

EL ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena: Liberato Montells y Garcia, Mayor 24, Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24. Fuera de ella, trimestre 30.

Jueves 17 de Enero

El Eco de Cartagena

Marsella 10 Enero 1878.

Sr. Director del ECO DE CARTAGENA.

La Exposicion Universal, que á causa de la gran crisis política, por que ha atravesado Francia en estos últimos tiempos temíase no pudiese realizarse, va á inaugurarse en breve. Todas las naciones se preparan para esa magestuosa é imponente lucha, en la que el génio del hombre ostenta con un lujo verdaderamente digno de admiracion, sus más variadas y múltiples manifestaciones. Y en verdad que grande y muy glorioso, debe ser el destino de esta noble Francia, tierra clásica del progreso y de la libertad, cuando todas las otras naciones de Europa, celebran en su hospitalario seno, la más grandiosa de todas las luchas, la que solo debiera ser celebrada por todos los poetas en las sublimes regiones de la epopeya, la que admirablemente pródiga en frutos y fecunda en resultados para la marcha progresiva, de la humanidad, derrama sobre el mundo entero á manos llenas torrentes de civilización.

En estos últimos dias han circulado los alarmantes rumores de que la apertura de la Exposicion no podria tener lugar en la época prescrita y que iba á diferirse hasta el año 1879. Parece que un gran número de expositores se hallan muy inquietos en vista de la crisis, que aunque en menor escala todavía, pesa hoy sobre la infortunada Francia. No obstante, todo el mundo sabe que semejantes rumores esparcidos en el público con una culpable persistencia, son el eco de las criminales maquinaciones de los que aun que franceses, son los enemigos declarados de su patria. Suceda lo que suceda la Exposicion se abrirá el primero de Mayo de 1878, sin el retardo ni de un dia, ni de una hora. Asi lo dice en una carta que acaba de publicar el Senador Comisario general de la Exposicion Mr. Krantz. Además todos los trabajos estan muy adelantados. Los innumerables curiosos que han recorrido el campo de Marte y el Trocadero, pueden atestiguarlo. Las instalaciones de las clases se han comenzado en general y aun tienen los expositores para completarlas seis meses á su disposicion. En esta semana probablemente, deben llegar todas las piezas de decoracion, estatuas de cemento, mosaicos enviados por el gobierno italiano á Paris para decorar la fachada de la

seccion italiana. Mr. Charles Cival, del Conservatorio de Marsella va á presentar á la Exposicion un plan de enseñanza prosódica, conteniendo, un prólogo, una definicion de la prosodia; una gramática fonética reuniendo los sonos y las articulaciones de la lengua francesa, clasificados por grupos fisiológicos; un método de lectura graduada y prosódica para uso de los comerciantes, ó medio preventivo de toda defectuosidad de lenguaje; un método racional de pronunciacion francesa para uso de las personas que saben leer y escribir; un estudio sobre el acento tónico; un estudio sobre la cantidad real; diversos modelos de ejercicios para llegar á deshacerse con una rapidez asombrosa del ceceo mas inveterado; un cuadro de todos los principales sonos vocales de la palabra humana; un método curativo del tartamudeo y otros vicios análogos de la palabra, y un aparato regulador de la respiracion.

La Revista "des idées nouvelles" en un notable articulo de su distinguido Director Mr. Edmond Thiandière, propone la reforma de la pronunciacion de la lengua francesa. Mr. Thiandière deseara de destruir las diferencias arbitrarias que existen en el elegante idioma de Rousseau y de Voltaire entre la escritura y la pronunciacion, preocupase de hacerles cesar, de modo que la escritura, como asi realmente debe de ser, sea la imagen fiel de la pronunciacion. Para llevar á cabo una reforma tan radical el erudito Director indica la reunion de un Comité de escritores franceses. Otros comités análogos establecerianse al mismo tiempo en Suiza y en Bélgica. Añade que como los estudios preliminares sobre la reforma de la ortografia están casi completamente terminados, los comités de las tres naciones de lengua francesa, Francia, Suiza y Bélgica, podrian fácilmente durante la Exposicion provocar un Congreso en Paris en el cual se votaria la adopcion definitiva de un programa, tomando las disposiciones necesarias para su pronta realizacion. Semejante reforma no es nueva. Del IX al XIII siglo escribiase casi el francés tal como se hablaba, pero en el siglo XIV y en el siglo XV los célebres cronistas Joinville, Froissart y Philippe de Commines rompieron, por hacer gala de erudicion, la primitiva sencillez del idioma francés. Siguieron su funesto ejemplo más tarde, Rabelais, Marot, Montaigne, Bonaventure Desperiers. No obstante, á mediados del siglo XVI comenzó á mostrarse una reaccion fonográfica. En los siglos XVII y XVIII

