

La crisis municipal

Segunda reunión de los elementos republicanos

El interés político local del actual momento, radica en la reunión celebrada ayer por los republicanos.

La solución de la crisis de la Alcaldía estaba pendiente de dicha reunión y ello era razón suficiente que justificara aquel interés, no obstante la poca fe que en general se tiene en ciertos y determinados elementos, suficientemente conocidos.

Saben nuestros lectores que en la primera de estas reuniones, se dió lectura a un programa mínimo de colaboración municipal—que prometemos publicar—y que fue objeto, por parte de todos los congregados de las más entusiastas y conocidas palabras.

Como el motivo de la reunión—creemos haberlo dicho—era el acertado criterio mantenido por el señor Pérez Lurbe, de que, dada la proximidad de unas elecciones municipales, “interesaba a los republicanos realizar una acción conjunta encaminada a borrar en lo posible pasados errores, y que les permitiera, por lo menos, de una manera honesta, solicitar en la próxima lucha el apoyo de sus convecinos”, el programa mínimo de colaboración municipal a que nos referimos, estaba he-

cho para el caso de llegar a un acuerdo, en este sentido.

Así, pues, quedaba pendiente para la segunda reunión, que cada uno de los partidos representados contestara a las tres posiciones mantenidas en la primera convocatoria: aprobación de las bases de colaboración; designación del Alcalde republicano y conveniencia de recabar el apoyo de los socialistas.

Según nuestros informes, en la reunión celebrada ayer tarde por los republicanos en la Económica, volvieron a tener manifestación y existencia las mismas cosas determinantes de todas las desdichas pasadas.

Una vez más el republicanismo local pierde una magnífica ocasión y aguza en cambio las armas de sus enemigos...

Pudiéramos y debiéramos ser más explícitos, pero el habernos anunciado al señor Pérez Lurbe, una nota suya, dando cuenta a la opinión del resultado de sus gestiones, hace que, con un criterio de delicadeza muy natural y lógico en nosotros, dejemos para después nuestros comentarios.

Que nunca es tarde, si la dicha es buena...

COSAS DE LA TIERRUCA.

El espectáculo dado por algunos republicanos en la reunión de ayer en la Económica, sino hubiera sido triste habría resultado graciosísimo.

Los radicales socialistas, que no concurrieron, enviaron una carta diciéndoles que no iban porque no iban los socialistas; y que en lo sucesivo se abstuvieran de citarles a ninguna reunión republicana si no hacían lo propio con los socialistas.

De modo que los radicales socialistas cantan de plano; demostrando claramente, que la denominación de radicales no es más que un mote para despistar.

Por cierto que la táctica no es “gordonista”—una de las muchas modalidades del radical-socialismo.—ni mucho menos.

No es “gordonista”, ni republicana. Es sencillamente, “socialchufóvasta”. Que quiere decir: ¡Ni el papel secante! ¡Ni la tinta! ¡Ni las plumas!

No quedará nada. Todo se habrá perdido, y el honor.

Parece ser que hubo en la reunión actitudes cómicas, regocijantes y “contestaciones serias” aún más hilarantes y jocosas.

Había quien quería ser Alcalde a costa incluso de recabar apoyos “débiles”, pero que aseguraba no votaría a un radical, si los que concurrían a la votación no eran todos y cada uno más puros que el hálito de los ángeles.

“Desenfado” o “presencia de ánimo”, se llama esa figura.

Quieren los socialistas—de alguna manera hemos de llamarles—que les aclaremos más unas denuncias sobre el gasto indebido que algunos compañeros hacen de gasolina municipal.

Vamos por partes. Primero esperamos que sean desmentidas por ellos estas tres afirmaciones que quedaron sin contestación:

1.º Que el Alcalde interino socialista

Céspedes libró una cantidad a un médico socialista.

2.º Que cuando le hizo el libramiento, no todos los empleados municipales habían cobrado.

3.º Que esto ocurrió después de la capabullante, trontrionante, cacareada y bombeada interpelación que Céspedes hizo al Alcalde republicano en propiedad, Casciaro, censurándole que pagara facturas sin tener totalmente saldada la nómina de empleados.”

Después pasaremos a la gasolina y a otras cosas.

UNA COMISION DE ANTIGUOS OBREROS DE LA MAESTRANZA VISITA AL MINISTRO DE MARINA

Ha visitado en Madrid al Ministro de Marina, señor Companys, una comisión de obreros de los Departamentos de Cádiz, Ferrol y Cartagena, que pertenecieron a la Maestranza eventual de los Arsenales militares y que fueron dados de baja en los Talleres a que pertenecían sin tenerse en cuenta la orden circular del Ministerio del Ramo que, con fecha anterior, en la que prohibía taxativamente ser admitido ni despedido ningún operario de los que en aquella fecha pertenecían a la mencionada Maestranza por estar en estudio la reorganización de este personal, hoy segunda sección de Auxiliares Técnicos de la Armada.

La comisión entregó al Ministro un ~~razonado escrito en el que se exponían~~ las justas peticiones que a continuación extractamos:

“Que se les reconozcan derechos a los obreros que se encontraban con licencia hasta el día 11 de Mayo de 1932, pasando a formar parte automáticamente de la Segunda Sección de Auxiliares Técnicos.

