

PRECIO DE SUSCRICION.

Por un mes.....	9 rs.
Por tres id.....	24
Provincias, por un mes.....	10
Por tres id.....	27
Un número suelto <i>cuatro cuartos</i>	

EL SEGURA.

DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, CIENTIFICO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE NOTICIAS.

PRECIO DE INSERCIÓN.

Los anuncios, desde 36 céntimos línea hasta 42 según el número de veces.
A los suscritores se les rebajará según el valor.
Toda inserción en 1.ª, 2.ª y 3.ª página á 74 céntimos línea.

ÚNICO PUNTO DE SUSCRICION: En la Redaccion y Administracion de este periódico, sita en la calle del Príncipe Alfonso, núm. 32: donde tambien se harán toda clase de reclamaciones.

MURCIA 18 DE FEBRERO.

INTERESES MATERIALES.

Continuando la tarea que nos hemos impuesto, estamos en el deber de esplanar las consideraciones que presentes tuvimos, al indicar como una necesaria mejora, la plantacion de arbolado en esta poblacion.

Nunca se ostenta mas hechiceria natural que cuando nos muestra el conjunto de sus galas, por medio de la belleza de las plantas: los sentidos se embriagan de su vista: el alma se estasia con la atmósfera perfumada que respiran los poetas reciben por ellas sublimes inspiraciones que nos hablan con la dulce cadencia de sus estrofas: el naturalista las contempla con detenimiento, y enriquece con sus observaciones, sobre las que nuevamente descubre, los gabinetes que han de servir como fuentes saludables á la juventud estudiosa: el filósofo se vuelve mas pensador al contemplarlas; la agricultura, principal manantial de riqueza para la sociedad general, cultiva las provechosas para sustentar los ganados que emplea en todas sus faenas y para alimentar á los que dedica á su indispensable consumo; y todos en general al observarlas, por nulo que nuestro entendimiento sea, compren-

demos la omnipotencia de la creacion á quien veneramos.

Pero si esto sucede con las plantas que cubren la aridez de los abrasados campos en todos los países ¿qué no sucederá con las que necesitan para su existencia determinadas localidades? Murcia por su posicion geográfica, experimenta en lo rigoroso del verano, dias de la elevada temperatura que corresponde á la zona meridional; para atenuar estos naturales efectos, proporcionando al vecindario las comodidades compatibles con el clima, es para lo que indicamos la conveniencia de la plantacion de arbolado en sus anchurosas plazas de la poblacion pues ellos con su follage proporcionan sombras que lo defienden de los rayos abrasadores del astro luciferino á la vez que hermosean el aspecto del sitio que ocupan con la esbeltez de sus tallos: conservan refrigerada la atmósfera con la lenta evaporacion de los nocturnos rocios que quedan depositados en sus hojas, y muestran el buen gusto del país, al forastero que durante su permanencia solo se ocupa en observar lo que encuentra de bueno en la administracion local, infiriendo por este medio el grado de cultura de las poblaciones, y las buenas ó malas condiciones de los municipios.

Por fortuna el que actualmente nos representa, deseando cumplir debidamente sus deberes, se ha

anticipado á nuestros deseos y ha comenzado á mejorar este descuidado ramo del ornato público, ejecutando la plantacion de los alrededores de nuestro nuevo teatro; el frente del paseo de la Glorieta por la parte del rio y el trozo que media entre el llamado puente de la paciencia y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen; reciba, pues, por ello nuestro parabien y á la vez el de la generalidad de la poblacion.

A otros puntos tambien debé estender esta provechosa mejora; la hermosa plaza de Santo Domingo, la espaciosa de San Agustín, la calle del plano de San Francisco desde la esquina del principal hasta la del arco del convento de religiosas Verónicas, la céntrica plaza del Palacio episcopal y otros muchos sitios que indicar podríamos. —Conocemos empero que esta medida adoptada en general, exige gastos algo crecidos y que por hoy el presupuesto municipal no puede ocurrir á ello; porque careciendo de viveros el Ayuntamiento, tiene que acudir á comprar la planta á subido precio. —Nosotros lo conocemos así y por ello no somos exigentes, cuando las exigencias tocan á lo difícil; pero comprendemos que estos efectos pueden ser subsanados, por cuya razon nos permitiremos apuntar nuestro sistema, para que si gusta pueda nuestro digno Ayuntamiento admitirlo. —La falta de un plantel

que satisfaga las necesidades de la poblacion, es un vacío que todos notamos; la corporacion municipal no posee ninguna finca rústica en que pudiera establecerlo, y tomar en arrendamiento el terreno indispensable para ello, seria un gasto innecesario en nuestra opinion. —Las márgenes del deliciosísimo paseo del Malecon, que no tiene rival, puede ocurrir á esta necesidad; en lugar de las matas de Sosa que en ellas se encuentran, pudieran disponerse en esplanacioncitas de tres palmos de anchura y labreadas debidamente dedicarlas á vivero de acacias, que es el árbol de mejor efecto, y el que menos cultivo y riego necesita para prevalecer; con solo esta disposicion haría sencilla y económica, toda vez que el guarda de aquel paseo podría dedicarse sin trabajo á la custodia del plantel, se habrian conseguido dos objetos á cual mas provechoso, es el primero mejorar el aspecto del paseo, y el segundo contar la municipalidad con un semillero que despues de ocurrir á las necesidades de la poblacion, sería productivo á los fondos municipales, porque aumentaria los ingresos con la planta sobrante que podría enagenar.

