

EL

ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena, Instituto Morillon y Garcia, Mayor 24, Madrid y Provincias, correspondencia de la casa de Saavedra.

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24.—Fuera de ella, trimestre 30.—Números sueltos un real.

Jueves 11 de Enero.

El Eco de Cartagena

Del periódico enciclopédico-lustrado, «La Cuna de Cervantes» tomamos lo siguiente:

BIBLIOGRAFIAS.

Nociones de Prosodia y sus aplicaciones al Arte Métrica seguidas de varios estudios y poesías por D. Bartolomé Comellas. — Palma. — Establecimiento tipográfico de Juan Colomar. — 1876.

«Con alguna más extensión de lo que por lo general empleamos en nuestros ligeros apuntes bibliográficos vamos a dar cuenta a nuestros lectores del interesante folleto con cuyo título encabezamos estas líneas.»

«Sólo una vez hemos leído las «Nociones de Prosodia» que el autor ofrece al público, como un imperfecto boceto de lo que algún día podrá hacer personas más autorizadas; así lo dice el mismo autor; pero nosotros opinamos con razón de muy distinta manera, y aunque a riesgo de parecer tan esquiva modestia deseáramos que el Sr. Comellas nos ofreciese una obra elemental y completa sobre la parte de la gramática de que hoy se ha limitado a dar a luz un brevísimo ensayo, lo que se nos ofrece como lo tiene el autor, como una obra elemental, es un acto meritorio en el que esperamos se inspiren cuantos a la filología se dedican, ganosos de contribuir al más corto plazo posible al mayor grado de perfección nuestra rica, sonora y pomposa lengua castellana.»

El pensamiento que acabamos de enunciar es de una realización inmediata y posible, y lo prueban en primer término la carencia en que por tantos años hemos estado, no ya de un tratado completo de Prosodia, sino que hasta de unas nociones tan concienzudamente escritas como las que tenemos a la vista;

pruébalo en segundo lugar el autor de este bello trabajo didáctico, haciendo ver de un modo evidente, que el estudio de esta interesantísima parte de la gramática es de una utilidad incontestable, no sólo en las partes que comprende de la recta pronunciación, acentuación, cantidad silábica y armonía del lenguaje; sino en el muy importante objeto de sus aplicaciones al Arte Métrica. Y como quiera que, progresar, ó lo que para nosotros es lo mismo, perfeccionarse en este campo en todos los ramos de la filosofía, es el primero de los deberes del hombre instruido, nosotros esperamos que este opúsculo sea el aguijón que excite a todos los que se dedican a estudios lingüísticos, a continuar y completar la obra iniciada.»

«Si después de lo dicho pudiéramos hacer una reseña detallada de los ocho artículos ó capítulos en que el autor ha dividido su trabajo, seguros estamos de que en el ánimo de todos los que lean estos pobres estudios bibliográficos, haríamos nacer el más vivo deseo de conocerle; pero para eso no disponemos del espacio necesario; ni la superficial y rápida lectura que del folleto hemos hecho, es posible tampoco que nos haya puesto en aptitud de dar en breves frases el resumen preciso y exacto que fuera oportuno y necesario.»

«No obstante, para que nuestros lectores juzguen de la lucidez con que el Sr. Comellas discute el argumento Aquiles, segunda base fundamental de su bello trabajo, transcribiremos aquí unos cuantos párrafos del art. 5 cap. VI que es el más interesante de la obra.»

(Reproducimos algunos párrafos, y luego añadiremos...)

«Por último, vamos a dedicar cuatro palabras a la segunda parte de este folleto, que es una colección escogida de «varios estudios y composiciones poéticas»; entre los primeros campean diversos laberintos, anagramas, herbísticos y combinaciones métricas ingeniosas, y entre las segundas unas veintitantas todas encantadoras y algunas de primer orden.»

«En el lugar correspondiente verán nuestros suscritores algunos de estos trabajos, ya que el Sr. Comellas deferente y galante para con los periodistas, encabeza su folleto advirtiéndoles que los periódicos están autorizados para reproducirlo, sin formar aparte colecciones para la venta.»

«Y terminaremos diciendo, que no porque la índole ó género didáctico de la obra sea de suyo árido y pesado, dejen de proporcionársela nuestros lectores, porque podemos asegurársela que está escrita en un estilo seductor, que cautiva el espíritu.»

A. Balló.

Dicha obra véndese en el establecimiento tipográfico de Juan Colomar, Palma de Mallorca a 10 reales ejemplar, franco de porte, remitiendo libranza ó sellos de a 10 céntimos.

REANIMACION DE LA PLATA.

Por efecto de órdenes de compras venidas de los Estados-Unidos de América, la plata está muy demandada en Hamburgo. El gobierno alemán aprovecha esta buena ocasión, y expide plata en barras para América y dólares para la China, los dos últimos millones de marcos se han vendido al curso de m. 15970 el kilogramo.

Está averiguado que el gobierno norteamericano se aprovisiona de plata en el extranjero; porque la producción del país no la considera suficiente para el mercado general, es este hecho hoy oficialmente comprobado en Londres y en Hamburgo es sumamente tranquilizador, alimentando fundadas esperanzas de que se restablezca la proporción entre el valor de ambos metales preciosos.

El sistema del doble tipo circulante se beneficia con esta nueva tendencia del mercado. Este sistema monetario que la Agencia Havana en un acceso de buen humor, califica de cojo, es aun bajo el punto de vista práctico, el que en muchas naciones prueba mejor.

Sin duda para animar a los compradores de plata, un periódico alemán escribe que, «digan lo que quieran los teóricos, jamás el país donde lo han adoptado ha tenido hasta ahora que arrepentirse» Y sin embargo hace un año que el imperio alemán adoptó el oro como talón único, contribuyendo no poco a la depreciación actual de la plata.

(Gaceta de los caminos de hierro.)

Misceláneas.

LA LUZ.

«¿Cómo es la luz?» preguntaba un ciego de nacimiento con anhelante curiosidad, y no recibiendo contestación satisfactoria, insistía en estos términos: «¿Será la luz tan hermosa como el órgano de la Catedral, ó como la voz de aquella tiple que anoche cantaba en la zarzuela?»

¡Pobre ciego! Sus preguntas me hicieron pensar qué serán las tinieblas! No conocer de las floridas campiñas mas que el palmo de suelo que el pié golpea! ¡Buscar el cielo, y no encontrar mas que el espacio que alcanza el brazo estendido hacia arriba! ¡No saber que es de día, sino por el ruido confuso que produce el conjunto de los seres despiertos! ¡No encontrar en las vírgenes de Murillo mas que un lienzo áspero y grosero, ni en las arcadas de la basílica mas que resonancias en el vacío! No ver el arco iris, ni la lluvia, ni las corrientes, ni el mar cuando se riza. No ver al amigo que nos consuela, ni a la madre que nos adora, ni al hijo que juega a nuestro lado, y a todo esto tener una alma y un corazón. ¡Pobres ciegos!

¿Que es la luz? La he visto en toda su magestad llenar el firmamento y envolver la tierra, derramando sobre ella los esplendores del día y los contentos de la vida. Al venir al mundo la saludé lleno de confianza, y mi última mirada será para el último de sus rayos que brille en mis ojos. La he visto enlazar la tierra con