Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto
10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Sábado 5 de Febrero de 1881

NUM. 138

NUESTRO GRABADO

Salís de la capital del Japon con direccion al Noroeste, y pronto llegais á Oji, uno de los más deliciosos sitios de recreo de los que se encuentran en los alrededores de Yedo.

Adelanta vuestro *norimon*, llevado á un trote corto por los kaulis, hasta que no pudiendo resistir al deseo de admirar el paisaje á vuestras lanchas, abandonais el vehículo y continuais la excursion á pié.

Esta es la ocasion de manifestarse aficionado á la contemplacion de la Naturaleza.

Inmensos y verdes arrozales, viejísimas criptomeras, algunos cedros, el mar á distancia, y de otra parte, un paisaje tal como se admira en los Alpes, y todo envuelto en un juego de espejismos tan traidor, que os hace verosímiles esas disparatadas pinturas japonesas que, más ó ménos felizmente realizadas, han sido inspiradas por la Naturaleza.

Llegais á Oji y la vegetacion os guarda en aquel sitio sus más agradables sorpresas. No es ya la vegetacion libre y caprichosa de los campos, ni es tampoco el resultado de ese gusto pobre y rutinario que demuestran en sus jardines nuestros labradores, no: es una decoracion teatral magnífica, en la que están combinadas maravillosamente cuantas impresiones pueden recibir la vista, el olfato y el oido. Esta es la ocasion de conocer á un artista.

El labrador japonés no se contenta con arrancar á la tierra el ciento por uno de los granos que sembró. El labrador japonés es artista y lo prueba el precioso marco que rodea estas casas de té, que son la delicia de los habitantes de Tokei.

Pequeñas colinas, criptomeras, arroyuelos, sombra, frescura, grandes flores de loto y la edificacion característica del país, realizada con más ó ménos primores, pero siempre pintoresca: estos son los elementos del cuadro; lo demás es obra del gusto del japonés que los ha combinado felizmente.

El agua salta en cascadas para las cuales se han aprovechado todas las desigualdades del terreno, y que prestan frescura al ambiente, recreo á la vista y grato rumor al oido.

Penetrais en la casa, que aunque rústica, no deja de ofrecer ciertas comodidades.

El dueño os recibe con agasajo y os demuestra de mil modos, que le honra vuestra visita.

Pronto os veis rodeados de bellas y graciosas jóvenes que con su sonrisa, habitual, son los más apropiados ciceroni de aquel hermoso sitio.

Esta es la ocasion de ser curioso. Podeis preguntar cuanto se os ocurra, seguros de que os contestarán con amabilidad.

Y estad seguros también de que entre todos vuestros recuerdos del Japon, será lo que recordeis con más gusto, aquello que os haya enseñado una japonesa.

Ellas os sirven el té, el tabaco y el *tay*, cortado en trozos iguales y pequeños, y os enseñan el difícil manejo de las varillas.

Esta es la ocasion de mostrarse más torpe, para que se prolongue la leccion.

Y la leccion se prolonga cuanto querais, y vosotros mismos invitais á vuestra linda profesora á que se ria de vuestra torpeza, y ella rie ingenuamente, y se va estableciendo la confianca, y... basta de conjunciones copulativas.

Alguna vez se adelantan hacia vosotros grupos

de tres ó cuatro *daimios*, que se empujan unos á otros y que han turbado su razon y comprometido su equilibrio estable, en fuerza de sendos tragos de *betel*. Profieren á cierta distancia insultos dirigidos á los extranjeros; pero vosotros no habeis aprendido más japones que el necesario para entender á las japonesas, y podeis tener por no dichos los insultos de aquellos borrachos.

A veces el insulto pasa del lenguaje al ademan. Esta es la ocasion de hacer uso de una de dos cosas: el revólver ó la prudencia. Generalmente interviene el dueño del albergue, y los *daimios* apaciguados van á pasear ó á dormir su *betel* en otra parte.

Termina la comida y los tabiques de papel se abren para dar paso á la joven japonesa que para hacernos gustar con más comodidad del reposo á que convida aquel ameno sitio, en que tenéis á la vis-

que nunca habíamos oido interpretar sus obras con la pureza, con la maestría sin igual que anoche empleó.

La ovacion fué constante y todavía más entusiasta cuando, terminadas las piezas del programa, Rubinstein tuvo la complacencia de tocar una parte de la *marcha á las ruinas de Atenas*, de Beethoven.

