

EL ECO DE CARTAGENA.

SE SUSCRIBE
En Cartagena despacho de
D. Liberato Montello.
Provincia de Responsales
C. A. Saavedra.

PRECIOS.
Cartagena un mes 2 pt-
trimestre 6 id. Provin-
cias 7'50. Anuncios y ce-
municados á precios con-
vencionales.

AÑO XVIII.—NÚM. 5530. 11 DE NOVIEMBRE DE 1879. REDACCION, MAYOR 24.

EL ECO DE CARTAGENA. Martes 11 de Noviembre de 1879.

SUSCRICION VOLUNTARIA

Iniciada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena para socorrer en lo posible á las personas necesitadas de la capital y pueblos de esta provincia que han experimentado pérdidas con motivo de la inundación ocurrida recientemente.

La cantidad que por este concepto se recaude será repartida directamente entre aquellos desgraciados por ocho individuos de la localidad, según las bases acordadas en la reunión habida en el despacho de la Alcaldía el día 17 del actual, y publicadas en los periódicos de la localidad del día siguiente.

NOMBRES.	Ptas.	Céts.
Suma anterior.	26.824	24
D. Antonio Vidal.		3
José Antonio Olivares.	1	
Francisco Soler Ros.		25
Francisco Marin		7
Manuel Zaragoza		12
Juan Gonzalez.		25
Antonio Navarro.		25
Francisco Lopez Gés pedes.		25
Pedro Perez Orozco.		18
Francisco Zaplana.		28
D. Dolores Zambrana.		25
D. Pedro Zaragoza.		25
Manuel Navarro.		50
Manuel Garcia.		25
Antonio Blanco.		50
Juan Martinez.		50
Juan Lopez.		6
Salvador Egea.		50
Francisco Montoro.		25
D. Fuensanta Lopez.		50
D. Pedro Cuyuela.	5	
D. Josefá de la Cruz.		16
Maria Nogueroles.		12
Vicenta Baello.		12
D. Cayetano Gonzalez.		25
D. Josefá Nogueroles.		6
D. Miguel Barrachina.		25
Gregorio Lurbe.	1	
Rufino Gándia.		25
Una bienhechora.		50
Mariano Mas.	2	50
Daniel Egea.		25
D. Isabel Mariñ y Ricardo de la Oz.	5	
Flora Mateo.		25
Maria Carmen Marti- nez.		50
Josefa Garcia.		25
Una bienhechora.	5	
D. Rafael Perez.		5
Juan Leonardo y Acosta.	1	
D. Ana Escarabajar.		75
D. Fulgencio Canales.	2	
D. Josefá Lopez de Roca.		25
D. Manuel Mesa.	5	
Salvador Gomez.		50
Sra. de Sabadia.		53
D. Rosa de Lima Fer- nandez.		50
D. Domingo Noguera.	1	
Jaime Mayol.		50
Manuel Hernandez.		25
D. Petra Postigo é hijos.	7	50

D. Ecequiel Pardo.	50
Juan Comberte.	10
D. Catalina Muñoz.	25
Un bienhechor.	50
D. Francisco Cotanda.	5
A. Fmoens.	5
Salvador Pera.	5
Asencio Calderon.	50
D. Angeles Morales.	25
D. Baltasar Perez.	1
D. Florentina Soler.	25
Antonia Castillo.	25
Adela Castro.	25
Francisca Gomez.	30
Teresa Gomez.	1
Excmo. Sr. General Re vagliato.	125
D. Cayetano Marques.	25
Luis Mercader Sartorio	150
D. Josefá Carasene.	25
Josefa Perona.	50
Carmen Morales.	25
D. Miguel Perez.	25
Ramon Doggio.	5
Doggio hermanos y so- brinos.	25 50
D. Inocenta Sanchez.	1
Josefa Sanchez.	25
Concepcion Munuera.	25
Teresa Sanchez.	50
Pascuala Sanchez.	25
Josefa Abellan.	25
Catalina Cortés.	25
Maria Ignacia Serrano	1
Antonia Sanchez.	25
D. Emilio Doggio.	5
D. Dolores Robles.	25
Rafaela Garcia.	25
Carmen Romero.	6
Maria Acoccol.	15
Mercedes Galindu	12
Antonia Sanchez.	50
D. Luis Meseguer.	5
D. Isabel Guardiales de Diaz.	7 50
Total..	27.296 75

(Se continuará)

ECOS DE MADRID.

9 de Noviembre de 1879.

En un saloncillo del café de Fornos, hay todas las noches á las altas horas una reunion, lo más sabrosa y divertida que pueden figurarse los lectores.

