

SUSCRICION

En las oficinas de Correspondencia, en la librería de Pa. Carrera de San Jerónimo, núm. 21, en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones, calle del café de la Princesa, núm. 6, y en el depósito de la imprenta de la calle de San Mateo, núm. 10.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS
 Madrid, 1 mes. P
 Prov. 3 meses.
 PORTUGAL
 3 meses..... 7'50
 EXTRANJERO
 3 meses..... 22'50
 ULTRAMAR
 3 meses..... 25
 ANUNCIOS
 Línea..... 0
 Comunicados y reclamos, precios convencionales.
 Número aparte 10 CENTOS.

AÑO II.—(II Epoca.)

Miércoles 16 de Febrero de 1881

NUM. 147

NUESTRO GRABADO

En el artículo referente á nuestro grabado de ayer encontrarán nuestros lectores los detalles de la terrible inundación, uno de cuyos episodios representa nuestro grabado de hoy.

LA PINTURA LUMINOSA DE BALMAIN

La palabra fosforescencia ha sido aplicada á una infinidad de fenómenos independientes, tales como el resplandor del fósforo en la oscuridad, la luz imitada por ciertos gusanos, moscas y animalculos marinos; el reflejo de algunas materias orgánicas ó vegetales, al empezar su descomposición; las ráfagas emanadas de ciertas sustancias sujetas al calor moderado, á la percusión y á la luz; las notables formas en fin de la radiación en el vacío, estudiadas primero por Crookes, y vulgarizadas ya entre nosotros, merced á los incansables esfuerzos del aventajadísimo joven Sr. Mourelo.

En el presente artículo sólo intentamos llamar la atención de nuestros lectores sobre la especie de fosforescencia debida á la insolación.

Existen, en efecto, muchas sustancias que, después de sujetas á la acción de la luz, tienen la propiedad de presentarse luminosas en la oscuridad. A este género pertenecen los diamantes en general y más particularmente los de aguas amarillentas, que desde muy antiguo llamaron la atención de los naturalistas.

En 1602, Vicente Casciorolo, alquimista de Bolonia, con esperanza de obtener oro, introdujo en el crisol una piedra sumamente pesada, que las llamas trocaron en sustancia brillante en la oscuridad. Acababa de descubrirse lo que hoy conocemos aún con el nombre de *fósforo de Bolonia*, y que no es otra cosa que el sulfido de bario producido por la acción del calor sobre el sulfato de barita.

En 1761, el químico inglés Juan Canton descubrió el fósforo que lleva su nombre, sulfido de calcio en la nomenclatura química, que, como el de estroncio, también es fosforescente.

Estos fenómenos no habían pasado de la esfera de la química recreativa cuando llegaron á llamar la atención del Sr. Becquerel, á cuyo hijo debemos la invención del *fosforescopio*, instrumento que es la fosforescencia lo que el microscopio para los primeros pasos de la organización, habiéndose llegado á descubrir destellos luminosos, tanto en las sustancias naturales como en las obtenidas por el hombre, en los compuestos orgánicos y en los inorgánicos.

En 1877 el Sr. Balmain obtuvo privilegio para expender una sustancia luminosa aplicable á las esferas de los relojes, y desde entonces se usa, no

sólo para dicho objeto, sino también en las construcciones artísticas que han pasado á formar el encanto de los salones, siendo ya muy común en los Estados-Unidos y en Inglaterra la introducción de jarrones y flores revestidos de este barniz que difunde sus rayos sobre los concurrentes, dando al conjunto el misterioso aspecto de algún sueño de *Las mil y una noches*.

A pesar del secreto guardado aún por los sucesores del inventor, no hay duda que el principal componente de la pintura de Balmain es el sulfido de calcio.

Con él se destruye la lámpara de Aladdin usada en los buques de la marina inglesa y que es de suma utilidad en los parajes en que las materias explosivas hacen peligrosa la presencia de todo foco luminoso que despidiera al propio tiempo luz y calor.

En Inglaterra, donde tan frecuentes son los túneles, hemos visto aplicada la pintura luminosa al techo de los coches, con lo cual están llamadas á desaparecer las lámparas tan costosas como incó-

en los principales teatros de Londres, Berlín, Viena, París, Turin y otros.

El Globo publica anoche el siguiente telegrama de Barcelona:

«Rubinstein ha dado el segundo concierto. Ovation inmensa. Accediendo á los ruegos del público, tomó la marcha de *Las ruinas de Atenas*.

Hoy se verificará el tercer concierto en el teatro del Liceo.»

La ópera *El Profeta* será cantada en esta temporada como se halla escrita por su autor, sin supresiones, sin recortes, oyendo al público piezas musicales de la misma, que hasta ahora no se había cantado en el regio coliseo.