Cuando el rey de los pianistas vuelva de la expedicion que muy en breve emprenderá á las principales poblaciones de España, dará un concierto para mostrarse al público de Madrid como compositor del género sinfónico y como director de orquesta. Esta será la magnífica de la sociedad que dirige el Sr. Vazquez.

Un admirador del inmenso mérito de Rubinstein, hacía anoche el siguiente cálculo.

Rubinstein tiene cincuenta años. Suponiendo

Mañana domingo, á las cuatro y media de la tarde, se verificará en el teatro de Apolo la 30 representación de *La abadía del Rosario*, tomando parte en ella las señoras Cortés de Pedregal y Soler di Franco.

Mañana domingo, á las dos de la tarde, se celebrará en el salon grande del Conservatorio, el magnífico concierto del eminente pianista M. Rubinstein.

Hé aquí el programa:
1.º a) Fantasía cromática, J. S. Bach.—b) Rondó, Felipe M. Bach.—c) Sonata, (obra III) Beethoven.
2.º a) Variaciones serias, Mendelssohn.—b) Estudios sinfónicos, Schumann.
3.º a) Momentos musicales—b) Fantasía, Schubert.

4.º a) Miniaturas.—«Prés d'un ruisseau.»—«Mo-nuet.»—«Serenade.»—«Valse.»—b) Romanza.—«Scherzo»—c) Serenata.—Galop, A. Rubinstein.

CENTENARIO DE CALDERON

La sociedad Económica matritense, en una de sus últimas sesiones, acordó:

1.º, dirigirse á las demas económicas del reino, invitándolas para que cooperen en la forma que estimen oportuna al mayor esplendor del centenario, y 2.º, celebrar ella misma, durante las fiestas, la solemne distribucion de premios á la virtud.

El propietario de la *Revista de medicina y cirugía prácticas*, D. Rafael Ulecia y Cardona, ha dirigido al presidente de la comision ejecutiva, una atenta comunicacion asociándose al pensamiento de celebrar el centenario y ofreciendo su cooperacion á dicho objeto.

Cada día se recibe mayor número de adhesiones de las provincias á las excitaciones que se las ha hecho para la celebracion del centenario. A mediados del corriente mes principiarán á publicarse los acuerdos de cada corporacion y la lista de suscritores.

La asociacion titulada «El Gremio moderno», de Portugal, compuesta en su mayor parte de jóvenes que tratan de despertar el entusiasmo por las letras y levantar el espíritu público en aquel país, se ha adherido al pensamiento de celebrar el centenario de Calderon.

