

## EL ECO DE CARTAGENA.

Viernes 26 de Diciembre de 1879.

De la Raza Latina, de Nueva-York.

### ARTISTAS ESPAÑOLES.

El número de artistas españoles que con general aplauso y brillante éxito figuran en los primeros teatros del mundo, es considerable.

La ópera italiana tiene hoy entre los hijos de España muchos y distinguidos intérpretes.

Podemos dar exacta noticia de los puntos en que se hallan algunos de los artistas principales:

#### TIPILES.

Adelina Patti, en Berlin.  
La Volpini, en Madrid.  
La Cepeda, en San Petersburgo.  
La Moreno, en Milan.  
La Mantilla, en Madrid.  
La Senespleda, en Niza.  
Carlota Patti, en los Estados-Unidos.

La Mocochoa, en Mahon.  
La Ferrer, en Barcelona.  
La Santos, en Turin.  
La Donati, en Milan.

#### CONTRALTOS.

La Sanz, en Madrid.  
La Mestres, en Barcelona.  
La Mantilla, en Madrid.  
La Lopez, en Milan.  
La Llanes, en Málaga.

Ignoramos la actual residencia de los famosos artistas, Poch, tiple, y Cortés, contralto.

#### TENORES.

Gayarre, en Madrid.  
Aramburo, en Camino para Milan.  
Azula, en Milan.  
Abruñedo, en Madrid.  
Marin en San Petesburgo.  
Frapoli, en Londres.  
Sabater, en San Petersburgo.  
Coy en Australia.

Roy, en Milan.  
Anton, en Turin.  
Francés, en Génova.  
Camero, en la Habana.

#### BARITONOS.

Mendiorós, en Milan.  
Padilla, en Viena.  
Masi, en la Habana.  
Vanden, en Milan.  
Lapresini, en la Habana.  
Isamat, en Milan.  
Prous, en Milan.

#### BAJOS.

Uetan, en San Petersburgo.  
Ulloa, en Nápoles.  
Ordinas, en Milan.  
Maffei, en Málaga.  
Garcia en Milan.  
Turell, en Barcelona.  
Jordá, en Milan.  
Esteves Lopez, en Milan.  
Latorre, en la Habana.  
Rodas, en Barcelona.  
Arambarri, en Milan.  
Ignoramos la residencia de Visconti y de Meroles.

#### DIRECTORES DE ORQUESTA Y MAESTROS

#### COMPOSITORES.

Goula, en San Petersburgo.  
Pedrell, en Paris.  
Arrieta en Madrid.  
Barbieri, en Madrid.  
Caballero, en Madrid.  
Vazquez, en Madrid.  
Arche, en Madrid.

Ignoramos la residencia de Saumantín; Dalmon, Trieste y Zubiaurre.  
Entre estos directores hay cuatro de primer orden, y todos son reconocidos como buenos compositores.

Entre los artistas citados se cuentan siete típiques, cuatro contraltos, cuatro tenores, un barítono y siete bajos de «primísimo cartel».

Para dar idea de la importancia de algunos de estos artistas, bastan estos datos:

Adelina Patti, ganaba últimamente dos mil doscientos pesos por función.

Gayarre, a quien no dejan salir

de Madrid sus admiradores, está ajustado en el Teatro Real, por seis meses, en ciento veinticinco mil francos.

Uetan, que es el ídolo de la buena sociedad de San Petersburgo, gana tanto como un primer tenor.

Aramburo disfrutaba de un magnífico sueldo en Nueva York y es solicitado en la Habana y pedido con instancia por el empresario de la «Scala» de Milan, en donde tiene una excelente contrata.

Azula, cantó últimamente en Bucharest, después de haber hecho «fiasco» ocho tenores, y ganó cinco mil pesos cada mes.

Por fin, de primera bailarina del género francés, la Mauri, también española, reconocida como la única en el mundo, está contratada en el teatro de la Grande Opera de Paris, por dos años, a razón de ochenta mil francos anuales.

Tenemos entre los tenores «la primera voz», que es la de Aramburo.

Otro voz admirable es la del tenor francés, que con grande éxito se ha estrenado cantando «Poliuto y Trovatore» en Chiavari.

Y entre los muchos españoles que actualmente estudian para dedicarse a la ópera italiana, hay un barítono, Berben, que posee una voz sorprendente, hasta el punto de que en el registro central es de barítono, en el alto de tenor y en el bajo de bajo profundo.