Artistas, literatos, militares, empleados agentes de Bolsa, banqueros ricos, desocupados, gente toda de buen humor, elegante, en activo servicio, en continuo movimiento, después de haber pasado cuatro ó cinco horas, en un teatro, en un salon, en un gabinete particular, en un casino, ó en alguna aventura misteriosa, acuden á Fornos y entre la sopa de chocolate y la lonja de lengua á la escarlata, entre el sorbo de thé ó la copa de fin Champagne, refieren lo que han visto, lo que han oido, lo que han adivinado, lo que han supuesto, lo que han inventado,

aderezándolo con picantes chistes, salpicándolo con ingeniosas frases y saturándolo de maliciosos equívocos.

En una palabra, allí desde las doce á las tres ó las cuatro de la madrugada hace su aparición la crónica escandalosa, adornada con sus más descocados atractivos.

Esta sociedad de alegres murmuradores ha tomado el nombre de la *Farmacia*, y aunque como se vé son muchos sus pecados, ha debido alcanzar una buena cosecha de indulgencias que aplicar á sus culpas, con la funcion que á beneficio de las provincias inundadas dió el martes último en el Teatro Español.

Todas las localidades se vendieron con primo; hubo butaca que costó media onza.

Ducacal se trasformó en actor y estuvo á punto de contratarse. Calvo y Vico se dignaron desempeñar dos modestos papeles de criados y alcanzaron entusiastas aplausos. En una palabra, la fiesta fué amenísima.

Una sorpresa aguardaba á los espectadores. En un entreacto se presentaron las actrices en el salon seguidas cada una de dos lacayos, provistos estos uno de preciosas flores, otro de una bandeja de plata. ¿Quién se negaba á comprar una flor, vendida con tanta gracia por aquellas improvisadas ramilletteras?

Y quien al pasar la bandeja de plata, dejaba de arrojar en ella una moneda de oro?

Sin embargo un rico capitalista, dió una peseta por una flor.

—Tenga V. además un ramo, dijo la actriz que con él negociaba.

—Oh! no.

—Si, es necesario que no pierda V. la costumbre de ganar.

El producto de la funcion ha pasado de 30.000 reales.

El Ateneo ha organizado una interesante velada: discurso de su presidente el Sr. Moreno Nieto, la *Caridad*, de Rossini, cantada por las alumnas de la Escuela de Música y conferencia de Castelar.

Tambien la Asociación de escritores y artistas prepara una velada literario-musical y una Exposicion de Bellas artes y de antigüedades artísticas, a final de la cual habrá conferencia, música y rifa de los bocetos y cuadros que á este fin regalán los pintores.

El programa de la velada, si no sufre alguna alteracion es el siguiente: 1.ª parte: concierto vocal é instrumental; 2.ª lectura de lo que han escrito en pró y en contra de las mugeres los mas célebres escritores españoles antiguos y modernos; y 3.ª una comedia en un acto representada por escritores con el concurso de aficionadas distinguidas.

Respecto de los demás espectáculos que se han ideado, ninguno más cómico que el de la corrida de novillos, lidiados por los revisteros, de que darán cuenta los diestros en revistas taurinas.

¡Cuántas erratas cometerán los primeros, y cuantas estocadas... en papel, darán los segundos!

Pero irá todo Madrid para convencerse de que no es lo mismo andar por el redondel, que ver los toros desde la barrera.

¡Que susto la otra noche el del page de su Eminencia el Cardenal Patriarca de las Indias; y que honradez la de las dos muchachas, cocinera una y doncella otra en casa del pintor Gozalvo!

El primero habia recibido de manos de su superior, Presidente de la Junta de socorros, diez y nueve mil y pico de reales, para llevarlos á casa del Tesorero de la misma.

La suma era en billetes y los billetes iban en un sobre. Al llegar á la tesoreria, notó la pérdida. ¡Imposible es pintar su aflicción!

Casi al mismo tiempo que el page se aflijía, las dos domésticas cruzaban por la plaza de Santo Domingo y una de ellas recogía del suelo un paquete.

—Mira, chica, mira, debió decir á su compañera.

—¿Que es eso?

—Un sobre lleno de billetes de banco.

—¿Cuanto habrá?

—Una fortuna...

—Que algún desgraciado habrá perdido.

—Con esto saldriamos de penas.

—Ya lo creo, y las dariamos á alguno.

—Vamos á llevárselo al amo.

—Tienes razon, él dispondrá...

Y el amo dispuso anunciar el hallazgo en la *Correspondencia*.

Poco despues llegó el anuncio de la pérdida.

Si hubieran premios á la virtud las dos criadas merecieran los mejores.

En cuanto al premio del sufrimiento lo ha conseguido el page del cardenal, salvando su reputacion y recuperando aquella suma, que era para los pobres... iba á decir *inundados*; pero la Academia Española ha resuelto que el adjetivo es impropio: para los que han sufrido las consecuencias de la inundación.

La semana ha dado á conocer cuatro obras teatrales. La más importante es una zarzuela en tres actos de Calisto Navarro, con música de Breton, titulada *Corona contra corona*, bien escrita, con rasgos poéticos y musicales de primer orden; pero de difícil digestion para los aficionados al género. El protagonista