



EL ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena: Liberato Montells, Mayer 24, Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

SEGUNDA ÉPOCA.

La correspondencia y reclamaciones se dirigirán á D. LIBERATO MONTELLS Y GARCIA, administrador de este periódico.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24.—Fuera de ella, trimestre 30.—Números sueltos un real.

Miércoles 9 de Febrero.

El Eco de Cartagena

HORNO GIRATORIO

para la tostacion de los minerales.

La *Mining and scientific Press* publica la descripción de un horno inventado por el Sr. Teat, destinado á la tostación y desulfuración, decoloración y desoxidación de los minerales de oro, plata y otros. Consiste este horno en un cilindro horizontal de chapa delgada, terminado por dos conos, y revestido de ladrillos refractarios. Está montado sobre cuatro ruedas ajustadas, y un piñon colocado al exterior, recibe el movimiento de una rueda dentada. En uno de sus extremos está situado el hogar, y en el otro las cámaras para el polvo, dispuesta la una

encima de la otra sobre tres pisos. En el interior del hogar se encuentra una hélice para mezclar y llevar hacia adelante las materias tostadas.

La carga se verifica por medio de una tolva colgada encima del aparato; el mineral es conducido directamente de los bocartes á la tolva por un recojedor helizoidal. La garganta entre la caja de fuego y el extremo único del horno, contiene una serie de orificios cubiertos por un anillo móvil; á consecuencia del movimiento del horno, estos agujeros se descubren y penetra en el interior todo el aire que se cree necesario para el buen resultado de la operación.

En el punto en que el conductor toca las cámaras del polvo, vá impreso un anillo de fundición, que cuando se le abre dá acceso al horno para practicar las reparaciones

ó para quitar los fragmentos de mampostería que hayan podido desprenderse; inmediatamente debajo de este anillo, está un registro que sirve para arreglar el tiro. Al través de la bóveda y bajo las cámaras de polvo, se pueden introducir las sales y otros materiales que se necesitan, y se puede de este modo, por el mismo conducto, y mientras gira el horno, recoger las muestras para arreglar la marcha.

Este horno, que parece ser una modificación del de Brükner es sencillo y de poco coste de instalación, dá mucho producto y no se obtienen sino pequeñas pérdidas

MISCELÁNEA.

En las escavaciones que se están haciendo en Olimpia, en Grecia, por

cuenta del gobierno prusiano, se encontró en 15 de Diciembre último en Druva, hacia la parte S. E. del templo de Zeus, el torso colosal en mármol de una estatua. Se cree sea un fragmento de la estatua de Zeus, sentado, presidiendo, como juez, los juegos, la cual se ostentaba en el centro del ala del Este.

Cinco días después se tropezó con un pedestal de mármol triangular con una inscripción dedicatoria, bien conservada, de los mesenianos y haupacianos á Zeus Olímpico, al que le ofrecen el diezmo de su botín en la guerra. En el tercer renglon de la inscripción, Palonio de Meandá, en Tracia, se declara el escultor, y hace alarde en el cuarto renglon de haber sido el vencedor en el certamen para la ornamentación plástica del coronamiento del templo.

A la mañana siguiente se descubrió una colosal estatua de mármol

24

pone mucho ingenio, y erudición y profundos conocimientos filológicos que pueden facilitarnos algunas ideas que nos induzcan al término medio de una colección de preceptos aplicables á nuestro idioma. Francisco de Salinas, Luzon, Benjifo, Villegas, y en el presente siglo un autor anónimo (S. de M. en el año 1832), escribieron sobre Prosodia y arte-métrica castellanas, y las leyes del ritmo fundado en la cantidad de las sílabas.

Por la ortología sabemos que los elementos fonéticos que debemos estudiar en los fenómenos del organismo vocal son el ruido, el sonido y la voz articulada. El ruido está fuera de la diatónica y puede ser elemento de las articulaciones de las consonantes; la voz de las vocales puede considerarse como una nota; y una ó más vocales solas ó articuladas con una ó más consonantes pueden compararse con un acorde.

Ahora bien; así como las vibraciones de las notas musicales, según su escala ó el tono, no son iguales en su duración, intensidad y número, así los antiguos, fundados, sin duda, en este principio, que está basado en leyes físicas, daban diferente valor á las vocales y á los diptongos, y más si eran modificados por consonantes, en cuyo caso podían considerarse como un acorde en que la vocal ó diptongo representan la dominante ó la nota grave de más expresión. Obsérvese además que en la primera sílaba de *transferir* y en la de *claustrum* no

21

nomo ó reloj marcará la igualdad ó la diferencia del tiempo que se invierte, que no podrá ménos de ser apreciable, aun para aquellos que carezcan de buen oído. Las combinaciones que podían ofrecer alguna dificultad serían los cuasi diptongos. La palabra *poeta*, por ejemplo, si se pronuncia como es debido, quiero decir, como se lee en la prosa, aplicándole la regla que acabamos de ver, tiene tres sílabas; y si á veces es permitido que valga dos, por considerarse cuasi diptongo la *o* y la *e*, esto debe admitirse únicamente en el verso; porque en este caso sucede lo que al músico, que no cuenta el valor de la nota de una apoyatura por la rapidez con que la toca, por más que lo tiene, y no hace falta para completar la medida del compás.

Por estas y otras razones que veremos más adelante según el movimiento que requiera la frase, se pueden contar dos sílabas ó una sola. Esta variación y las sinalefas hacen imposible que pueda leerse bien á primera vista una composición en verso que otro haya escrito.

Para concluir, sobre esta parte tan interesante de la Prosodia, observaremos que, si se hallan dos vocales de las combinaciones que van indicadas, y carga la pronunciación sobre la segunda, ó sobre otra vocal de las que sigan, será por lo común diptongo, como se ve en otros ejemplos, *cun-*, *piadoso*, *anciano*. Si el acento carga sobre la pri-