

EL ECO DE CARTAGENA

Viernes 2 de Marzo de 1883.

ECOS DE MADRID.

1.º de Marzo de 1883.

El tiempo apesar de ser de Cuaremas parece de carnaval. El invierno se ha disfrazado de primavera y hace creer á los incautos que son brisas de Mayo las queorean su frente y que yendo al Retiro hallarán las lilas abiertas exhalando delicioso perfume.

No son malos lilas los que lo creen. En el centro del día vivimos en Africa pero por la noche volvemos de un salto á la Siberia. Asi es que las bellas que salen á cuerpo y los elegantes que renuncian al paletot, atrapan los constipados y las pulmonías que á guisa de duices ofrece á los que bromean la última mascarada de este año.

—Qué bien subirá el globo esta tarde! decían innumerables personas al salir de su casa con dirección al Prado.

—El cielo está sereno.

—No se mueve un pelo de aire.

—Y luego que según aseguran los que están bien informados hay muchos que se proponen agarrarse á las cuerdas del globo y elevarse á las alturas?

—Serán tenientes que querrán ascender.

—No será extraño... los que se elevan reciben al bajar el nombramiento de capitán.

—Con las tres estrellas?

—Naturalmente.

—¿Y como será eso?

—Nada más fácil... como suben al cielo pueden coger allí las que más les gusten.

—De modo que pueden bajar estretados.

—O estreñarse abajo.

Para evitar catástrofes de este género prohibió la autoridad el domingo último la ascensión del globo, y los que acudieron á verle subir se contentaron con bajar la cabeza y volverse á casa.

Intrigas del gobierno! decía un cantante.

—Clarol contestó otro, no quiere que se ascienda.

No ganamos para sustos.

Después de alterar nuestra tranquilidad con el espectáculo de dos folletos que han reñido ni más ni menos que los morenos y las mozas de rumbo en la plaza pública, nos aterrorizan con esa famosa sociedad secreta de que ya hablé en mi anterior revista.

Todos los días nos cuentan algo de la mano negra. Y la verdad es, que después de lo que nos han referido

hay que convenir en que la tal mano no era zurda.

No era una mano de pedir, sino una mano de tomar.

Pero ya que hablamos de manos hay que tener presente la del maestro Goula. Este insigne director del Teatro Real no solamente tiene para dirigir á los músicos una mano inspirada sino que para organizar su beneficio ha tenido lo que se llama una buena mano.

Por supuesto que si la realización de su idea ha sido grande, la idea fué de lo más atrevida que puede concebirse.

Propusose que los que concurrían á su beneficio vieran lo que nunca se ve, un cuadro completo, hasta en sus más insignificantes accesorios y realizó el milagro.

Los artistas que llegan á ser primeros en español ó absolutos en italiano se convierten en tiranos de los empresarios y del público. No hacen más papeles que los de protagonistas, no cantan más que las primeras partes; de donde resulta que la ejecución de las obras es en conjunto tan desigual como lamentable.

Goula pidió á los artistas más notables del Teatro Real que hicieran por él el sacrificio de desempeñar en los *Hugonotes* los papeles confiados á segundas partes y partiquinos. Condescendieron y el público de Madrid ha podido lograr lo que el mismo Meyerbeer no consiguió seguramente.

Así es que aplaudió con verdadero entusiasmo.

En cuanto á los artistas pudieron convencerse de que el talento brilla siempre. Nada más pequeño que un diamante y sin embargo vale más que una gran piedra de sillaría.

Un joven de diez y ocho años entró la otra mañana á las doce en una chocolatería de la calle de Alcalá.

Pidió un chocolate, lo tomó con la mayor tranquilidad y llamando al mozo le dijo:

—Notó que me he venido sin dinero; pero quedese V. con mi reloj y traigame además una copa de rom.

El mozo no vaciló en complacerle.

Después con la mayor tranquilidad echó el joven en la copa unas cuantas cabezas de fósforos y se tomó el brevaño.

Al ser conducido á la casa de socorro confesó que estaba desesperado.

Aquella misma noche una joven fué detenida al tiempo en que trataba de arrojarle por el viaducto.

Tenia diez y seis años y confesó que quería morir porque habia perdido todas las esperanzas.

A este paso dentro de poco no vá á haber jóvenes.

