

EL ARCO

Núm. 394 Cartagena 14 de Marzo 1924 Año XVI

Periódico Católico de propaganda

CON CENSURA ECLESIASTICA

Director: JOAQUIN MATEO

Costeado por bienhechores

REDACCION Y ADMINISTRACION: P. TRES REYES 2,

Se reparte gratis

La ley del descuaje

El proyecto de Administración local del Sr. Maure no pudo pasar en las Cortes. Por consiguiente, en virtud del convencionalismo de que las Cortes eran la representación del país, había que convenir también en que el país había rehusado el proyecto. Entre el «Maure sí» y el «Maure no», los amos de las organizaciones, de los potros y demás instrumentos de tortura de la voluntad nacional, dijeron que ésta rechazaba el proyecto del Sr. Maure. La fuerza del dogma de las Cortes eran la representación del país fué tan grande que la convivencia con esta ficción legal hizo en momentos perder la noción de la línea divisoria entre la realidad y la farsa. Por este fenómeno nos explicamos el comentario desfavorable al proyecto en un determinado sector de la prensa, a quien atribuimos la pérdida de esta noción criteriológica, en honor a la honradez periodística.

Pues bien: el Directorio ha declarado que la nueva ley de Régimen local, es un trasunto de la de Administración del señor Maure con algunas variaciones no esenciales. Las Cortes, no dieron su placet al proyecto, que ahora en Cortes se da al país.

Y surge la cuestión: ¿quiénes han representado la voluntad nacional? Es un hecho indudable, evidente, cierto, que la opinión recibe con un aplauso cerrado esta «carta magna de las libertades», este «boletín del libertario» que se concede a las Municipalidades, absorbidas, oprimidas, y escarnecidas por el santonismo caciquil, incubador de las Cortes, conglomerado de voluntades ebullientes e sus mandatarios, y en cuyos labios la palabra voluntad nacional no podía ser más que un sarcasmo.

Esta nueva ley, como toda la actividad labor legislativa del nuevo régimen, no solo demuestra el fracaso y la degeneración del parlamentarismo sino que nos hace ver clarísimamente el absurdo monopolio, el aborregamiento, la hipoteca de la voluntad nacional, la conversión del país en «portador de la carga del negro», que eran el fundamento y sostén de la vieja política.

El país quería oficialmente, lo que no quería exteóticamente. ¡Hubo, por este sistema tantas voluntades nacionales, de las que la Nación ni se ha enterado!...

De «El Correo Gallego»

Cosas que pasan

La Moda y el «Cine»

En Chicago, en varios grandes almacenes de modas y confecciones, se exhiben por medio del cinematógrafo los últimos modelos, presentados por elegantes damas, y así se evitan los «modelos vivientes» tan empleados en los grandes almacenes y modistos de París.

Otra Estadística.

Se estima que en los cinematógrafos existentes en Inglaterra están empleados 135,000 personas, cuyos sueldos representan 12 millones de libras esterlinas.

En el Japón

En el Japón existen más de cien «cines» que hacen negocios grandísimos.

Es muy curiosa la costumbre entre ellos que los actores, colocados detrás de la pantalla, reciten el argumento de la película al mismo tiempo que se proyecta.

¡Parece Mentira

Según uno de los directores de la Goldwyn, una de las cosas más difíciles de hacer en la pantalla es comer con naturalidad.

Sueldos Fantásticos!

Lo son verdaderamente los que cobran algunos actores cinematográficos.

El americano Mr. Ford Sterling, tan con oído del público, gana un

sueldo anual de 850,000 francos por su trabajo artístico.

La célebre actriz danesa A la Nielsen calcula en medio millón de francos sus ingresos anuales. «Charlotte» cobra un millón de francos por su trabajo y posee una importante fortuna.

Francesca Bertini también gana un millón anual.

Madame Pavlova, la conocida y célebre bailarina, contratada para actuar en una película, cobró por su trabajo cien mil duros y el 45 por 100 de los beneficios que la película obtuviera.

Junto al Sagrario

En honor de Sto. Tomás de Aquino.

Mirado, está prosternado,
Y al suelo la frente inclina,
Su mirada es tan divina
Que el Cielo tiene hechizado,
Es un hombre que ha dejado
El mundo por un convento,
Y en tanto vive contento
Cuando en la oscura capilla
Hincos en tierra su rodilla
Y reza ante el Sacramento.

No ha sentido abandonar
El mundo con sus placeres,
Ni las glorias y laureles
Que allí pudiera encontrar;
Solo quiere consolar
A su Jesús escondido
Por eso, vedle rendido
Junto a los pies del sagrario
Y en ese nuevo Calvario
Lo veréis poner su nido

Y allí, al calor arruinado
Que mana el pecho divino,
Será el angel peregrino
Que al Cielo se ha remontado;
El sediento que ha encontrado
La fuente de agua más pura,
Trovador que la hermosura
Ha contemplado en su escuela
Sabio que encuentra la ciencia

Hambriento que siente hartura.

Hijo que preso de amor,
Consuelo a su padre ofrece,
Pasionario que allí crece
Entre espigas de dolor
Será inspirado cantor
Que al ritmo de sus canciones
Atraija los corazones
Que de su Dios alejados
Se encontraron sepulcros
En el amor de las pasiones.

Será el sol, que al disputar
Con místicos resplendores
Sepultará los errores
Y hará al infierno temblar;
Será el soleno sin par
Que destruirá la herejía,
El defensor de María
Contra esa secta malvada,
Que ha de quedar sepultada
Por infame y por impía.

Será el loco enamorado
Del divino Crucifijo
Donde con afán prolijo
Toda su ciencia ha buscado;
Será el que vive embriagado
De Jesús con la ternura,
Será la imagen más pura
De la azucena sencilla
Que se inmola sin mancha
Ofrendando su hermosura.

Será el amante pastor
Que por los valles y prados
Irá en busca de extraviados
Corderos de su Señor;
Será, en fin, el que de amor
Preso el corazón y herido,
Al mismo cielo ha subido;
Y cual paloma divina
En la llaga peregrina
De Jesús tiene su nido.

T. COLLADOS, PARQ.