

IMPRESIONES SELECCION ESPIRITUAL

Don Marcelino Domingo en Valladolid, ha pronunciado estas palabras alentadoras al exponer un panorama del porvenir de España en la República. Este panorama gira, como siempre que lo enfoca el Ministro de Agricultura, alrededor de la enseñanza. Y no puede ser en realidad otro su objetivo, ya que por medio de la enseñanza, por medio de una completa y generosa educación del individuo, podrá conseguirse la selección espiritual que necesitan los pueblos, imprescindiblemente, para su eficaz desenvolvimiento y su mayor prosperidad.

No puede dejar de compararse este panorama feliz del futuro con el otro espectáculo triste, descarnado que cubre todo el pasado de España. Si las comparaciones son odiosas, vaya por las rutas de esta comparación el odio máximo hacia la causa generadora de aquel lamentable espectáculo; vaya todo el odio, pero no en su significado específico solamente; ha de ir acompañado también de la enseñanza—una en su extraída directamente de la práctica—para corregir cuanto se considere yerro semejante a los antiguos; para extirpar todo brote que recuerde a los viejos; para aventar cuanto resido se advierte de aquel nocivo sistema y aquellos torpes procedimientos.

Ha recordado el señor Domingo que la aristocracia espiritual es la única que tiene y puede tener un régimen democrático; que ha de ser conseguida por un escrupuloso e incansante proceso selectivo, y que para ello hay que sembrar de escuelas la nación, creando todos los medios complementarios que sean precisos y posibilitando la obligatoriedad de la enseñanza.

Si el trabajo de los elementos directores en su parte dispositiva, y la labor de los preceptores, de los educadores, de los individuos encargados directamente de tal trabajo de selección son directas—puramente directas hacia la efectividad sin tristes aplazamientos—no tardará en ofrecer, plenos y en admirable madurez, todos sus frutos. El pueblo de España; el pueblo que trabaja, que sufre, y que haciendo del sufrimiento una resignación y una esperanza trazó siempre la línea del máximo sacrificio y de las más altas generosidades en la vida social de España, lleva en sí mismo, en lo profundo de su rica y fecunda entraña, la aristocracia espiritual que menciona el señor Domingo. Solo falta que no se le abandone a sus escasos medios, como hasta ahora se vino haciendo; que no se le deje desamparado con sus tristezas y sus desfallecimientos; que se le aliente y se le prepare y se le auxilie en fructífera acción de cada día. Y entonces, de igual forma que manifestó sus derechos en las urnas del 12 de abril, expondrá siempre, con espontáneo y definitivo impulso, su aptitud, su bondad, su arte, su ciencia, su vida plena en gloriosas actividades, para orgullo de la República y mayor exaltación de sus virtudes ante el mundo.

COSAS DE LA TIERRUCA...

El señor Carrère, se ha lamentado en una de las sesiones del Congreso radical, de la mala organización del partido en el aspecto de la propaganda. Este señor ha pedido a la Asamblea que organice una sección de propaganda y la creación de un periódico órgano nacional del partido.

Tiene razón el señor Carrère, al decir que necesitan los radicales un periódico, porque la prensa afecta a los partidos de situación no facilita datos tan interesantes.

Es pueril pensar que nosotros deseamos que nadie se meta con el señor Pérez Lurbe. ¿Cómo si nosotros no fuéramos bastante para meternos con el señor Pérez Lurbe si lo estimáramos conveniente?

Hay quien tiene la obsesión de los banquetes. Obsesión que sube de tono cada vez que se le toca el pienso.

A estas gentes no habrá más remedio que ponerles la bola de sal de la realidad.

EL CONSEJO DE MINISTROS

Madrid, 12 m. A las once de la mañana se reunieron los ministros en Guerra para celebrar Consejo, terminando a las 3 de la tarde.

Acordó prescindir de algunas formalidades para la realización de las obras del dragado del puerto de Mahón.

El señor Albornoz salió antes de terminar, para asistir a un almuerzo.

AGRICULTURA.—Se aprobaron varios decretos de personal.

Manifiesto que no se había tratado de la repartición de los periódicos suspendidos.

HACIENDA.—Expedientes de trámite.

