

# EL ECO DE CARTAGENA.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena: Liberato Montells y García, Mayor 24, Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

## SEGUNDA ÉPOCA.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24. Fuera de ella, trimestre 30.

Lunes 26 de Marzo.

### El Eco de Cartagena

#### Agenda del constructor

publicada

por D. MARCIAL DE LA CÁMARA.

No es necesario ni ser muy inteligente, ni sabio escritor, sino solamente entusiasta por las artes y admirador de lo bueno y de lo bello, para atreverse a dar noticia de un libro que hace ya ocho años viene publicándose en esta capital con notable reputación así en la localidad como en las demás provincias y en el extranjero, con el aplauso imparcial de los aficionados y de los que al arte se dedican profesionalmente.

Esta es la causa de que una vez más me atreva yo a recurrir a la prensa sin la presunción de criticar la «Agenda del Constructor», y únicamente con el fin de recomendarla dándole a conocer a grandes rasgos.

Ruego a su apreciable autor y amigo mío que me dispense tanto atrevimiento sin haber contado antes con su conocimiento y consentimiento: que bien sé que su modestia pretendería un silencio que no me es lícito conceder.

El ingeniero, el maestro de obras, el agrimensor, el comerciante, el contratista, el personal de obras públicas, minas, montes, telégrafos, estadística, no necesitan más «aide-mémoire» que la Agenda. Ella es no solo útil sino ya necesaria, indispensable a todas estas clases. Todos los años ofrece una novedad: el último año que se publica parece como que no es susceptible de mejora; y sin embargo siempre se halla alguna en el que le sigue.

El que corresponde al año actual ofrece sobre el del anterior, artículos de oportunidad acerca de un ramo de mucha aplicación, cual es la conducción, distribución y medida de las aguas potables. Esta innovación en su texto bastaría por sí sola para que los municipios adquiriesen esta preciosa obra; y no solo ha-

ma la atención el texto por su claridad y concisión de lenguaje sino por los trece grabados que le ilustran y dan medios para la más fácil comprensión de los «surtidores y contadores» de los sistemas Fleury y Pinto-Bastos.

Sesenta y tres grabados están intercalados en el texto de toda la obra, y así esta como todas las demás condiciones de ella hace que sea, sin disputa, la más acabada, la primera en su género dentro y fuera de España.

Valladolid puede vanagloriarse de tener en su seno a un publicista tan bien y tan justamente reputado como lo es el Sr. Cámara, y artistas tan inteligentes como los que le han ayudado en su tarea.

Y como quiera que siempre ha sido mi punto de partida en todos mis actos, decir la verdad pese a quien pese, permítaseme lamentarme de que cuando hay en esta capital tantos escritores que a intervalos publican periódicos llamados científicos, en los cuales, apurando su memoria escriben artículos generalmente de poca importancia para el bien común, no dediquen sus buenas disposiciones, su talento y su decantado amor a la ciencia, al arte, a Castilla, a Valladolid, a manifestar con más extensión que en una y pobre gaceta, las impresiones que les producen las obras del género a que pertenece la que me ocupa.

Consta el libro de 356 páginas, dedicadas las 103 primeras a un manual con inapreciables efemérides artísticas y científicas, hijas de un penoso estudio de la historia de la arquitectura, sirviendo las restantes para las secciones científica y de variedades, cuyas divisiones son como siguen:

#### SECCION CIENTIFICA.

##### Datos de la Aritmética.

Alfabeto griego. — Nomenclatura de pesas y medidas. — Equivalencias de las métricas con las del antiguo sistema. — Id. de las medidas lineales, superficiales, cúbicas y agrarias de todas las provincias de España con las del sistema métrico y viceversa. — Descripción y uso de las ta-

blas de los cuadrados de la unidad a 100 millones y de raíces cuadradas. — Tabla de los cuadrados, cubos, raíces cuadradas y cúbicas de uno a 100. — Id. de la cuarta y quinta potencia de los números comprendidos entre 1 a 100. — Tablas de logaritmos y antilogaritmos.

##### Geometría.

Tabla de los diámetros, circunferencias y superficies de 1 a 100. (Crónica de Valladolid.)

Se continuará.

## Misceláneas.

### LA SEDA.

Un artículo sobre esto tiene hoy el mayor interés atendida la terrible crisis por que esta pasando en estos momentos la clase obrera de Lyon. Todo el mundo sabe que la seda es la principal fuente de riqueza de Lyon.

Varias son las causas que han motivado que más de veinte mil trabajadores se encuentren sin trabajo ni pan en este ramo de la industria.

Por todas partes se hacen suscripciones en su favor. La Cámara de Diputados y varios Consejos municipales votan créditos para socorro a las desgraciadas víctimas. Las funciones de teatros son dadas en beneficio de los mismos. La Dirección de la Ópera va a dar bajo la protección de la mariscal de Mac-Mahon un baile cuyos productos serán destinados para el mismo objeto. En una palabra, toda la Francia desde el más alto hasta el más bajo contribuye en lo que puede a esta obra caritativa.

La fabricación de la seda es hoy una industria esencialmente francesa.

Vamos, pues, a hacer una breve reseña de las diferentes fases por que ha pasado desde su origen.

Existen en China y en el Japon desde tiempo inmemorial, y de ahí se propagó en varios puntos del Asia. Si hemos de creer a Aristóteles fué

una mujer llamada Panfila de las que la primera hizo uso de la seda para los tejidos.

En efecto, fué de la isla de Cos donde llegaron a principios del imperio romano las primeras telas de seda que se vieron en la región occidental de Europa. Tuvieron mucha fama, sobre todo, después de las conquistas romanas sobre los Partos porque se hizo fácil su importación a Roma, por lo tanto la seda hizo furor. Hasta los hombres hacían uso de ella para sus vestidos. Se vendía a precios fabulosos, costaba un ojo de la cara.

Entre tanto, la seda como todas las cosas tuvo sus enemigos. En tiempo de Tiberio el Senado espidió un decreto prohibiendo a los hombres que hicieran uso de ella en sus vestidos y los moralistas empezaron a declamar contra estos tejidos demoralizadores.

Las telas de seda eran en aquella época unas gasas ligeras cuya finura y suavidad celebraban los poetas de antaño. Unas veces eran lisas y otras adornadas de ricos bordados hechos en Egipto y el Asia menor. También las habían adornadas con hilos de oro y plata.

Bisancio fué la primera ciudad de Europa donde se empezó a fabricar la seda. Ahí fué don se crearon varios talleres en el siglo V, mas todo lo que fabricaban era destinado para los ornamentos de la Iglesia.

Después de las cruzadas fué cuando las clases acomodadas en Francia empezaron a hacer uso de la seda. Al célebre Sully no le agradaba mucho este lujo.

Prefería los buenos y bizarros soldados que todos esos tontos de la corte vestidos de oro y seda, por eso prohibió la seda, mas el rey, menos austero que él y que preveía mas que el conócía que esta podría ser un día una gran fuente de riqueza para la nación.

¡El rey cómo no se equivocó!

En esta época no había mas talleres que los que existían en el condado Venaisin y esto que no eran muchos. A poco se crearon algunos en Lyon y nadie ignora la liber-