Redacción y Administración
Mariano Sanz, 6 y 8 ent.°
Teléfono núm. 1.555
No se devuelven los originales aunque no se inserten

# REPUBLICA

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

Precio de Suscripción:
Cartagena . . . . 2 ptas al mes
Provincias . . . . 9 » trimestre
Extranjero . . . . 18 » »
EJEMPLAR 10 CTS.

Año I | Núm. 96 | DIRECTOR: J. RODRIGUEZ CANOVAS | Cartagena 22 de Septiembre 1931

## ¿A DONDE VA INGLATERRA?

*Por Eusebio Sánchez*

Es en estos momentos de intenso dramatismo, con el espectro de la revolución planeando sobre la vieja Inglaterra, cuando cobra candente actualidad el libro publicado por León Trotsky el año 1926.

El Imperio marcha velozmente a la descomposición. No queremos decir que esta descomposición haya de producirse de una manera fulminante, porque el proceso de aniquilamiento de un Imperio de tan formidable vitalidad como el británico, no es obra de días. Tras la crisis actual, habrá una reacción y, por ahora, se va a implantar una política severamente proteccionista. Pero la senda está marcada, y es categórico mandato de la Historia recorrerla hasta el final.

A partir de 1918 Inglaterra hace desesperados esfuerzos por recobrar su equilibrio perdido. Inútilmente. Rechazada a segundo plano en el concierto económico mundial por la concurrencia ventajosa de los Estados Unidos; con una industria organizada para atender las necesidades de una exportación superior a la existente, en descenso rápido; con un ejército de "sin trabajo"—consecuencia del colapso de la industria y el desarrollo del maquinismo—en pavoroso aumento y gravitando sobre las arcas del Estado, la bancarrota inglesa fué anunciada por los economistas [illegible]

El malestar ha tenido manifestaciones cada vez más graves. El cable nos dá cuenta de un hecho, sin precedentes en la Armada del Reino Unido; la huelga de "brazos caidos" al pretender poner en vigor el "Bill economy", perfectamente llevadero para las clases pudientes, pero que significa la más negra miseria para las menesterosas. Ahora, el derrumbamiento de la libra coloca en conflicto agudísimo las finanzas inglesas y repercute en toda la economía europea. El descontento en la nación se hace cada vez más vivo y se exterioriza en la forma más amenazadora: Las Traders-Unions, abandonando a sus jefes, marchan hacia la izquierda.

Pero, aparte la trascendencia que para los destinos históricos de Inglaterra tienen los hechos que vienen sucediéndose, de ellos se desprende una enseñanza de valor inapreciable. Significan el fracaso de toda una política. Con la libra, se desprestigia el credo de Macdonald, de Snowden y demás socialistas evolutivos, conciliadores de los intereses antagónicos del capital y el trabajo.

España que vive ahora momentos decisivos, debe posar su mirada, serenamente, agudamente, sobre Inglaterra, y meditar. No España toda, sino una parte de ella, la más numerosa e importante: el proletariado. Y de una crítica eficaz y aguda, sacaremos una consecuencia que no debemos olvidar cuándo acometamos una labor creadora y la proyectemos hacia el futuro:

El hundimiento de Inglaterra significa el fracaso del capitalismo y del socialismo romántico, y un triunfo absoluto de Carlos Marx.

## ACONTECIMI[illegible] MUSICAL

Viena, 8 t.

Días pasados fué adquirido por el millonario yanqui Mr. Steeg, el museo artístico y archivo del compositor vienés Huttenbrenner, que asistió en sus últimos instantes al insigne Beethoven.

En el mencionado archivo se han encontrado fragmentos de una sinfonía con anotaciones de las que aquel solía sar en sus trabajos y que responden en un todo al inconfundible estilo del insigne maestro.

Ante la idea de que puedan ser los fragmentos que faltaban para terminar la Sinfonía X.ª, hasta hoy incompleta, estos fragmentos se han sometido al estudio de competentes peritos.

La noticia ha despertado en las esferas artísticas el máximo interés, y ha hecho concebir las mejores esperanzas, ya que de ser auténticos se completaría la serie de diez sinfonías, que legó a la posteridad el eximio genio musical

Oportunamente daremos a conocer el resultado de los peritos.

