

BAÑOS DE MAR.

Los baños de mar de Cartagena que en el año último se instalaron en el muelle de Alfonso XII, se han ampliado en el actual con otros medicinales tambien de mar, completando de este modo aquel establecimiento, que no dudamos figurará entre los primeros de su clase en el Mediterráneo.

Estos baños de mar medicinales cuentan con doce pilas de mármel en condiciones adecuadas para obtener la temperatura que pueda desearse, con duchas además ascendentes, descendentes y otras para determinados órganos, quedando de tal modo formada esta sección hidroterápica que puede responder á las exigencias de la salud pública, en cuantos casos puede ser necesario recurrir á este medicamento.

Entre las enfermedades para las que se indica se encuentran:

Los reumas musculares y fibrosos crónicos y antiguos, la debilidad general y languidez de la acción orgánica, muchas parálisis incluso las provenientes de cólicos metálicos, antiguas heridas de arma de fuego, afecciones del estómago é intestinos de origen nervioso, infartos gasivos del hígado y bazo, afecciones del cerebro y de la médula, histerismo, coxalgia, tumores blancos, mal vertebral de Pott, raquitismo, escrofulosis, retención é incontinencia de orina, atonía intestinal, afecciones crónicas del aparato sexual de la mujer y otras muchas.

Tambien en los baños frios, se han introducido notables reformas y mejoras que redundan en beneficio del bañista, sin que por ello hayan sufrido alteración alguna los precios que luego daremos á conocer á nuestros lectores.

Reciba pues, nuestra más cordial enhorabuena el concesionario de los baños Sr. Bocio, en el bien entendido y así lo deseamos, que el público, no dudamos corresponderá á los notables sacrificios hechos por dotar á Cartagena de un establecimiento balneario inmejorable.

TARIFA DE PRECIOS.

Por una hora de alquiler de una caseta de 17 metros cuadrados, para baños frios, en la que pueden bañarse por consecuencia, independiente y muy cómodamente hasta seis personas, 0'90 pesetas.

Por cada baño frio en el general, sin tiempo limitado para la persona que lo use, 0'20 id.

Por id. id. id. en el general económico sin tiempo limitado para la persona que lo use, 0'10 id.

Por una hora de alquiler de un cuarto para baño templado, 1'25 id.

Por un baño de ducha de cualquier clase que sea, con cuarto especial para vestirse y desnudarse no escudando de media hora de ocupación, 2 id.

Por un baño de ducha de cualquier clase que sea, vistiéndose y desnudándose en caseta general, sin limitación de tiempo para verificar estas operaciones, 1 id.

Notas.—El importe del alquiler de la ropa que los señores bañistas puedan necesitar, es independiente de los anteriores precios.—Dentro de breves dias quedará

abierto al servicio público, el establecimiento de baños frios, situado en la segura y deliciosa playa arenosa de Santa Lucía, que tan elogiado fué el año pasado.

CRONICA DE LA MODA.

SUMARIO.—El dia del gran premio y los calores extraordinarios.—La emigración veraniega.—Abundancia de modelos lujosos y brillantes.—Las modas de novedad para las señoritas.—Las manteletas de lujo.—La boga del tul español y de la blonda española.—La lencería.—Los sombreros.—Las botas y los zapatos.

Con los extraordinarios calores que se han venido sobre París en un tiempo en que no se les esperaba, la emigración ha tomado esta semana grandes proporciones: el campo, los establecimientos termales, las playas marítimas, se llenan de gente. En cuanto á la fiesta de las últimas carreras de caballos se distinguió por una afluencia tal, que quizá hubo en el bosque de Boulogne más de medio millón de personas. El aspecto de las tribunas era brillante: no se veían más que trajes veraniegos. Todos los colores del arco iris se combinaban allí para producir el golpe de vista más pasmoso. Sin embargo, diremos que en esa multitud era imposible hacerse cargo del detalle.

Entre los muchos modelos nuevos que han aparecido con motivo de las grandes fiestas, señalaremos uno que á su sencillez relativa reúne la más graciosa elegancia. Es un traje de tafetán tornasolado bronce y fuego y está guarnecido de blonda negra. El delantero de la falda está completamente plegado y termina con una gruesa ruche rizada, bajo la cual asoma un plegado menudo de tafetán. Tres rizados de blonda negra mezclados de bolas de azabache bajan á lo largo del delantal por los lados y en medio. Por detrás cae una falda plegada á gruesos pliegues. Ahuecadores y recogidos de tafetán glaseado. El cuerpo es puntiagudo por delante y oculta su punta de espalda bajo las draperías del recogido. Dos solapas se aplican al cuerpo con un rizado de encaje mezclado de bolas. Manga de codo con guarnición de encaje y cuello derecho. Los vestidos que se hacen para las señoritas son lindísimos.