El Consejo estudió lo relativo a la comisión mixta que ha de dar aplicación al estatuto de Cataluña.

Resultó el ciclista con la fractura de la columna vertebral, siendo su estado bastante gravedad.

COMO DE LA AGENCIA HOVAS UN BERLINES VENDEDOR

El sistema de compras a crédito, muy extendido en Alemania, provoca muchos procesos, pero ninguno del género del que ha obligado a Friz Schuis a comparecer ante los Tribunales inculcado de lesiones al nombrado Walter declaró que le había agredido porque aquel se negaba a pagarle las mensualidades que había contratado con su víctima al venderle su mujer legítima.

Los dos hombres habían, en efecto, firmado un contrato, según el cual, Schuis vendía a su mujer a Walter en el precio de 700 marcos, pagaderos por mensualidades.

Firmado el contrato, Schuis se divorció de su esposa y ésta contrajo matrimonio con Walter.

El nuevo matrimonio tampoco era feliz. Walter abandonó a la mujer y solicitó también el divorcio. Por esto no pagaba más a Schuis, que un buen día le reclamó la deuda violentamente.

Ante el Tribunal, Walter ha declarado que no se creía en la obligación de abonar ningún dinero a Schuis, en vista de la calidad "del género" que le había traspasado.

El Tribunal ha declarado con gran contento de Walter, que el contrato es nulo por atentatorio a las buenas costumbres.

Los dos amigos se reconciliaron al terminar el juicio.

EL CONGRESO RADICAL

Madrid, 12 m. Ayer se discutió en la Asamblea el tema de la organización y constitución del Consejo Ejecutivo. Los representantes de Pontevedra intentaron revocar un acuerdo en firme tomado por la Asamblea, en relación con la representación de Emiliano Iglesias, con objeto de que dicho diputado pudiera tener puesto en el Congreso Nacional.

A pesar de la actitud intransigente de los representantes de Pontevedra, la Asamblea se impuso y tras de un debate un poco violento, durante el cual los representantes de Pontevedra iniciaron la retirada, renunció la calma, imponiéndose el buen criterio y sometiendo los que momentos antes querían abandonar el salón a la disciplina y soberanía de la Asamblea, entre aplausos y vivas entusiastas a Galicia republicana.

Se acordó organizar la propaganda del partido, creando un periódico que sea órgano nacional, cuya publicación tenga lugar en breve. Por aclamación unánime los asambleístas, y entre una indescriptible ovación, se nombró jefe y presidente del Comité Ejecutivo del Partido a don Alejandro Lerroux. Anoche se clausuró la Asamblea, de la que

puede decirse ha realizado una labor ponderada, afirmando su credo radical del más puro izquierdismo, celebrando un banquete monárquico en el Hotel Nacional, al que asistieron cerca de dos mil comensales, entre los que había muchas señoras.

En dicho banquete, el señor Lerroux pronunció un discurso de clausura del Congreso, que fue la oración de un gran estadista y de una inapreciable objetividad política. Durante el discurso fué objeto de continuas ovaciones.

Tuvo ante todo un respetuoso saludo para el Presidente de la República. Se mostró satisfecho de las deliberaciones de la Asamblea, invitándole a los distintos representantes a visitar en breve sus provincias.

El efecto producido por la oración fraternal—como el propio señor Lerroux calificó su discurso—fué indescriptible.

La personalidad del señor Martínez Barrios ha cobrado, con motivo de sus atinadas y justas intervenciones, un mayor relieve. Sus numerosos aciertos fueron subrayados por el señor Lerroux.

Cartagena radical debe hallarse satisfecha con toda España de la brillante jornada realizada por la Asamblea.—Ríos.

Erratas de bulfo

Nos vemos en la necesidad de insertar de nuevo un párrafo de nuestro fondo de ayer: el primero de los que reseñaban el discurso pronunciado en el Congreso Radical, por don Diego Martínez Barrios. El aludido párrafo, tal y como fué publicado resulta una incongruencia. Debí decir así:

"El señor Martínez Barrios defendió una ponencia sobre el futuro Gobierno de concentración republicana.