—Portera...

—Que desean ustedes?

—Veuimos de parte de Doña Fulana, la dueña de esta casa... llegó anoche del pueblo.

—Que me cuentan ustedes...? ¿Con que ha venido?

—Si señora y desea que vaya V. ensaguida á verla.

Voy... voy! en donde vive?

Los dos hombres que habian llevado el recado le dieron las señas de la casa, se retiraron y poco después salió la portera cerrando la porteria.

Dos horas después volvió sin haber podido hablar á su ama. Al entrar en la porteria comprendió que habia sido victima de un engaño y de un robo.

Diez mil reales que guardaba, producto de los alquileres de la casa habian desaparecido.

En la cárcel modelo hay una presa que hace pocos días tenia un moño que daba la hora.

Entre sus sedosos cabellos fué hallado un reloj con cadena y todo, producto de un robo que se cometió hace tres meses.

Hay poca animación en los teatros. Solo el Circo de Price se vé algo concurrido. Allí se oyen ópera por diez reales desde una butaca y por cuatro desde el paseo ó las galerías.

Los artistas son regulares, pero temerosos de no ser profetas en su patria han italianizado sus apellidos. La Srta. Prades se llama Pradesi, el Sr. Pons, Poussiri y así sucesivamente.

Dos compañías dramáticas francesas y una italiana darán varias representaciones durante el mes de Abril en los teatros de la comedia, de Apolo y de la Zarrucla.

El público se cansa de oír hablar en castellano y necesita un curso práctico de idiomas todos los años.

La delicia que experimentan algunos al pescar la significación de algunas palabras es inmensa.

La otra noche en Price cantándose el *Rigoletto* oyeron los de las galerías la palabra *fanchinla* que suena *fanchula* al pronunciarse en italiano.

Esto bastó á muchos para salir satisfechos.

—Te has enterado? preguntaba una mujer de rompe y rasga á otra de su estofa.

—Sí, mujer, contestó; eso cualquiera lo entiende, alle, estás tú, es una chula y él... él por fuerza es un moreno.

El editor Saturnino Calleja ha publicado los *Elementos de Higiene* de Arnould: dos magníficos tomos con 234 grabados. Es una obra que honra á la librería española y que hacía

mucha falta en España, donde la higiene anda muy descuidada.

La otra noche fué conducido á la prevención un hombre en el más completo estado de embriaguez. Furioso al verse encerrado, comenzó á dar golpes en la puerta gritando: —Abrid, abrid... ó llamo á una pareja.

Julio Nombela.

CRONICA

En Vigo se observa ahora una marcada tendencia á emigrar á la América del Sur las hijas de aquellos campesinos, que antes se dedicaban al servicio doméstico. La emigración toma grandes proporciones.

En Arcos de la Frontera se hallan presos 223 complicados en *La Mano negra*.

En Marchena se encuentran detenidos 35, que proceden de Arahal.

En Morón están tres.

En Villamartin fueron capturados 41, internacionalistas de Puerto-Serrano.

En Espera, la Guardia civil prendió á 12.

En las provincias de Málaga, Sevilla y Jaen, continúan las prisiones por mandamiento judicial.

Tomamos de «El Eco del Litoral»

Segun nuestras noticias, el ilustrado contra-almirante de la Armada, Sr. Reranger, tiene redactado un proyecto completo sobre el fomento de la marina, que someterá al examen de la comisión parlamentaria, encargada de informar sobre tan importante materia.

El ex-ministro de Marina, tenemos entendido, que anunciará en breve una interpelación sobre este asunto, con el objeto de conocer la opinión que, sobre el mismo, tiene el Sr. Rodríguez de Arias.

La reorganización de nuestro material flotante es tan necesaria, y de tanto interés para la prosperidad y buen nombre de España, que si no se lleva á cabo con la preferencia que su importancia merece, el poco y malo que poseemos acabará por empeorarse y quedaremos reducidos á ser menos importantes que los chinos, abarcando los dominios que tenemos que guardar en casi todos los mares.

Mucho esperamos de la iniciativa del señor general Beranger, y algo tambien del señor ministro de Marina, entusiasta como el que más, por la prosperidad de la Armada.

Todas las ciudades importantes de España trabajan por el establecimiento de laboratorios municipales para el reconocimiento de sustan-