

GACETA MINERA

COMERCIAL

SUMARIO

Sección doctrinal.—El Kinetoscopio.—*Sección oficial:* Boletín oficial de la provincia: Renuncia de minas.—Registros mineros.—*Miscelánea:* Maquinaria de ocasión.—Cánon minero no exigible.—Broken-Hill.—Sociedad de amortizaciones.—La depreciación de la plata.—Almagrera.—La producción del plomo.—El fin del monopolio.—El Noguera-Pallaresa.—Minas de oro del transvaal.—Noticias varias.—*Movimiento del puerto de Cartagena.*—Entrada y salida de buques *Sección Mercantil:* Marcha de los mercados.—*Observaciones meteorológicas.*—Bolsa.—*Sección de anuncios*

SECCION DOCTRINAL

EL KINETOSCOPIO

—O—

El *kinetoscopio* se llama el último aparato inventado por el célebre Edison. No pasa esta invención, hasta la fecha, de ser un ingeniosísimo juguete ó un entretenimiento curioso; pero no hay que fiarse de las modestas apariencias de ciertas invenciones.

En las burbujas del jabón están escritas con letras irisadas maravillosas leyes de la teoría ondulatoria de la luz; en la peonza con que juegan los chicos se funda el giróscopo, uno de los más interesantes aparatos de la física, y sus movimientos son, por decirlo así, la microscópica reproducción de grandes movimientos planetarios; el fonógrafo no ha traspasado todavía la línea de las curiosidades científicas, y sin embargo, ya en él se adivinan grandes aplicaciones para el porvenir. ¿Quién sabe lo que en el porvenir será el último invento del famoso americano?

Sucede con las invenciones lo que con todo germen: en su origen es mínimo, invisible, casi no es más que centro maravilloso de atracción, que hacia sí llama y con su poder organiza los elementos y las fuerzas que le rodean. Una marmita es la primera celdilla de la máquina de vapor; un granillo de ambar frotado se convertirá al fin en todas las energías de la electricidad estática, y vendrá á ser, en cierto modo, el microscópico huevecillo de donde brotará el rayo; un alambre, moviéndose ante un imán en el gabinete de un físico dará origen á este portentoso mecanismo que se llama *el dinamo*, mecanismo que hasta puede transformar el modo de ser eco-

nómico de toda una sociedad; por eso decimos que no es fácil adivinar á qué evolución estará sujeto al correr de los tiempos el *kinetoscopio* de Edison.

Veamos por lo pronto lo que significa esta palabra y lo que es este aparato.

La palabra *kinetoscopio*, como la mayor parte de las que expresan invenciones modernas, está formada de dos palabras griegas: *primero*, del radical *kinéo*, que en griego significa *mover*, *agitar*, *cambiar de sitio*, ó si se quiere de este otro radical *kinetos*, que significa cosa que se mueve ó *movible*; *segundo*, del verbo griego *scopéo*, que quiere decir *ver* ó *examinar*.

Así, pues, por su origen etimológico, el *kinetoscopio* es un mecanismo en que *se vé algo*, *que en él se mueve*, y realmente pareceá primera vista, que es demasiado lujo de radicales clásicos para decir tan poca cosa. Sin embargo, pronto se convencerán mis lectores, que á parte de lo *hermosejiano* de la palabra, la aplicación está bien hecha, y que el nombre del nuevo invento es correcto y expresivo.

En rigor, reproduce este aparato la nota característica de casi todas las invenciones modernas. Todas ellas se fundan en la *velocidad*; todas estriban en recorrer espacios mayores y mayores en brevísimos instantes; todas se esfuerzan por realizar la síntesis de ese misterioso elemento que se llama tiempo, y que desde el principio de los tiempos trae locos á filósofos y metafísicos.

Ha dicho síntesis del tiempo y debiera agregar síntesis del espacio, que es otra esfinje de la filosofía.

Parece que cuanto existe anda disperso por el espacio y por el tiempo, como si en el origen de las cosas un soplo poderoso hubiera aventado por tiempos y por espacios la realidad hecha polvo, y como si desde entonces acá las desparramadas partículas estuvieran pugnando por juntarse, reconstruyendo, no su unidad primitiva, sino otra unidad más rica, enriquecida, repito con lo que esas partecillas hubieran ido aprendiendo y recogiendo á la par en su odisea sublime por los espacios infinitos y por los tiempos sin fin.

Y ya vemos, que el *kinetoscopio*, con ser un mero juguete, encierra en sí y en su infantil insignificancia muy hondas y muy oscuras y muy enmarañadas metafísicas.

Hemos dicho, que en la mayor parte de las invenciones modernas, la *velocidad*, una gran velocidad, una velocidad creciente es el fundamento y la base en que la invención se apoya, y cien ejemplos podrian demostrarlo.