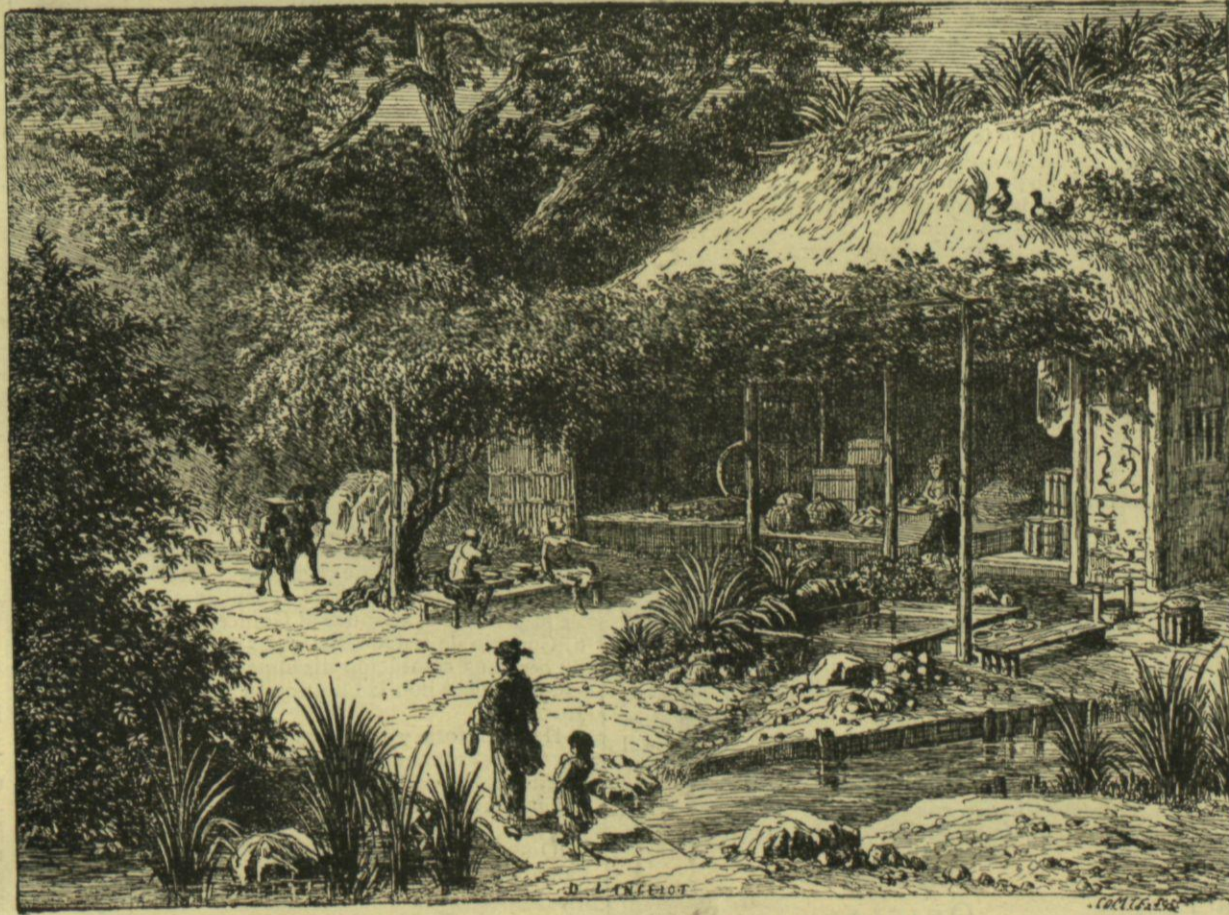
Ayer tarde se reunieron en el Ayuntamiento las comisiones de hacienda y espectáculos para ocuparse de las fiestas que ha de hacer la corporacion municipal con motivo del Centenario de Calderon.

Se acordó desde luego contribuir con una suma á la suscripcion nacional que ha de abrirse con tal objeto.

Imprimir un periódico ilustrado, por el estilo del *Paris-Múrcia*, que se titulará *Madrid á Calderon*, en el cual se insertarán varios autógrafos del inmortal poeta, que existen en el archivo municipal, y algunos grabados de sus mejores obras, figurando su retrato en la primera plana.

Se colocará un elegante monumento en la fachada de la casa donde vivió y murió el célebre poeta, y se iluminarán lujosamente durante las fiestas todas las Casas municipales.

La plaza de Santa Ana y sitio donde está eolocada la estatua de Calderon, se iluminará también por un procedimiento desconocido en Madrid.



Casa de té rústica en Oji, cerca de Yedo.

ta tanta hermosura, os ofrece un escabel de madera, primorosamente esculpido, para que os sirva de almohada.

Esta es la ocasion.
F. SERRANO DE LA PEDROSA.

ESPECTÁCULOS

EL TERCER CONCIERTO POR RUBINSTEIN.

El prodigioso pianista dió anoche su tercer concierto ante un público más numeroso, todavía, que el de las dos noches anteriores.

El entusiasmo que produjo es indescriptible. Cuando del teclado, herido por los maravillosos dedos de Rubinstein, brotaban las melodías graves, sonoras, téticas, de la *marcha fúnebre* de Chopin, las complicadas concepciones de Thalberg ó las inspiradas melodías del gran genio de los compositores, de Beethoven, el eminente pianista parecía identificado con todos esos autores, de tal modo,

que empezase á estudiar el piano á los diez años, lo que no es mucho soponer, puesto que tocaba en público á los doce, lleva cuarenta años de estudio.

Habiendo estudiado durante cuarenta años diez horas diarias, resulta que ha empleado en estudiar ciento cuarenta y seis mil horas, ó sea diez y seis años, ocho meses y tres días.

Todo ese tiempo invertido sin interrupcion en el estudio y un genio tan prodigioso como el de Rubinstein, pueden producir sólamente la perfeccion que él alcanza.

Durante el próximo invierno funcionará en uno de nuestros principales teatros una compañía dramática de primer orden, que dirigirán los distinguidos artistas Sres. Vico y Mario.

Estos estimables actores se han asociado para llevar á cabo dicha empresa contando ya, á lo que parece, con la cooperacion de varios aplaudidos artistas.