### Miscelánea.

La mayor importancia que de día en día se va concediendo al cultivo del algodón en Asia y América, y la gran aplicación que de este artículo se hace en la industria manufacturera de casi todos los países europeos deciden a poner en conoci-

to de nuestros lectores los siguientes datos, relativos a su producción durante los dos últimos años económicos, y el que se espera obtener en el actual, según los resultados habidos en sus cinco primeros meses, como igualmente consumo verificado en Europa durante el último año económico.

La producción ha sido la que aparece en el siguiente estado:

ESTADOS.	1877-78	1878-79	1879-80
Estados Unidos.	16.200.000	20.400.000	20.000.000
India.	3.700.000	4.300.000	4.600.000
Egipto.	2.200.000	1.410.000	2.400.000
Brasil.	380.000	250.000	1.000.000
Asia menor y otros países (ex portación para Europa)...	720.000	640.000	28.000.000
Total.	26.200.000	27.000.000	28.000.000

Estadística.—Leemos en un periódico los siguientes datos relativos a la producción vinícola:

«Según una nota estadística de la producción de vino en España, la provincia del reino que lo produce en mayor cantidad es la de Barcelona, que da 1.780.000 hectolitros; a la nuestra sigue la de Zaragoza, que produce 1.469.000; Tarragona 1.300.000 Cádiz 1.587.840, Valencia 1.200.000, Logroño 1 millón 666.500 Las demás provincias no llegan a un millón de hectolitros».

FOLLETIN DEL ECO DE CARTAGENA.  
DIA 26 DICIEMBRE 1879.

—12—

## UNA VELADA EN EL MAR ROJO.

EPISODIOS INVEROSIMILES  
POR ISIDORO MARTINEZ RIZO.

Desde entonces mi vida es un tejido de desdichas, y el implacable buitre del remordimiento destroza mis entrañas noche y día. Vine al desierto hace seis años y aquí purgo el delito que mancha horriblemente mi conciencia. Pienso permanecer cuatro años más. Desde que vine aquí, en un cercano oasis labro a mano la tierra con sudoroso afán, pudiendo, a duras penas, arrau-

carle algún fruto, con el cual vivo miserablemente.

«Cuanto a ropas, bien lo veis; prescindo de ellas por completo; ni las puedo labrar ni me hacen falta; solo me vé el Señor. Este paño que oculta mis vergüenzas, tributo de una palma que desafía al simún en el oasis, es todo mi ajuar. Pudiera, sin embargo, permitirme algún lujo labrando con las plumas de esas aves finísimos vestidos; pero antes moriré que maltratar a mis queridos compañeros. Ellos son mis amigos más leales; dulces, inofensivos, cariñosos; son en fin mi consuelo en el destierro y mi única esperanza para volver un día, cuando me sienta redimido, a cultivar el trato de los hombres.»

Después de condolerme de su suerte, y en mi curiosidad, demandé al ga-

lla explicaciones sobre sus últimas palabras, y me contó la historia henchida de interés, de la domesticidad de aquellas aves gigantes.

Un caudal de paciencia le conquistó la confianza de una joven pareja de avestruces.

En una de sus escursiones, en la cual le seguían aquellas aves, a su regreso, después de puesto el sol, salió de una barranca una leona y se arrojó feroz sobre el cuitado: entonces lleno de terror, sin saber lo que hacía, se encaramó en el ave más cercana y esta partió veloz hacia el oasis arrebatando al negro en su carrera y salvando su vida de la voracidad de aquella fiera.

Las caricias del galla somalí hacia las mansas aves y sus constantes tentativas para hacer de su fuerza y ligereza útiles instrumentos de loco-

moción, consiguieron un éxito completo, y en adelante, las inmensas distancias del desierto dejaron de existir para aquel hombre, que sin siquiera sospecharlo había resuelto un gran problema.

La multiplicación de la pareja de avestruces llegó a hacerse infinita, pero al sentirse fuertes los pollazos abandonaban el oasis, que por su exigüidad no podía mantenerlos con sus pastos. Tan solo otra pareja se quedó con los padres. Allí estaban los cuatro a nuestra vista, que consiguió apreciar su robustez y su extremada mansedumbre.

Nos acercamos a las aves, y si bien con recelo en un principio, llegaron a aceptar nuestras caricias.

El galla somalí nos invitó a seguirle a su oasis y aceptamos gozosos aquella bondadosa invi-