La redaccion de El SEGURA, que no tiene pretensiones de ningún género, pero sí un grande interés por su país, se considerará harto remunerada y muy orgullosa, con que el emprendedor Ayuntamiento ac-

FOLLETIN.

REVISTA DE TEATROS.

Luis amigo: á pesar de que en mi última carta te ofrecía no escribir otra revista literaria no volvíese á este teatro la compañía que actúa en el de Lorca, obligame á no cumplir mi propósito el ofrecimiento que nuestro gacotillero hizo á las bellas lectoras de El SEGURA al anunciarles el programa de la funcion que á beneficio de los pobres de Canarias habia propuesto nuestro Excmo. Ayuntamiento, la cual tuvo efecto en la noche del sábado último.

Antes de todo justo será rendir un tributo de gracias á la compañía de artistas que la ejecutaron, al Sr. Soler dueño de la guardarropía de nuestro teatro

y á los demás dependientes de él, quienes con una generosidad que les honra y que habla muy alto respecto de ellos, secundaron unánimemente el pensamiento humanitario iniciado por la autoridad superior de la provincia no percibiendo en aquel dia ni un solo céntimo de sus respectivos diarios, y presentando una funcion digna del ilustrado público que en aquella noche casi llenaba nuestro coliseo. —La empresa nada ha hecho, pues si bien es cierto que la mencionada noche cedió la casa, tambien lo es no pagó aquel dia el alquiler de ella. —Hecha esta salvedad y repitiendo las gracias á los indicados artistas y demás personas nombradas, pasaré ahora á reseñarte la funcion, cuyo programa fué el siguiente: 1.º La preciosa sinfonia del Príncipe Alfonso ejecutada por la orquesta. —2.º La zarzuela en un acto denominada, *El último mono*. —3.º Cavatina *Casta Diva*, en la ópera *Norma* por la Srta. Albini, Señor García y cuerpo de coros cantada á toda orquesta. —4.º Cavatina de tiple en la ópera *Lucrecia Borgia* por la Srta. Al-

bini. —Romanza de baritono en la ópera *Maria Rudens* por el Sr. Miquel. —Duo de tenor y tiple de *Lucia Lammermoor* por la indicada Srta. Albini y Sr. Gimeno, acompañadas al piano por el jóven profesor D. Francisco Gil que se prestó generosamente á ello. —Y 5.º La zarzuela en 2 actos, denominada *Tramoya*. —Me ocuparé por separado de cada una de dichas piezas.

No puedes figurarte, mi querido Luis, cuánto fué mi sentimiento por tu ausencia en aquella noche, y tanto mas lo senti porque en ella todos los artistas estuvieron felices y la orquesta que con tanta maestria dirige el Sr. Morales nada dejó que desear. —La sinfonia del *Príncipe Alfonso* fué ejecutada con toda perfeccion y gustó mucho mas que en otras ocasiones que la hemos oido. —*El último mono* contentó al público distinguiéndose en su desempeño la Srta. Gonzalez y el Sr. Díez tenor cómico, que cantó el difícil *tango* del negrito mejor que esperábamos: los espectadores aplaudieron como era justo, y yo tengo un placer

al consignarlo así, porque no siempre hay que censurar. —Si el Sr. Díez se presentara menos preocupado por el temor y estuviera siempre tan afinado como en la obra de que me ocupo, luciria mucho mas que luce y el público lo galardonia con algun aplauso.

Seguióse la cavatina *Casta Diva*, del inmortal *Bellini*, y en ella alcanzó una completa ovacion la simpática y encantadora *Marina Albini*: la bellísima inspiracion del autor de *Norma*, fué interpretada admirablemente por la entendida actriz de quien te hablo: en ella tuvo momentos felicísimos y el público justo en verdad pagó con nutridísimos aplausos el mérito de la actriz, llamándola nuevamente al palco escénico cada vez que fué la cortina. —Yo contra mi costumbre aplaudí frenéticamente: unos de mis aplausos fueron á la inspirada artista; otros lo fueron á la bellísima *Norma* que estaba encantadora con el traje de vestal: ¡Ay Luis amigo, qué hermosa estaba Marina aquella noche! ¡Cuántas flores la hubieran mis labios dicho! Mas ¿qué