Afirmó que en los presentes momentos no hay posibilidad de hacer un Gobierno homogéneo de un partido por no existir en la Cámara una fuerza lo suficientemente densa para imponer el Gobierno de una sola organización política; y porque en las elecciones constituyentes, fueron coaligados todos los partidos; no votando, por tanto, los ciudadanos ningún programa. Por eso el Partido Radical no tiene derecho a poner al poder moderador en el trance de encargar del Gobierno a un solo partido".

Los nuevos presupuestos del Estado

Madrid, 12 m. La autorización concedida para hacer una emisión de la deuda, anunciada en los nuevos presupuestos no se realizará hasta 1933. Se dividirá en dos porciones y el interés de la deuda será el 5% por 100, amortizable en dos años, emitiéndose a la par.

Si en la fecha de la emisión, el interés del dinero hubiera bajado, desde luego también se reducirá el interés del empréstito.

"El Liberal" censura a Carner por el hecho de haber acudido al empréstito. Dice que hubiera sido preferible nivelar sin emitir nueva Deuda.

"El Sol" habla del impuesto sobre la renta y lo considera inoportuno en los actuales momentos.

Reunión de la Sociedad de la Sociología

Madrid, 12 m. Ginebra que ha continuado sus trabajos en la Sociedad de la Sociología, en sesión ordinaria con la asistencia de representantes de 40 naciones.

Se estudió el trabajo presentado por la Secretaría general sobre los gastos de este año que ascienden a 667,500,000 francos.

El secretario ha dicho que la organización es vigorosa y que rinde todo el beneficio que se le espera.

Mañana se ha celebrado una sesión de trabajo.

OLEZA, PASIONAL NATIVIDAD ESTÉTICA DE GABRIEL

Por RAMÓN SÍE
(Conferencia leída por su autor en la Universidad Popular el día 30 de septiembre de 1932)

Por María Cegarra Salcedo
«Oyendo un cántico se piensa en algo que está más lejos que ese cántico»
Miró, «El Obispo leproso»

D Valoración, junto al céntrico máximo de Oleza, de "poeta" levantino. Fisiológica teoría de hombre de sentidos y deseos. El crepúsculo, en la fundamenta y literaria enfermería colegial. La visera orteguiana y "los ojos resistentes de so".

des vitales. Buscar "lo exacto vital": el temperamento, la acción fisiológica. (Hay que acentuar el carácter de "acción", de "impulso", de "choque", de "elam" bergsonianos del temperamento. El carácter sólo es "resistencia afectiva voluntaria—en la opinión de Kretschmer—; "contestación", "trabajo", mortificación dolorosa"). El temperamento, —lo que se soñó Gabriel Miró en Oleza—, es lo fatalmente necesario en una trayectoria humana. "Fatalmente" significa aquí: "necesario fisiológicamente" constitucionalmente. Lo predestinado. El antiar. Lo antiacomodaticio. Miró encuentra, la virginal fórmula de su temperamento; y vé que éste es "moreno", abo utamente moreno; "asiaticomemor" "de tierra evangélica". Yo, de humores morenos, voy a radiografiar. Con exactitud. Con ardor. Teniendo presente las obsesionadoras palabras—y digo obsesionadoras porque constituyen motivo sinu pre repetido en sus obras—, de Miguel de Unamuno: "La única verdad es el hombre fisiológico, el que no habla, el que no miente...".

