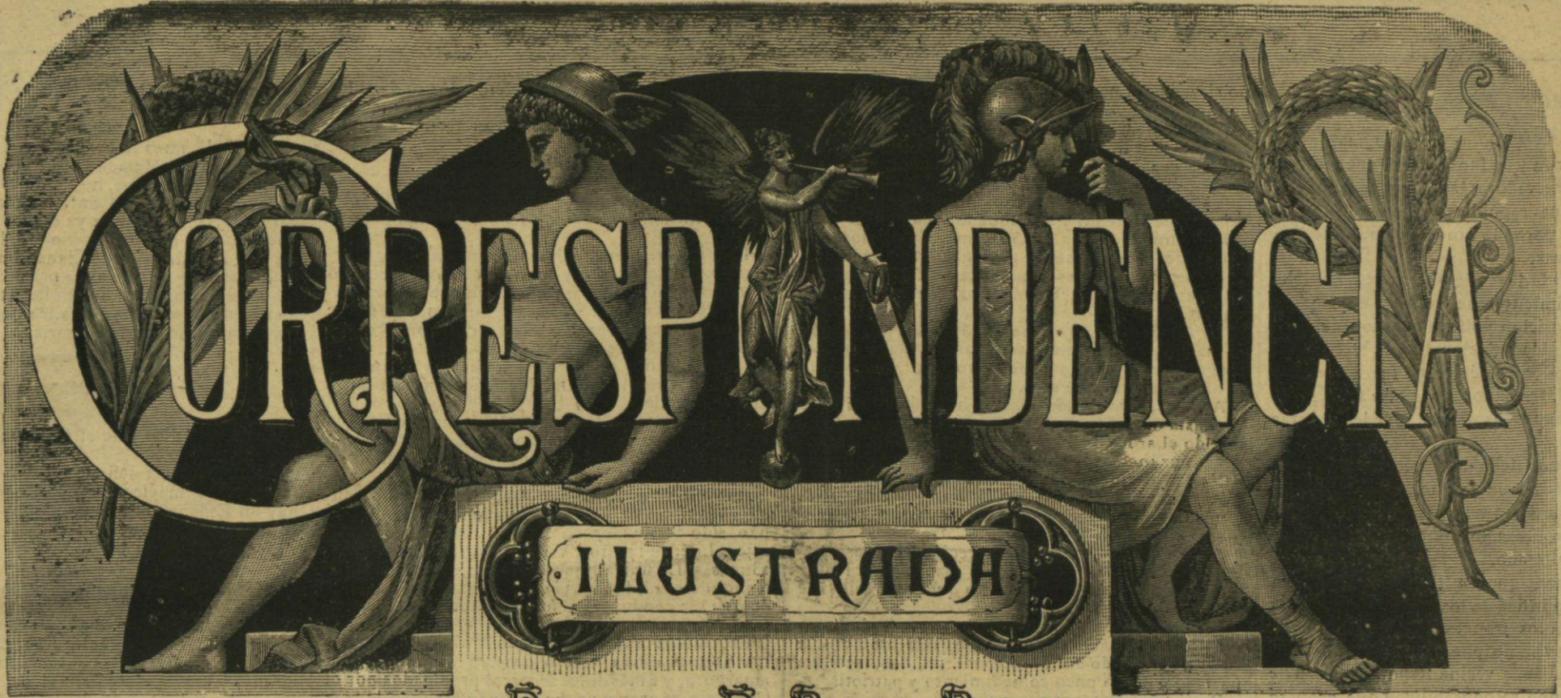


SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas n.º 42, bajo. En la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, n.º 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripción Pasaje del cañal de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente a la Administración.

Número suelto: 10 CÉNTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C.
Madrid, 1 mes. 2
Prov. 3 meses. 7'50

PORTUGAL
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO
3 meses..... 22'50

ULTRAMAR
3 meses..... 5

ANUNCIOS
Línea..... 60

Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto: 10 CÉNTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Viernes 15 de Julio de 1881.

NUM. 263

NUESTRO GRABADO

Se puede ser comerciante en cuadros, y no entender de ellos una pincelada, como se puede ser otras muchas cosas, ministro por ejemplo, y no servir para eso ni para nada.

Puede cualquier apreciable caballero ser muy honorable comerciante, y al mismo tiempo, muy detestable artista.

Días pasados examinábamos una galería de cuadros, y entre unas acuarelas bastante aceptables y unos estudios al lápiz de Guisasaola notamos un Crucificado...

¡No nos queremos acordar!

Aquello era un insulto á la religion y al arte. El Cristo no tenía, ni áun cará de hombre de bien.

Por regla general, el editor, díganoslo así, ora de cuadros, ora de libros, no se distingue por su

competencia y gusto en el caudal artístico que, ó fomenta ó explota.

Pero esta regla tiene excepciones y excepciones muy honrosas. Hay quien dedica su capital y su actividad, al divino arte de Rafael, y es además competente, y sabe apreciar y distinguir las bellas concepciones del génio.

Con uno de estos estimables ejémplos nos hallamos hoy.

El grabado que tienen á la vista nuestros ilustrados lectores, é ilustradas y simpáticas lectoras, representa fielmente el salon del acreditado establecimiento de pinturas del Sr. Hernandez en uno de los dias en que tuvo lugar la magnífica exposicion de acuarelas, iniciada por el propietario de aquel centro artístico.

Notables son los esfuerzos que desde hace algunos años viene haciendo el Sr. D. R. Hernandez en beneficio de las bellas artes, y por los cuales me-

rece sinceros plácemes por todos los amantes de ellas.

Las obras presentadas en esta exposicion fueron numerosas y su éxito completo, pues casi todas fueron adquiridas en los dias del certámen. Ejemplo digno de aplauso, y más si se tiene en cuenta lo ajeno que ha sido á toda proteccion oficial, y la poca aficion que por las acuarelas habia en nuestro país.

Rindiendo tambien culto nosotros á este suceso artístico, debido á la iniciativa individual, publicamos este grabado, que retrata, decimos, el interior del salon.

El cuadro no puede ser más animado. Hay vida, verdad y originalidad.

Grupos de elegantes damas admirando, y tal vez comentando el chispeante asunto de alguna acuarela de Aguirre ó de Mérida; visitantes inteligentes, artistas haciendo la crítica detenida de tal ó cual

estudio; otros grupos en que se elogia y se admira tal notable produccion, y se cambian pareceres y enhorabuenas; y, por fin, en término primero, izquierda, la aficionada tal vez artista de pur sang, que, abanico en mano (porque indudablemente con tanto grupo allí debía hacer calor), y un petit bouquet en la otra, recorre sola el salon, examinando ávidamente y con detencion las obras expuestas; despues aquel caballero particular, que en vez de mirar los cuadros, mira las musarañas; aquel distinguido jóven que lee, sombrero en mano, alguna carta de su novia ó de su abuela, y para terminar detalles, la niña, que con infantil gracia, enseña un ramito de rosas en las manos, y nos mira con el mayor candor, como diciendo:—¡Ay qué bonito!

Porque es sabido que á los niños les agradan los colores, las flores, y sobre todo... los merengues.

Tales son los detalles verídicos del grabado que hoy tenemos el gusto de ofrecer al público.



LA EXPOSICION DE ACUARELAS EN EL ESTABLECIMIENTO DEL SR. HERNANDEZ