

La Coronación de nuestra Patrona

A medida, que se aproxima la fecha, para la coronación de nuestra excelsa Patrona, la Santísima Virgen de la Caridad, crece el entusiasmo entre los cartageneros.

Los donativos en metálico y alhajas que se han recibido para la corona, alcanzan ya una cantidad crecidísima.

Huelga decir, que el día de la Coronación de la Virgen de la Caridad será un día solemne para esta ciudad, pues estamos segurísimos que Cartagena entera acudirá al templo donde se venera su patrona, para postrar se de hinojos ante ella en día tan señalado.

Los Submarinos

Con motivo de los rumores que circulan en esta Ciudad, que los Submarinos «A. 1.» y «A. 3.» marcharán el próximo mes de Enero con dirección a Mahón, para quedar afecios a aquella Base Naval desde estas hospitalarias columnas, me dirijo al Excelentísimo señor Capitán General del Departamento, don Juan de Carranza, que goza en Cartagena de grandes simpatías, rogándole el deseo unánime de este noble pueblo, de que amarraran al Espigón del Club de Regatas aunque fuera solamente por 2 días para de esa forma poder admirarles de cerca, ya que los Sumergibles han podido ser vistadísimos en todos los puertos que han estado.

El señor Carranza que tiene demostrado en más de una ocasión su acendrado amor y cariño por esta noble Cartagena sabrá tomar en consideración este ruego, que espera será bien acogido por la opinión cartagenera, y accederá a que los cartageneros veamos los Submarinos,

Vicente Blanco

Los tranvías

Sigue la compañía de tranvías eléctricos, que regentea el señor Díaz Zapata, abusando del público.

En los cruces y demás paradas estan los coches horas enteras, a parte de los continuos traslados que al pasaje se le suele obligar hacer, por INUTILIDAD en los coches.

¡Señor Alcalde, señores concejales! ¿puede esto continuar así?

Día llegará en que la protesta del público sea ya fuerte y entonces vendremos con el refranito aquel de «si hubiéramos hecho etc.»

A LA VIRGEN

¿Dónde está tu amor
¿El hombre que en Ti confía
No teniendo, Madre mía,
¿Dónde calmar su dolor,
¿¿¿¿¿ mita con santo ardor
¿¿¿¿¿ tus virtudes virginales.
¿¿¿¿¿ y aquel que en medio de males
¿¿¿¿¿ sabe amarte y bendecirte.
¿¿¿¿¿ En Ti encontrará al servirte
¿¿¿¿¿ y amores mil inmortales.
¿¿¿¿¿ Tú eres madre amante del que
(con fe te implora
¿¿¿¿¿ pidiendo a tus favores divina
(protección
¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿, pues, hoy, ¡oh celestíal Señoral
¿¿¿¿¿ En dulce lenitivo a nuestro co-
(razón
¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿ nuestra súplica, ¡oh, Ma-
(dre del Dios Santo!
¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿ las mas indignas, la de
(mayor fervor;
¿¿¿¿¿ Nozobras, quejas, dolo, contra-
(riedades, llanto,
¿¿¿¿¿ ¿¿¿¿¿ tan sólo con implo-
(rar tu amor.
C. PALACIOS

Cosas que pasan

MÁQUINA DE ESCRIBIR MÚSICA

Esta máquina acaba de ser inventada por el señor Fortoni, un italiano profesor de música en Londres.

Es una especie de máquina de escribir, por cuyo carro pasa un papel de música y con cuyo manipulador se pueden escribir todos los signos que representen un aire que se oiga o un motivo que se imagina.

Esta máquina facilita la escritura musical de los compositores que a mano tan lentamente se hace.

UN NUEVO LIBRO DE GORKI

Gorki va a publicar un libro, con el título de *El campesino ruso*, en el cual explica los procedimientos bárbaros salidos de la revolución, unidos a la crueldad sin ejemplo del pueblo ruso. La *Vossische Zeitung* anticipa algunos párrafos de dicho libro. «Yo creo—escribe Gorki—que, así como el pueblo inglés tiene el sentido del «humor», el pueblo ruso tiene el sentido de la fría crueldad que busca llegar al límite de la humana capacidad del dolor, y en cierto modo de ensayar la resistencia vital. En el año 1918 a 1919 hubo en la región del Don y del Ural muchos ejemplos: varias personas fueron muertas con dinamita. En Siberia los campesinos, ayudados de la guardia roja, cavaron una gran fosa y enterraron en ella a varios individuos vivos con la cabeza para abajo, recubriendo la fosa con tierra, de modo que no salieran más que las piernas, y observaron después tranquilamente, por las contracciones de las piernas, quién tuvo más resistencia, cuál fué el último que tuvo unos segundos más de vida». Gorki cree que en ningún país la mujer pueda ser golpeada tan despiadadamente como en los pueblos rusos, y que en ningún país existen proverbios de este género como en Rusia: «Pega a la mujer con el dorso del hacha, inclínate y escucha, y si respira todavía, te considerará como la cosa mejor que ella pueda poseer». En dos ocasiones de la vida es cara la mujer: cuando la conduces a tu casa y cuando la acom-

pañas al cementerio. Para la mujer y para los animales no hay tribunales. Por lo demás, se golpea mucho en Rusia, sobre todo a los niños. Gorki muéstrase horrorizado del número enorme de malos tratos y de otros actos contra los menores que registran los anales del Tribunal Supremo de Moscú.

NEGOCIO SEGURO

Una empresa americana en formación ha repartido curiosísimos prospectos anunciando el negocio que se propone explotar.

«Vamos—dice—a la cría de gatos en gran escala, y reuniremos rápidamente un millón.

Cada gata tendrá 12 gatitos al año.

Las pieles de gato valdrán pesetas 6,25 las blancas y las negras 3,65.

Tendremos, pues, 12 millones de pieles al año y un ingreso cotidiano de 50.000 pesetas oro.

Un hombre puede desollar al día 50 gatos por 10 pesetas, y serán necesarios 10.000 hombres para que marche la explotación.

Obtendremos, pues, al día un beneficio de 25.000 pesetas.

Pero tendremos que alimentar a los gatos.

¿Cómo haremos para que tengan ración?

Dedicaremos una sección vecina a la cría de ratones.

Los ratones se producen cuatro veces más de prisa que los gatos, y procuraremos tener cuatro ratones al día para cada gato, lo cual es una alimentación abundante y nutritiva.

Pero ¿cómo alimentaremos a los ratones?

Es muy sencillo el problema.

Con los cadáveres de los gatos: un cuarto de gato para cada ratón es muy suficiente.

Así, el negocio por sí mismo se sostiene; es la rueda que da vueltas.

Los gatos se comen a los ratones; los ratones se comen a los gatos, y para nosotros quedan las pieles y el dinero.»