Para comprender a un escritor—y más, a un poeta de la potencia estética de Gabriel Miró—, es necesario despojarse de los prejuicios canónicos, de las previas concepciones críticas, y estudiar, ante todo, su existencia humana—fisiológica—, esencial base de la personalidad literaria. Antes que escritor, se es hombre; antes que palabra, san gre, carne. Quizá por eso, erró la puntería orteguiana, al pretender descubrir de una manera rubia, germánica, fáustica,—Ortega lleva dentro un macido admirador de Goethe; Ortega, como acertó a definir Keiserling, no es sino el primer europeo de España, que equilibra a ser, el menos meridional, el menos africano de los españoles—, el blanco artístico de Miró. Ortega es un espíritu goethiano y nuestro poeta un caracterizado temperamento "moreno". Para hallar la exacta valoración de Gabriel Miró se precisa, pues, admitir esta básica premisa: el estilo no es sino la intelectualización del temperamento. Miró, de esencia morena, requería una interpretación morena, antinortea, anticónica. Tanto más, cuando Miró, en la fisiología de su morenez, estaba en fermo, gravemente enfermo, de genialidad. Y el genio—como ha dicho Gustavo Pittaluga—es consecuencia de la suma de determinados "defectos bioquímicos". El genio nace de un desequilibrio, de una inestabilidad, de los humores ("el calor, humedad y sequedad" que aparecen, en el "Exámen de los ingenios", del viejo Huarte, como fundamento de los caracteres); de una facultad predominante y de otras facultades defectuosas. Gabriel Miró es un incurable paciente de enfermedad genial. Porque "el poder creador" es hijo de una falta, de una pérdida de factores fisiológicos,—llamados por los biólogos "factores epistáticos"—. Apuntemos estas confirmatorias palabras de Bateson: "Podemos pensar que las cualidades artísticas, por ejemplo, y la misma altísima capacidad de creación de espíritu humano, en realidad, son patrimonio o propiedad de todos los cerebros de tipo medio normal; pero en este tipo medio normal hay un conjunto de factores que limitan o impiden la manifestación de aquellas cualidades. La pérdida o impresión o eliminación de esos factores de inhibición determina el brote de los caracteres artísticos". La pormo de los caracteres artísticos es uno de los muchos estratos de la persona física, natural, fisiológica—surgió de una falta de serenidad humoral; de un apatío camuflado, (y emplea la terminología de Pittaluga), de las hormonas. Como si dijéramos: una subevolución hormonal a mano armada.

Gabriel Miró, al formarse—y subrayemos: comienza a formarse en Oleza—, expulsa lo que en él hay de adorno fisiológico, de bioquímico barroquismo, de espespuento antimirroniano: de "no sublevado". La vida es un incesante desudamiento, un constante verse adánica mente, un desplumarse de superfluidas

Fisiológicamente—sin el contorno impuesto por a sociedad—, como es Gabriel Miró: el hombre Miró ha hecho de todo "mística". Es hombre de sensuality, de posesión y de apatencias. Pero en él, todas esas cualidades aparecen elevadas, glorificadas. La apatencia pudo ser carnal. Y sin embargo queda, faca de "mala carne": simple sombra de apatencia. Gabriel Miró es hombre de sentidos y hombre de deseos. El sentido es, solamente, a puerta. El deseo, únicamente, una promesa de camino. Arriesgado es salir; arriesgado es marchar. Queda la esperanza de "pensar" el deseo, de cerebralizar la sensación: de formar una mística. Los sentidos luchan con el mundo; los sentidos luchan con los deseos múltiples. Aquella ironía, delicadamente amarga—porque la amargura nació de la delicadeza—de Gabriel Miró, era su profunda piedra por su desencadenado combate interior.

Junto al máximo ciprés de Oleza, yo destrozé victoriosamente los juicios de Ortega. Su literatura y su filosofía teutónicas. Ortega es débil, rubiamente débil. Yo os digo: destrenzad la visera de vuestras manos que Ortega os hizo poner sobre los ojos para leer las páginas de nuestro Miró. ¡Miraros! tenéis los ojos "resistentes de sol". Porque el ojo de un lector de Stendhal no tiene suficiente resistencia luminosa para tragarse una novela de Miró. Gabriel Miró es "moreno". Alejados, de los que niegan la nacional incapacidad creadora de las civilizaciones morenas, antifáusticas. Hemos hecho nosotros un pensamiento moreno: "el pentágono". Esta posibilidad de Africa en la europea Europa. En esta Europa, dominada por el ideal arcaico de Alemania, el pensamiento de una medieval Inglaterra, de una Francia burguesa que hace gala de una revolución. Esto se hunde. Somos la posibilidad de un Africa europea. Por que Africa ha dejado de ser lo negro y lo esclavo; es la energía, la energía acumulada. Formidable espíritu de nuestra "cultura pentagónica", es Gabriel Miró, nacido—aunque no "materialmente"— en Oleza.

Continuará
PLACAS ESMALTADAS en la imp. VIUDA DE... para 48