Describiré uno de muselina-lana pasa de Corinto de gran novedad. La falda de tafetán lleva un primer plegado de anchos pliegues y otro de pliegues medianos. La blusa está fruncida en el cuello y los fruncidos figuran una pieza cuadrada, habiendo tambien fruncidos en el talle por delante y en la espalda; la falda de la blusa está plegada á pliegues huecos y hay un plegado al borde con una cinta

de terciopelo á la cabeza; gran lazada de terciopelo puesta de lado. Manga con plegado y borde de terciopelo y cuello vuelto de terciopelo.

Las manteletas son deliciosas, y no sabemos como elegir entre tantos y tan preciosos modelos.

Citaré una gasa estampada de flores de terciopelo: su corte es cintura con esclavina ajustada por delante y figurando manga; los lados vuelven hácia la espalda y se cubren de volantes de blonda que siguen la inclinación de la manteleta; completado el adorno dos hileras de encaje en el contorno de la esclavina, dos en el bajo de las caídas y un doble rizado al borde del delantero con una ruche en el cuello.

Tambien he visto otro modelo de manteleta, de cachemir con faldeta cuadrada formando pliegue hueco en el bajo de la espalda.

Su adorno hace concha con dos mangas en escape sujetas en el bajo del talle, y bajo este adorno se recoge en dos pliegues la parte de la manteleta que cubre el brazo.

En el contorno hay una blonda plegada con cabeza y pasamanería, todo ello sembrado de colgajos de azabache; en la espalda una hermosa placa de pasamanería.

El tul español, como la blonda española, está muy en moda.

Hé aquí un bonito modelo de mantinet hecha de tul español, que se pone sobre una seda negra ligera ó sobre un viso de color oscuro.

La prenda se cierra con botoncitos de seda y su contorno está guarnecido con dos hileras de blonda montadas á pliegues huecos y otra serie que corre en espiral formando una cabeza.

En el cuello hay un rizado y un encaje que forman adorno á la pechera. Esta de tul español crema se pliega por arriba con pliegues muy prietos fijos por delante y el bajo está anchamente fruncido para formar la camiseta. La manga que puede no forrarse, se guarnece con dos volantes de blonda y una gran lazada en el talle completa el ornato.

A menudo describimos en estas crónicas objetos de la lencería de lujo, y para recorrer toda la escala de los modelos hablaremos á nuestras lectoras de una capita para bautizos hecha de batista bordada y adornada de encaje. El delantero y el cuerpo están bordado salplumetis de hojas y flores y á cada lado, ocultando la costura que reúne los paños de detrás hay una escala de encaje de Valenciennes con lazos de raso blanco que baja en todo el contorno formando volante.

En el escote hay un encaje que forma berta. Cinturón de raso blanco que se anuda de lado. Viso de seda blanca.

Gran boga alcanzarán los sombreros de paja. El domingo no se veía otra cosa en el hipódromo del bosque de Boulogne. Uno á propósito para niña es de paja de dos tonos, tiene el casco azul claro y el ala azul marino, un tanto levantada hácia atrás bajo una roseta de cinta crema; su adorno consiste en una profusión de lazadas de cinta crema con pluma por delante.

Para terminar indicaré las clases de botas y zapatos para niña, que se usan mas, á saber. Bota de cuero barnizado con botín de lana gris y negro, abrochada sobre el empeine bota de cabritilla respunteada de seda blanca y abotonada; zapato de cabritilla glaseada con carteras que sujeta una cinta; y botita de piel ligera con lazo de cinta.

ERNESTINA.

Paris 17 de Junio 1883.

LAS PIEDRAS DE MOLINO.

Por el interés que tiene para la generalidad la fabricación de harinas, pues su consumo es sin disputa el más universal de cuantos productos elabora la industria humana, vamos á dar una idea sobre las condiciones y circunstancias peculiares de las muelas con que se obtiene producto de tanta estima. Las cualidades más indispensables que deben reunir las piedras de molino son la dureza, la homogeneidad y la cohesión.

Antiguamente se buscaban estas cualidades, á la buena de Dios, como suele decirse; los molineros conocían algunas canteras más ó ménas próximas al molino, de donde extraían grandes trozos de piedra, que se labraban, resultando cada muela de una sola pieza, en la que no era posible reunir las tres circunstancias arriba dichas, por resultar un trozo demasiado grande en que, como es sabido, difícilmente tiene la homogeneidad apetecida. Hoy se han conocido todos los fabricantes, que no es posible hacer buenas harinas con la primera piedra que les llegaba á la ventura y el de arte construir piedras de molino ha alcanzado sus últimas perfecciones hasta el extremo que ya se fabrican especiales, segun la calidad del trigo en que deben emplearse y en la clase de harinas que necesita obtener el molinero.

Las muelas inglesas, que son las mejor construidas se disponen del modo siguiente: el obrero recibe la serie de trozos de piedra perfectamente homogénea en su grano y cohesión, y cuya naturaleza silicea tiene una contextura arenisca sui generis que siendo muy dura, resulta con hoquedades, y poros que favorece