

SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, núm. 43, bajo en la librería de Fa. Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones. Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente á esta Administración.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

Madrid, 1 mes. 2
Prov. 3 meses. 7'50

PORTUGAL
3 meses..... 7'50

EXTRAJERO
3 meses..... 22'50

ULTRAMAR
3 meses..... 25

ANUNCIOS

Línea..... 0'20
Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto 10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Sábado 5 de Marzo de 1881

NUM. 162

NUESTRO GRABADO

Todo el mundo busca un bono.

A no reparar en el aspecto de las personas que lo pedían, hubiérase creído que las sociedades benéficas repartían algo á los pobres. Los empresarios y los amigos de éstos y los periodistas se veían acosados por los buscadores de bonos.

No eran bonos de pan, ni de carne, ni de garbanzos: eran bonos para el baile. Mediante esos bonos, la entrada sólo costaba una ó dos pesetas.

En el café apenas sacaba usted del bolsillo un papelito blanco, azul ó verde, ya tenía usted encima (vamos al decir) al caballero de la mesa de al lado, que con amable sonrisa, le preguntaba:

—¿Le sobran á usted?

—¿Qué?

—Bonos.

—Sí, señor: tome usted.

—Muchas gracias; pero... estos no me sirven: son de la Zarzuela.

—¿Los quiere usted de Price?

—No, señor: los quería de Apolo.

—También los tengo: tome usted.

Y el caballero pediguño abría las manos con ansia y los ojos con admiración, para tomar lo que le daban y contemplar á aquel hombre que tenía bonos de todas partes, pero particularmente de Apolo.

Porque para que un baile de máscaras sea bueno, se ha de dar en una sala brillantemente decorada; el champagne no ha de ser de Reus; la orquesta ha de ser buena y no ha de haber bofetadas. Pues bien; en los bailes de Apolo se encontraba todo lo apetecible para el aficionado; decorado brillante; orquesta inmejorable, organizada por el maestro Breton; buenos vinos; mujeres bonitas, disfraces caprichosos, y... no había palos.

Así ha sido este año el baile más de moda, y sus bonos los más buscados.

Allí ha debido inspirarse nuestro dibujante el señor Sierra y Amar, para el delicioso trasunto del Carnaval, que representa el grabado de hoy.

El Sr. Sierra, cuyo escudo y chispeante lápiz viene ilustrando las pági-



nas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, ha sabido recoger para esta alegoría todo lo más saliente de las inagotables escenas que ofrece el Carnaval, y realizarlo con el talento y la gracia que sus innumerables obras de arte acreditan, y que tan envidiable puesto le concede entre nuestros artistas.

La religion decide en estos días la lucha entre la carne y el pescado.

La victoria queda por los animales de sangre fría; y la carne, al ser vencida, hace la más brillante de sus manifestaciones por medio de la mujer, que, según los naturalistas, es un animal de sangre caliente.

Creo, con permiso de los naturalistas, que la sangre que se calienta en un baile de máscaras es la del hombre.

O, por mejor decir, hay variedad de casos.

En unos, la mujer es el ascua y el hombre la sir lina. Caso común.

En otros, el ascua es el hombre, y la mujer, flaca y huesuda, es la sardina.

Caso muy raro en los bailes de Apolo.

En otros, la mujer es una llama de aceite, y el hombre un boton de oro que hay que fundir. En este caso es indispensable un soplete.

Hay tambien hombres-mechas. Y mujeres-petardos. Caso lamentable.

En otras, la mujer está cargada, y el hombre es un blanco.

Casus belli.

Tambien da sus casos el gas del alumbrado que, como ustedes saben, sólo arde en contacto con el aire atmosférico. Entonces la mujer es el bicarburo de hidrógeno. El hombre es el oxígeno.

Caso de alumbramiento.

F. S. DE LA PEDROSA.

Nuestro joven compatriota el bajo cantante don Luis Visconti, que ha cantado con gran aceptación 26 noches la *Semirámide* en Viena, y *Lucrecia* y *Norma* en el Pagliocino de Florencia, se ha contratado actualmente en el teatro imperial de Varsonia, donde, á más de su repertorio, ha cantado tambien las óperas nuevas *Don Carlos* y *Fra Diavolo*.

ALEGORÍA DE CARNAVAL.