hubo un movimiento considerable de reforma ortográfica en el cual se distinguieron Lesclache, Lartugalt, Vangelas, Menage, Balzac, Descartes que querian se siguiera exactamente la pronunciacion en la escritura, el padre Buffier, el célebre Abbé de Saint Pierre, Dumarsais, Voltaire, la Fontaine, Boileau, Dacier, la Bruyere Perrault y Turgot en una obra sobre la reforma ortográfica que desgraciadamente se ha perdido, el espiritual Wailly, Volney que ridiculizaba grandemente el alfabeto francés y el inglés, y el audaz Domergue que operó una revolucion radical en el alfabeto é inventó un gran número de signos nuevos y finalmente Duolos secretario perpétuo de la academia francesa, escritor profundo y espiritual. En el siglo XIX pueden citarse ventajosamente como continuadores del movimiento de reforma el Marqués de Soria d'Urban, Deatull, Detracy Lareomigniere de Louy, Andrieux, Adria, Felina, Bruma el doctor Leray, Martin Breton y Hen ricy.

Mr. Charles Crós hombre de una vasta imaginacion y explorador científico incansable, acaba de presentar á la Academia de Ciencias una nota sobre un descubrimiento singular que la Academia ha acogido á lo que parece, con bastante desconfianza. Mr. Crós pretende que es posible, merced á ciertos procedimientos, conservar un cliché inalterable de la voz de una persona cantada ó hablada, de modo que se la puede reproducir tanto como se quiera. El aparato que debe realizar tan maravillosa invencion no existe aun, pero segun la opinion de gentes entendidas en la materia, la nota de Mr. Crós, aunque no reposa sino sobre la teoría, contiene indicaciones razonables que deberian apreciarse y someterse á la práctica. La ciencia actual no desespera de llegar un dia á reproducir plásticamente el mismo timbre de la voz humana.

Otros dos grandes descubrimientos han tenido lugar: el de Mr. Droste, de Bremé y otro de autor hasta hoy desconocido. El primero ha inventado un nuevo aparato telegráfico cuya importancia es tan capital que el Director de Correos y telégrafos alemanes Mr. Stephan ha llamado al inventor á Berlin para entenderse con él sobre la aplicacion de su invento. El nuevo aparato telegráfico es un disco colocado horizontalmente rodeado de letras y de cifras y sobre el cual funciona un manubrio giratorio. Dicho aparato es muy sencillo y todo el mundo puede hacerlo maniobrar. Es de una rapidez ocho veces mayor que la de los aparatos telegráficos conocidos hasta hoy.

El segundo ha inventado unos caracteres tipográficos de vidrio templado, que resisten á todos los choques. Dicho descubrimiento presenta ventajas muy preciosas; las letras son más limpias que las que se imprimen con los caracteres de plomo—las mismas matrices que sirven para fundir los caracteres de plomo sirven para fundir los caracteres de vidrio, además la abseccion continua del polvo nocivo que despiden los caracteres de plomo, causan á los tipógrafos, á la larga, los cólicos de plomo, lo que no es de temer con los caracteres de vidrio. La economía que resulta es considerable, pues un kilógramo de vidrio producirá tantas letras como quinientos seis kilógramos de plomo. Dicha invencion operará una gran disminucion en los gastos de impresion al mismo tiempo que es un paso gigantesco dado en el camino del progreso. El pueblo encontrará en ella un auxiliar poderoso para su instruccion.

El arte contemporáneo acaba de experimentar una sensible pérdida. El gran pintor Gustavo Courbet, ha muerto hace pocos dias en Suiza, á la edad de cincuenta y nueve años y en toda la plenitud de su génio. Gustavo Courbet nació en Ornans (Doubs) el 10 de Junio de 1819. Su familia le destinaba al foro, pero él en vez de ojear los libros de Derecho, se entretenia en bosquejar sobre el lienzo sus juveniles inspiraciones. Al principio de su carrera podria considerarse como un mal discípulo de Delaroche, pero su génio no tardó en emanciparse y en colocarse al nivel de las más altas personalidades artísticas. El es el que puede considerarse como el verdadero fundador del realismo en la pintura. Robusto campesino, era un ardiente admirador de la naturaleza y á ella debe sus más vigorosas inspiraciones. Bajo una ruda corteza latia el corazón de un artista de primer órden. Deja varias obras maestras, entre ellas, *La mañana*, *El mediodia* y *La tarde*, cuadros magníficos en los que el artista ha trasladado la naturaleza fielmente al lienzo y en toda su deslumbrante magnificencia. Courbet era también un gran animalista. *Su Combate de Ciervos* y *su Ciervo al agua*, que se hallan en el Museo de Marsella, son el producto de un pincel magistral. Pintaba con una gran rapidez, no se resolvía jamás á vender sus cuadros, que son numerosos, sino impulsado por la necesidad. Se encariñaba con sus obras y su separacion le era muy dolorosa.

Courbet se ha extinguido dulcemente en Vervéy (Suiza) y ha bajado al sepulcro