**Agencia Hovas.**

## VENTAJAS DEL AUTOMATICO

**--¿Es la redacción de "República"?**

**[illegible]**

**--Pues, escuchen estas notas:**

**Y oímos unas voces que trataban de entonar el himno del fallecido régimen.**

**Miramos el reloj y vimos que era la hora de los lecheros.**

## KIKIRIKI...

Si nuestros "patriotas" monárquicos no hubieran sentido el paradógico romanticismo de su borbonesco credo político, y con ello una cerrazón de criterio selvática ,ante la natural evolución de su pueblo, no se encontrarán en estos críticos momentos, entre la espada de sus errores y la pared de sus libras.

Buena piara de caballos de Atila, pisó el suelo de las finanzas inglesas.

No era para nadie un secreto que el XIII, número simbolo, es número de sortilegio, y de sortilegio de desgracia.

No es que estos benditos de Dios hayan equivocado la divisa, no, si hubieran comprado liras, hace crak la música; si coronas, fenecen las pocas monarquías que como anacrónicos ejemplos quedan en el mundo.

Han comprado libras y han hecho lo más grande que podían hacer con todo lo que oliera a libra: han puesto de manifiesto sobre los Matías López.

—

Y descendiendo de las alturas internacionales, a las pequeñas grandes cosas de la tierra chica, ¿han observado Vdes. que las aguas del Taibilla, se parecen a las aguas de borrajas, como hermanas siamesas del mismo parto de los montes?

Mucho escándola, mucho alboroto, y a la postre: "agua que no has de beber"...

No han servido aquellas acuáticas campañas para otra cosa que para desplazar de sus ocupaciones a altas autoridades municipales, que parecen vivir en la villa ilustre, como el pez en el "agua"... Ventaja que nos llevan a los desgraciados que seguimos, pese a nuestra calidad de humanos, lavándonos con gelatina de gusarapos...

¡Agua, agua!, virtud maldita la tuya que, sin venir, nos va a ahogar a todos!...

—

Si un viernes, de los que hay muchos, nos encontráramos en un pueblo español, (Camelancia de arriba, por ejemplo) y llegáramos en ocasión de poder presenciar una sesión municipal, y observáramos que el Presidente de aquel cotarro, enviaba al Secretario una nota diciéndoles: "que no se lea el informe de tal "Ministerio", emitido sobre unas casas de hormigón, y unas maderas, y unos cristales, etc., de las mismas casas, sobre las que tenía que entender el Ayuntamiento.

¿Qué diríamos de esas casas, de ese Presidente y de ese pueblo?

Pues... de las casas diríamos: ¡Buenas casas!; del Presidente: vaya un Presidente!; y del pueblo: ¡¡¡pobre pueblo!!!.—MAC.

## ARCILLA Y LUZ

*Por Casimiro Bonmatí*

Es el titulo de un libro de poesías y es también una dualidad, fuente de numerosas sugerencias, como ésta que acude al recuerdo cercano y que envío a las acogedoras columnas de REPUBLICA.

En la reunión que celebró ayer tarde la Comisión gestora de nuestra Diputación Provincial, situamos nuestro ánimo en dos corrientes diametralmente opuestas, antagónicas, aunque convergentes en el momento político-social de España. Motivo de infinita alegría era el destino que la Diputación daba al libro de poesías "Arcilla y Luz" de nuestro admirado poeta Benitez de Borja, libro que irá a las escuelas y bibliotecas, para recreo de los hombres y para acrisolar en los niños el amor a lo bello y espiritual. Motivo de tristeza profunda, el posible paro obrero en unos caminos que el organismo provincial construye y cuya paralización es inminente de no cumplir un Banco la entrega debida y oportuna de unos cuantos miles de duros.

De una parte, belleza que se difunde; de otra, tristeza y hambre que caen sobre familias de trabajadores.

Y mientras nuestra República es crisol que ha de fundir los errores pretéritos con el acierto futuro [illegible] riqueza que prometimos crear, unos niños y unos hombres serán "El huelguista", aquella vibrante composición del libro de Benitez y otros hombres escribirán con su dolor, con lágrimas de la esposa y sangre de los hijos, el trágico poema, indescriptible, del huelguista forzoso.

Los bancos andan lentos y cautelosos en sus pagos porque los capitales fueron huyendo de sus arcas. Hay unos hombres y unas mujeres que, mientras estaba España envilecida y su oro se mezclaba con el cieno, creían ellos tener seguros sus dineros y de vez en vez, sacaban un poco de oro del barrizal y lo daban a beneficencia, que era justicia social, o lo empleaban en tal o cual negocio que era también justicia social si daba trabajo a los hombres.

