

SUSCRICION

En las oficinas de CORRESPONDENCIA ILUSTRADA Infantas núm. 42 bajo. En la librería de Fe, Carretera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café Madrid.

En provincias por medio de nuestros correspondientes, ó escribiendo directamente á esta Administracion.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C.
Madrid, 1 mes. 2
Prov. 3 meses. 7'50
PORTUGAL
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO
3 meses..... 22'50

ULTRAMAR
3 meses..... 5

ANUNCIOS

Línea..... 50

Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto: 10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Martes 30 de Agosto de 1881.

NUM. 301

NUESTRO GRABADO

El cuadro es sencillo, bonito, y más ó menos original y exacto.

Pero la verdad, lo miramos y entramos para describirlo en el mayor apuro.

Ahí empiezan á notarse, á verse cosas que no son para referidas.

Pero no nos metamos en asuntos que pueden ruborizarnos y alterar nuestra tranquilidad.

Ella se llama Tula.

Es negra africana, trasplantada á Cuba en los años de su infancia, gracias á los humanos sentimientos de un corsario negro que la vendió al llegar, separándola brutalmente de sus padres, hermanos y familia.

Sola y entregada á las dulces caricias de un amo, el temperamento fuerte y enérgico, verdaderamente africano de Tula, pudo resistir sin sucumbir los trabajos rudos y forzados del ingenio.

Así creció y se desarrolló.

Llegó á la edad de las pasiones, á la flor de la juventud y de la vida, que tal es la generosidad y grandeza de nuestra hermosa y santa madre la Naturaleza, que hasta en el fondo del tugurio del esclavo sabe repartir con equidad sus dones, y darle con la luz, el aire y la vida, pasiones y dulzuras, pesares y goces.

Tula amó, fué madre, sufrió todos los encantos, placeres y dolores, que la mujer está destinada á padecer, y llegó un día, en que algo más que el miserable egoísmo personal y el instinto de la vida la ligaba á la tierra ingrata que con tantos trabajos y sudores de su frente cultivaba.

Un nuevo ser la unía á la existencia, y le hacía más tolerable su cautividad y su destierro.

Tenia un hijo.

Repítámoslo. La ley natural, no reconoce gerarquías. Es igual para todos.

El dulcísimo instinto de la maternidad, con todos sus inefables goces, fueron adelante para Tula un encanto, y su inteligencia ruda y medio salvaje ajena por completo á esa hueca palabra, que el orgullo y la vanidad social, más que otra causa llama honra. en su sencillez pudo encontrar una flor que perfumara su esclavitud.

Su hijo.

Y sinó miradla.

Vuelve de su trabajo ansiosa por encontrar el único ser que hoy constituye verdaderamente su familia. El chico impaciente y revoltoso la espera jugando con otros á la puerta de la *barbacoa*, fumando y dableando, hasta que la ve venir y la sale presuroso al encuentro.

Ella se detiene, pone en el suelo la cesta con que vuelve de su trabajo, se sienta al pié de un árbol, espera á su hijo, lo recibe entre sus brazos, y despues de mil caricias deja que el arrapiezo le tome el pecho y le devuelva sus maternales caricias.

Este el cuadro que tenemos á la vista considerado juiciosa y exactamente.

ESPECTÁCULOS

El casamiento de Aladino se titula la pantomima estrenada el sábado en el favorecido circo de Price.

La obra está llamada á producir grandes rendimientos á la empresa por su novedad, riqueza de vestuario y lujo de detalles; no hablamos de propiedad, porque el elemento para quien se destina esta diversion, no se fijan en perfiles de poca mon-



AMOR DE MADRE.

ta, lo que quiere es divertirse, y con la pantomima lo logra.

El Sr. Brandbury, encargado de la direccion de los *petits* artistas, merece los más justos aplausos por su constancia y asiduidad en los ensayos, por lo que ha obtenido un brillante resultado: los juegos distintos que se ejecutan durante la representacion, son notables por la exactitud con que son efectuados, mereciendo especial mencion unas preciosas combinaciones hechas por los artistas que hacen de pueblo, á favor de un largo palo, del que penden multitud de cintas rojas y blancas.

Felicitemos de todas veras al Sr. Brandbury por el resultado de sus trabajos, y aplaudimos á la empresa, que no perdona gastos para poner ejecucion cuantos proyectos pue an redundar en beneficio del público, quien como es natural, asiste á donde más novedades le ofrecen.

Los artistas que tomaron parte en el resto de la funcion, fueron tambien muy aplaudidos.

Antes de concluir, vamos á hacer una indicacion á la empresa, indicacion hija de nuestro buen deseo.

Teniendo el local un escenario en tan buenas

condiciones como el que posee, ¿por qué no se efectúan las representaciones de espectáculos en aquel lugar mejor que en la pista?

El efecto sería mucho mayor, pues el público no perdería una porcion de detalles que el exceso de decorado le hace perder.

Con esta innovacion nos parece que ganaría mucho la nueva pantomima.

Hé aquí el programa del concierto que se ha de celebrar esta noche en los Jardines del Buen Retiro:

Primera parte.—1.º Overture de «La Giralda», Adam.—2.º «Marcha persa», Fahrbach.—3.º «Ronde des Elfes» (primera vez), Gungil.

Segunda parte.—1.º Overture de «Oberon», Weber.—2.º Fantasia sobre motivos de «El Profeta», arreglada por el socio señor Pintado (segunda vez), Meyerbeer.

Tercera parte.—1.º La carrera á caballo de «Las Valkirias» (especie de diosas de la mitología alemana. Genios de la muerte encargados de recoger y premiar á los héroes que sucumbían en los combates), en el drama musical «La Valkiria», «primera jornada de la trilogía «El anillo de los Nibelungen» (segunda audicion), Wagner.—2.º «La Romanesca», antigua danza instrumentada por Wekerlin.—3.º «Marcha rusa», Strauss.

Anoche, con éxito isonjero, se estrenó en el teatro de los Recreos Matritenses un juguete cómico titulado *Un día á perros*.

Durante la próxima temporada funcionará en el teatro Martin una compañía compuesta de las señoras doña Pilar García, doña Teresa Marin, doña Josefa Galé, doña Vicenta Urrutia, doña Trinidad Sanchez, señoritas doña Concepcion y doña María Gonzalez, y los señores Yañez, Escru, Cubas, Perez, Catalan y Lojo.

Varios de estos artistas son ya conocidos del público de Madrid, que siempre les ha manifestado simpatías.

La empresa se propone poner obras escogidas de repertorio, y varias nuevas que le tienen ofrecidas algunos distinguidos autores.

La temporada de verano en los Jardines del Buen Retiro termina el 4 de Setiembre.

Antes se estrenarán dos obras, que actualmente están en ensayo.

Por el horizonte de la moda apunta un nuevo capricho femenino.

Hasta ahora, los abanicos de pluma, los de ricos encajes, aquellos cuyas vitelas están pintadas por célebres artistas, eran los preferidos por el mundo elegante que se abanica. Hoy todos estos estós lujosos aparatos para refrescar el ambiente están amenazados de una muerte próxima.

El abanico con vitela de pergamino blanco cubierto de autógrafos, versos, pensamientos, etcétera, etc., de poetas, artistas y hombres célebres en la política, en la milicia, en las ciencias y en la magistratura, es el que obtiene en Paris las preferencias del bello sexo.