

EL ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena: Liberato Montells y Garcia, Mayor 24. Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

SEGUNDA ÉPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24. Fuera de ella, trimestre 30.

Martes 30 de Abril.

El Eco de Cartagena

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.
Marsella 25 Abril 1878.
REVISTA SEMANAL.

En el interior como en el exterior del palacio del Campo de Marte reina una actividad febril; se ha terminado casi en tres días la decoración de los pabellones de ángulo que presentan ya su aspecto definitivo. Es magnífico. Las líneas de nudo maciza han desaparecido, gracias á la colocación de elegantes y bien combinados ornamentos. Sábese que estos cuatro pabellones forman las extremidades de las dos galerías de las máquinas. Sirven los dos de la galería francesa el uno al grupo colosal de Carlos Magno, el otro en el ángulo de la galería de la Escuela Militar á un inmenso trofeo de tubos metálicos coronados de una cúpula de cobre de tres metros de diámetro. Después de la estatua de la libertad de Mr. Bartholdi, estatua destinada á la sección americana, el grupo de Carlos Magno es el más grande que existe. El grupo ocupa doce metros superficiales y tiene una altura de metros 40. Comprende Carlos Magno á caballo con el cetro en la mano y la diadema en la cabeza; á derecha y á izquierda varios guerreros tienen las riendas del caballo. Para transportar este grupo ha sido preciso construir un carro especial. El grupo pesa más de 25,000 kilogramos, un pedestal de 10 metros de elevación había sido elevado para recibirlo y ha sido menester de un trabajo considerable para colocarlo. El que ha presidido todas estas operaciones ha sido el arquitecto Pablo Bernard. Por sus proporciones colosales y su magnífica composición, el grupo de Carlos Magno obtendrá un gran suceso del que no gozará desgraciadamente el autor, pues ha muerto recientemente.

En la galería de alimentaciones (sección francesa) han sido terminados ayer los últimos trabajos de de-

coraciones. Es un verdadero prodigio de actividad pues no hace aun ocho días que aun no se había comenzado ninguna instalación, verdad es que se emplean legiones innumerables de trabajadores. En todas las vías férreas que surcan el Campo de Marte la animación es grandísima.

El 19 del corriente se reunió en la mañana el Consejo de Ministros en casa de Mr. Dufaute. Se han ocupado del programa de la ceremonia de la inauguración de la Exposición en el 1.º de Mayo. Esta solemnidad será presidida por el mariscal teniendo á su lado á los presidentes de las dos cámaras y á los miembros del gabinete.

El Presidente de la República dará una gran recepción en el Eliseo el día de la apertura de la Exposición Universal. Dará en seguida un gran banquete en honor de S. A. el duque de Aosta. Poco después otro gran banquete tendrá lugar en honor del duque Francisco de Ais y de S. A. el príncipe Enrique de Luxemburgo.

Los trabajos no han sido interrumpidos ni por un solo minuto en la gran sala de las festividades del palacio del Trocadero. Hay en ella un trabajo tan gigantesco á causa de las proporciones de la sala, que ha habido alguna equivocación en la fecha señalada para su completa terminación. Una parte del andamio colosal que ha servido para los trabajos ha sido quitado ya. En las centenas de escaleras y de corredores que dan acceso á la sala, numerosísimos grupos de obreros terminan los trabajos. A juzgar por la actividad desplegada la sala será terminada el primero de Mayo, solamente los detalles de decoración no serán terminados.

No puede nadie formar una idea de la animación que reina en todos los puntos de la Exposición. Casi raya en frenesí. Por todas partes los grupos de obreros son triplicados, cuadruplicados.

Al volver á pasar en la tarde por un lugar en que se había estado en la mañana se queda uno sorprendido al encontrar ya las vidrieras colocadas, limpias, prontas á recibir los productos y de admirar las decoraciones colocadas, que hace algunas horas no estaban aun. Puede afirmarse hoy que la instalación será mucho más completa en el 1.º de Mayo de 1878 que no lo ha sido en la apertura de la Exposición de 1867.

Debe señalarse como un trabajo digno de admiración el pabellón presentado en el declive del Trocadero á la derecha de la cascada, bajando del Palacio. Dicho pabellón es una obra maestra. La parte más interesante es el gran salón del primer piso miniatura del salón del shah de Persia. El techo está hecho de más de un millón de pedazos de vidrio formando como estalactitas angulares; creérase uno bajo un inmenso diamante. Las ventanas, los vidrios enteros que coronan las chimeneas y las puertas, están rodeadas de la misma decoración mágica de pedazos de vidrio. La decoración de la torre, de una sola ventana, se compone de más de 20,000 pedazos. Los efectos maravillosos de luz que produce dicha decoración son absolutamente desconocidos en Europa. Una escultura de yeso está colocada en el salón, ejecutada por los Persas en la masa misma del yeso sin reglas, ni compás, ni modeló, con la ayuda de una simple lanza de hierro, cortando el yeso de manera á poder formar dibujos los del mayor efecto. Dicho trabajo llevado á cabo por medios tan primitivos, denota una habilidad inconcebible.

Ha causado mucha sensación en el mundo artístico la exclusión por la Administración de Bellas artes, de un gran cuadro de Mr. Gervex que el jurado había admitido: dicho cuadro que el joven artista ha intitulado *Rolla*, representa una gran escena del poema del inmortal Musset *Rolla*: apoyado en el marco de una ventana, contempla á su querida

tendida sobre un lecho, desnuda y entregada al sueño. Es bellísima y según el parecer de las personas que la han visto no es inmoral como lo han pretendido algunos. El lecho es moderno; todos los accesorios son actuales. No se trata de una ninfa ó de una nereida en un paisaje más ó menos discreto. El artista ha evitado con mucho cuidado todo lo que podía ser considerado como peligroso. Añadiré que ha vencido la inmensa dificultad que presentaba la representación de un cuerpo humano, sobre un lienzo uniformemente blanco.

El jurado constituido para el juicio del concurso de la estatua de Voltaire se reunió el 18 del corriente bajo la presidencia de Mr. Sostorx. Después de una larga discusión ha discurrido el juicio *ex terno* á Mr. Marlet y á Mr. Casti cuyo modelo no era sino un bosquejo, pero que ha cautivado á los jueces por la juventud que denota el semblante de Voltaire. Una mención ha sido concedida á Mr. Dumaige. Consecuentemente á dicho acto el jurado sobre la proposición de Mr. Sortorx decide por unanimidad que él propondría al Comité Central del centenario de Voltaire que envíe á los Sres. Caillet y Marlet hacer al 1/3 de la ejecución en cada uno de los bosquejos coronados, para que el jurado permaneciendo organizado de la misma manera, escoja entre las dos figuras aquellas que estará definitivamente ejecutada y que será pagada conforme á las condiciones anteriormente decretadas en el programa del concurso. Tocante á la segunda estatua pasará á la propiedad del artista que recibirá una indemnización de 2000 francos.

JOSÉ PABLO RIVAS.

Miscelánea.

El costo estimado de la policía de