En el teatro de la Zarzuela se ensaya, y á la mayor brevedad se pondrá en escena, una comedia nueva de magia de gran espectáculo, fantástica, lírica, original de reputados autores, titulada *El ro-*

revista titulada *Escenas matritenses*, que se estrenará el viernes en Variedades.

Para honrar la memoria del insigne actor D. Julian Romea, la sociedad de declamación que lleva este nombre celebrará hoy en el teatro de la Alhambra una escogida función, en la que se representará la comedia de Breton *Mi secretario y yo*, el monólogo del Sr. Blasco *Dia completo*, que desempeñará la distinguida actriz señora Hija, y la comedia del Sr. Echeagaray (D. Miguel) *Como se empieza*.

También tomará parte la conocida señorita doña Ascension Garcia Gabrero, que cantará el aria de las joyas de *Fausto*, y el eminente actor D. Rafael Calvo dará lectura de un poema de D. Gaspar Nuñez de Arce.

CENTENARIO DE CALDERON.

La sociedad artistico-literaria Liceo Quiñana, ha dispuesto contribuir á las fiestas que se han de celebrar con motivo del centenario de Calderon. Al efecto, iluminará durante aquellas noches la casa donde tiene establecidas sus oficinas, calle de San Carlos, 3, y celebrará una función lírico-dramática, en que se leerán poesías alusivas y se cantará un himno á Calderon, letra de un jóved periodista individuo de la sociedad, y música del director de la orquesta de la misma.

—El domingo último se reunió la comision de la prensa, y acordó dirigir una circular á nuestros estimados colegas de provincias y Ultramar, para que se asocien á los periódicos de Madrid en la solemnidad del centenario de Calderon.

—El archivero del Municipio de esta corte, don Timoteo Domingo Palacio, ha pedido autorización al Ayuntamiento para publicar varios autógrafos de D. Pedro Calderon de la Barca, con cuyos escritos se formará un periódico que se titulará *Madrid á Calderon*, y que, según parece, se dará gratis por las calles de esta corte.

—El señor marqués de Mondéjar manifestó los propósitos que abriga la corporación que representaba de prestar su poderosa cooperación al mejor éxito de las fiestas, expresando que aunque los grandes de España no habían tomado acuerdo definitivo sobre el particular, espera que han de corresponder dignamente al llamamiento que se les hizo.

—La Academia de Bellas Artes, de Cádiz, ha nombrado una comision compuesta de académicos honorarios residentes en Madrid, para que en representación de la misma, asista á las solemnidades del Centenario. Componen aquélla el señor marqués de Francos, D. Eduardo Benot y D. Carlos Fernandez.



HOLANDA.—INUNDACIONES EN EL BRABANTE

modas, así como los faroles de alumbrado público, tan luego como se aplique el invento á las fachadas de las casas.

Hace poco se ha hecho el experimento con hoyas marinas revestidas con la pintura que nos ocupa, habiéndose visto que podian ser percibidas desde grandes distancias.

En Southampton los buzos han empezado á usar el barniz en cuestion en sus vestidos, pudiendo trabajar así iluminados á más de veintisiete piés de profundidad bajo el agua.

Nuestros lectores, en fin, pueden adivinar las restantes aplicaciones á que puede dar lugar tan interesante invento y las grandes utilidades que de él reportará sin duda la humanidad.

ENRIQUE DANERO.

ESPECTACULOS

En la próxima semana hará su debut en el teatro de la Zarzuela la célebre funámbula señora Zaco, recientemente contratada en Francia por el inteligente empresario Sr. Ducazal. Segun la prensa extranjera, dicha artista ha causado la admiración

sal de la belleza, para la que se están pintando magníficas decoraciones por nuestros primeros escenógrafos y se construye un riquísimo y numeroso vestuario y atrezzo. La empresa no escasea ningún género de recursos, á fin de presentar dicha obra con todo el lujo y magnificencia que requiere su argumento.

El juguete cómico *Les amis son les amis*, estrenado anoche en el teatro de la Zarzuela, obtuvo lisonjero éxito.

La zarzuela abunda en chistes y en situaciones cómicas, bien traídas, y tiene una música ligera, apropiada y bastante original.

Los autores, señores Cocak y Reig fueron llamados á la escena, así como los actores.

Obras que se ensayan: en el teatro Español, un drama del Sr. Echeagaray, titulado *El Nuevo Galileo*; en la Comedia, una obra de espectáculo de los señores Ramos Carrion y Vital Aza, titulada *El hijo de la nieve*; en Lara una comedia del Sr. Navarro y Gonzalvo, titulado *La primera cana*, y una