Hasta que un día aquellos hombres y mujeres llenos de riqueza y (¡cómo nos engañaban!) de nobleza, huyeron de esta tierra noble y rica sin engaño, cuando la revolución de Abril expulsó a tanto presidiable, limpió el cieno y la mentira del suelo y de las almas y la arcilla y la luz de la patria se ofrecieron limpias a la obra de la nueva España.

Se fueron a las playas de Francia y a los Casinos de Europa. Y en sus manos manchadas de hurto se llevaron el oro de los Bancos. Y paraban las obras de los caminos de la tierra y los hombres sufrían hambre.

Pero la obra inefable de abrir caminos en el alma española no se detiene. Y el hombre que hoy sufre será mañana, muy pronto, redimido por la República; y los niños de hoy son la espléndida floración humana, con la savia del pueblo, que borrará el intento criminal de los falsos aristócratas.

Estos niños de hoy cuando acaban las horas de escuela cantan la doctrina cristiana, con rutina, sin meditarla como una máquina parlante; luego, en las horas de recreo juegan a ladrones y guardias, a moros y españoles o indios y "cow-boys". Ni en el cántico aquél, ni en estos juegos hay más que frialdad y odio. ¡Qué estos hombrecitos sientan la cristiandad cuando mediten sin sonsonete aquel: "Todo fiel cristiano, está muy obligado", etc. de la doctrina y que luego, en el descanso, aprendan a percibir los placeres estéticos de un libro como "Arcilla y luz" y otra será la nación dentro de poco!

* * *

Así la sueño yo, en este campo alicantino, en la tarde dominguera, mientras el oro de la tarde va fundiéndose en la hoguera roja del crepúsculo y en la solemnidad de la hora mezclo el triste recuerdo de ayer, de unos números y un problema social con la dulzura infinita y el arte limpio, impecable, del libro de Benítez de Borja, nuestro gran poeta cartagenero.

Hondón de las Nieves, 20 Septiembre, 1931.

## Comentarios a la sesión del viernes

**GRACIAS, GENEROSA.**

C.I.S.A. en las nuevas bases de transacción, pide que se le pague la "insignificancia de tres millones seiscientas mil y pico de pesetas por el beneficio industrial de la "obra no realizada", es decir, de las 500 casas-ruina (las de lujo) que, de haberse llegado a un acuerdo, no habían construido y que figuran en el primitivo contrato.

Es de suponer que ahora, cuando lleve al Ayuntamiento al Juzgado, le reclamará el beneficio industrial que tan poco percibirá por las que no va a construir del grupo menos ruina, es decir, de las para obreros.

Menos mal que nos perdonará la reclamación de las intermedias ya construídas.

¡Oh, magnanidad de C.I.S.A.!

—

**HERNANSAEZ, ALIENTA A LAS MASAS**

Hernansáez, en un tan valiente como falso e impremeditado discurso, dice que se pasma de que los obreros sean tan pacíficos, y asegura que si él se encontrase en el caso de hambre de ellos, no tendría tanta paciencia y lo tomaría de donde hubiera.

D. Amancio, Alcalde, primera autoridad local encargada de mantener el orden, suscribe el discurso de Hernansáez.

Y nosotros, como no entendemos de estas cosas, nos preguntamos si esos discursos falsos, lanzandos para excitar al aplauso a la "galería", no son una incitación al ataque a la propiedad.

—

**NO PUEDO MANTENER EL ORDEN**

En los momentos de barullo que siguieron a los discursos de Hernansáez y D. Amancio, Bonmatí (C) y Pérez Lurbe advierten al Alcalde que ése no es el proceder del socialismo sinó del sindicalismo y a las advertencias de ambos de que se juega el sillón y de que su actitud es intolerable, D. Amancio dice:

"Yo no puedo mantener el orden".

—Pues, dimita V. S. entonces.

—

**A PESAR DE TODO, VOTAREMOS AFAVOR.**

En su discurso-camelo, aseguró Hernansáez (y lo cumplió) que aunque el "affaire" C.I.S.A. constituyese la ruina de Cartagena y del Ayuntamiento, los socialistas votarían a favor porque los obreros eran lo primero.

¡Bravo! Así se defienden los intereses de aquéllos que os votaron, creyendo que íbais de buena fe.

Cartagena os lo premiará... y os lo tendrá en cuenta para futuras elecciones.

