

# LA CARIDAD

PAX VOBIS

Semanario Católico con censura eclesiástica

Cartagena 28 de Julio de 1917

AÑO XIII No se devuelven los originales

Redacción y Administración: PLAZA DE LOS TRES REYES, 2

Número suelto cinco céntimos N.º 472

## Advertencia

Nuestros lectores no ignoran que cada día aumenta considerablemente el precio del papel de manera alarmante, por lo que nos vemos precisados a adoptar el presente tamaño, por ser más fácil su adquisición y por no disminuir la tirada.

Por otra parte, el contenido de lectura será el mismo, porque la diferencia que hay en el alto de columnas, la compensaremos empleando menos espacios entre líneas.

En el momento que se normalicen las circunstancias que nos obligan a esta pequeña reducción, volveremos a hacerlo en el tamaño ordinario.

Dios y su Santísima madre la Virgen de la Caridad quieran sea pronto, porque ello significa la paz universal, tan suspirada por todos los hombres de buena voluntad.

## ¿Por qué nos persiguen?

Una de las razones por las cuales es implacable el furor contra la Civilización Católica es que esta civilización enfrena toda pasión desordenada; y cuando las concupiscencias de nuestra flaca naturaleza se sienten sometidas

a una ley que las sujeta, se reuercen y braman para romper el freno que justamente las reprime. Esta es en el fondo la causa principal del odio tenaz con que se le ataca. Y la razón es clara: toda lucha que se empuña entre la civilización católica y sus grandes enemigos, lleva envuelto en sus entrañas el perpetuo combate entre el placer ilícito y la ley moral que lo reprueba, porque siendo esta ley, eterna e inmutable como Dios, puesto que es la misma razón divina; y siendo Dios el Ente de infinita pureza, es evidente que no ordena, ni permite, sin justa sanción, acto humano que pueda empañar el limpio fulgor del orden supremo de la razón y la libertad.

De esta repugnancia intrínseca entre el deleite prohibido y la razón de Dios que lo prohíbe, se deriva el antagonismo perpetuo entre la Ley Evangélica, de inflexible pureza, y las doctrinas sensualistas y materialistas, apologéticas de goces reprobables. Doctrinas seductoras que embellecen falsamente los caminos de la vida: pero que examinadas con el alto criterio de la recta razón, aparecen ruines y nocivas en presencia de la doctrina del dolor, santificado por Jesús. ¿Qué enervante, qué estéril es el placer ilícito, para las obras de verdadera grandeza; y qué vigorizador, qué fecundo es el dolor, aun en su mayor acerbidad!

¿No hemos visto caer en tierra las repúblicas más agigantadas, los imperios más famosos, envilecidos por el placer y embriagados con el deleite? ¿Y no fué el supremo dolor de Cristo, causa eficiente de la revolución más asombrosa que, en bien de la Humanidad, hayan presencia-

do los siglos; la redención del hombre?

¿Dónde está el Varón de placeres, dónde los Heliogábalos, los Epicuristas, los enemigos del dolor que, libando constantemente la copa de ambrosía, hayan ejercido trascendental y benéfica influencia intelectual y moral en la sociedad humana? ¿Dónde están los enemigos del sufrimiento que hayan inspirado resoluciones heroicas para amparar la orfandad y la miseria, asuntos de oprobio y de desprecio; y para consolar y arriar a la humanidad leprosa, de quien todos se alejan para no contaminarse?

¿Qué grande es la civilización que lleva al frente de las Ciencias los genios más intuitivos; al frente de las Artes las fantasías de mayor inspiración; al frente de la Poesía, los talentos de más alto ritmo y de más feliz inventiva; y como portaestandartes de la Moralidad, los campeones de voluntades incómitas, indomables, que rinden sus almas con serenidad y alegría, entre tormentos atroces, por amor de Jesucristo!

Digna es, pues, de nuestra admiración y de nuestro amor esta civilización inmortal, porque ella ensalza al individuo, a la familia y a la patria, levantándolos sobre las tinieblas y sobre las sombras de la muerte.

En suma: el dominio de las doctrinas impías y de las doctrinas sensualistas contrarían el progreso ascendente de la civilización. Las primeras porque zapan los cimientos de la autoridad y abren campo a la anarquía, que es descomposición y desorden; y las segundas porque relajan la virilidad de las costumbres y difunden ponzoñosos

virus en todas las categorías del organismo social; y no sólo contrarían el progreso civilizador sino que puede producir, como producen actualmente en Europa, la catástrofe.

Por consiguiente, la civilización bien entendida es la que se funda y se desarrolla, con armónico movimiento ascensional, bajo el influjo de la soberanía social de Jesucristo.

## La balada del lujo

Noble dama de altiva hermosura, que entre el lujo de espléndidas salas magnificas tu humana escultura, deslumbrante de joyas y galas, coronada de perlas la frente, como un mármol perfecta y radiosa con tu porte de reina indolente. y tus líneas augusta de diosa...

¡Si el valor de tus galas supieras y aun guardasen piedad tus entrañas, a raudales el llanto sintieras resbalar por tus negras pestañas! Para darte el fulgente tesoro de esas perlas de oriente irisado que a tu frente se engarzan en oro, ¡cuántas vidas el mar se ha tragado!

No son perlas que fulgen radiosas... ¡Son las últimas gotas de llanto que en las muertas pupilas vidriosas se quedaron cusjadas de espanto! Y esos limpios y vivos rubies que en tus manos fulguraban tan rojos, tal se encienden y sangran los ojos de encelados y ardientes neblías, ¡arrancados no son del venero de la sangre humeante y calina que ha sembrado algún pálido obrero en la sombra espectral de la mina?

Por labrar ese encaje que cede el candor de tu pecho nevado, ¡cuántas castas doucellas han pasado la frialdad de las noches en vela! ¡En silencio labraba esa alhaja, media muerta de sueño tosca a la par que la tibia teja en la sombra también su mortaja!

Bella dama que fuiste el encanto de las nobles y espléndidas salas, abomina y desprecia tus galas... ¡Vas vestida de sangre y de llanto!

F. VILLASPERA.

# PEDRO DOMECO Casa fundada en 1730

## VINOS Y COÑAC

Jerez de la Frontera

(Representantes en todos los países)