—

**¡OH, TEMPORA!**

¿Recuerdas D. Amancio, aquellas sesiones en que siendo Alcalde Pérez-Lurbe le hostigabas para que colocase obreros en los polvorines, revestimiento de la Rambla de Benipila, arreglo del Puente de Santa Lucía, etc., etc.; obras en las que "había de pasar por encima de todos los trámites?"

¿Por qué decías el viernes que esas obras no pueden dar trabao inmediato ya que no se puede prescindir de esos trámites" que han de dilatar su comienzo?

¡Cómo echarás de menos tu escaño de concejal!

**REPUBLICA servirá gratis cuantas suscripciones reciba hasta fin de mes.**

**PLACAS ESMALTADAS en la Imp. VIUDA M. CARREÑO; Jara, 18**

## INAUGURACION DE LA ESTATUA A DON NICOLAS SALMERON

Anteayer domingo se celebró en Alhama de Almería el acto en homenaje a D. Nicolás Salmerón, inaugurándose la estatua del insigne repúblico. Para asistir a dicho acto llegaron los Ministros señores Prieto y Domingo, la Directora General de Prisiones señorita Kent, el señor Unamuno, y otras personalidades y representaciones de la provincia de Almería y del resto de España; recordamos al diputado de la Esquerra señor Quintana, al de la minoría federal señor Arauz, los de Murcia y Cartagena, señores Ruiz Fúnes, Moreno Galvache, Rizo y Navarro; los de la provincia de Almería señores Ferrer, Juñón de Lara y Granados; Alcaldes de Murcia y Cartagena y Concejales de dichos Municipios, señores López Alemán, Esteve, Ros Morales y Castillo.

La plaza donde se eleva la estátua al señor Salmerón, en que también está situada la casa que habitó el insigne hombre público, aparecía engalanada como así mismo las calles que a ella conducen. En la casa de Salmerón, y desde uno de los balcones, inició los discursos el Alcalde de Alhama, haciendo después uso de la palabra la notable escritora "Colombine", Doña Victoria Kent, los señores Lara Arauz, Salmerón (D. Nicolás y D. José), Ruiz Fúnes, D. Marcelino Domingo, D. Indalecio Prieto y, finalmente, el señor Unamuno. Todos los discursos constituyeron una calurosa exaltación de la memoria del insigne Presidente de la primera República española, siendo aclamados por el numeroso público los oradores, y en especial los hijos del señor Salmerón.

**AMBIENTE**

Los que experimentamos inquietudes espirituales; los que nos preocupamos de cuanto puede significar desenvolvimiento cultural, tropezamos frecuentemente con la frase de los descorazonados o de los pesimistas:—Es inútil. Aquí no se puede hacer nada; aquí no hay ambiente.

Y lo cierto es que, muchas veces, si no dándole la razón por entero, hemos pensado que [illegible] asunto que se aparte de lo vulgar, que salga de los estrechos cáuces cotidianos, que pretenda alzarse con una finalidad menos limitada que muchas otras finalidades que nos rodean, encuentra numerosos obstáculos donde parece ir latente la sombra del fracaso.

No hay ambiente. Pero de esta ausencia de elementos propicios, tienen buena parte de culpa los mismos que se lamentan. ¡Con cuán harta frecuencia, vemos gestos indiferentes donde debieran existir los gestos alentadores y de estímulo!

Hora va siendo ya para bien general —para enaltecimiento nuestro y de nuestra tierra—que nos preocupemos de muchas "pequeñas cosas "que aún no inquietan, pero que bien pueden llevar en sí el motivo, la causa, el punto de partida para cosas más grandes; es necesario que el entusiasmo y la confianza hagan enmudecer a los pesimistas, y que impere la certeza de un próximo—bien próximo—renacimiento

CINCINATO.

## LEEMOS Y COMENTAMOS

En un artículo del órgano de la U. T. del domingo leemos que no se [illegible] permitió explicar la actitud de la minoría cartagenerista (!!!) en el asunto Casaruma a los tres concejales que, en representación de dicho sector, acudió a la sesión del viernes.

¿Quién pudo impedir que Peñalver, Hernansáez y Céspedes, cumpliendo una palabra anterior, se opusieran a que aquellos concejales dieran rienda suelta a su verborrea?

Cuando don Mustieles hizo uso de la palabra en el asunto Pabregas, nadie le interrumpió y pudo explanar su discurso con toda tranquilidad.

Por tanto, si no habló en el "affaire" C.I.S.A. fué porque no lo estimó oportuno y no porque nadie se opusiera.