Que se les reconozca iguales derechos a los efectos de cubrir vacantes a los que pertenecieron a la Maestranza eventual, hayan observado buena conducta y cuenten como mínimo con tres años de servicio a partir del año 1921, fecha en que se creó la Maestranza Militarizada de Arsenales, y que se les de preferencia por tanto, para ocupar vacantes de la segunda sección sobre cualquiera que si no ha pertenecido a la Maestranza Militarizada, se trate lógicamente en inferioridad de méritos a los solicitantes.

A nosotros nos parece atendibles estas peticiones, entre otras muchas razones de equidad y justicia, porque ellas van encaminadas a aliviar un poco la misérrima situación de unos pobres hogares.

PARA IMPRESOS. Vda M. Carreño

En el estudio de Vicente Ros

Admirando una vez más los dibujos y pinturas de Vicente Ros: gustando el recreo de esta contemplación que siempre tiene para nosotros significado máximo, hemos recordado unos conceptos del poeta Manuel Machado:— “Una de las mil y tantas maneras que hay de dispersar la propia personalidad artística, para no encontrarla nunca, es el perseguirla a través de las últimas novedades aparentes. Lo que en el terreno mercantil tiene su purificación en su propia salsa—seguir la moda, aprovechar la veta, explotar el filón recientemente descubierto—en arte no es negocio de ningún modo. Hay que seguir en Arte lo mejor; no lo último; ese prurito de novedad a ultranza es perfectamente tonto. En Arte no se renueva; se continúa.”

Estas palabras del poeta, que son ~~palabras de admirable significado~~ toda obra artística, revisten además la importancia de tener, en los momentos actuales, multitud de ejemplos con que ser ilustradas. Las corrientes de aproximación al gongorismo que por el año 1925 inquietaron a la juventud poética española, hicieron destacarse unas cuantas figuras que significan hoy un renacimiento indiscutible de nuestra lírica; no quedó renovado lo clásico, sino continuado, siendo enriquecidos los viejos moldes con la novedad de imágenes tan bellas como jóvenes. Pero aquellas mismas corrientes, al serenarse y quedar en reposo las inquietudes, acusaron un crecido número de desorientados que, careciendo de personalidad, se agruparon en más o menos disimulada imitación junto a los nombres de las pocas figuras resultantes; en especial modo tras la de Federico García Lorca, aunque también acusando un desconocimiento de la obra total de este poeta, de la que solo se toma por bandera o guión el atrayente, fácil y gustoso signo de su “Romanceo Gitano”.

Y lo mismo se ha experimentado en la pintura. La preocupación renovado

ra de pintores como Juan Gris y como Pablo Picasso—de quien hay setenta cuadros en el Museo de Moscú—abrió caminos amplios y diversos por los que, si bien había que avanzar en simplificación de los procedimientos, no podía determinarse como cima o fin glorioso el negativo gesto de alzar en alto un cuadro que fuese rompimiento absoluto del más elemental sentido de las formas y de su ritmo en la naturaleza. Y si bien aquellos lograron acertar una interpretación personal y pura de los planos en luz o en sombra, de las masas de color, de los volúmenes y espacios que se ofrecían a sus ojos, no así el pobre aluvión de los imitadores que acudieron a disimular con la nueva estética su ignorancia o su incapacidad.

Pero se dice y asegura por los engañados, por quienes no saben o no pueden conocer la armonía de lo joven en el tiempo, que todos los demás no sienten inquietudes, sino que navegan en pasividad de sus inteligencias y su esparto por las mansas aguas inmovibles de lo atrasado y viejo. Y no es vieja la estrofa que determina y ajusta la Poética, como no lo son el trazo ni la pincelada de un pintor que cuidara el detalle con preferencia sobre la gran masa, recreándose en la reproducción exacta de las más insignificantes características. Lo que será necesario, ahora igual que antes y siempre, es que la palabra o la línea, la imagen poética o el motivo cromático, acusen con sabor emotivo el paso a través de una sensibilidad selecta; que en el crisol legado, sepan fundirse las sustancias virgenes con imprescindible aleación de sentido y de sentimiento.

Pocos pintores, observados en su vida y en su obra, podrían ser considerados, como Vicente Ros, en pleno conocimiento y dominio de su arte. Cada una de sus obras, hasta el más breve dibujo o apunte, acusa una inquietud de ánimo que al definirse se desliza en la línea o en la mancha de color y que da allí plasmada y fija en elocuencia para quien la contempla. El estudio atento de los grandes maestros de la pintura mediante su labor de copista, le ha permitido enriquecer de tal modo la técnica que ningún secreto de ella le es ya desconocido. Es lo que hace que todas sus obras originales estén avaloradas con un marcado sello de perfección, de equilibrio y justeza, sin alardes circunstanciales y externos que no irían en consonancia con su temperamento. Y el conocimiento asimismo de todos los exponentes novísimos, le permite al propio tiempo manifestarse en superioridad cuando realiza sus dibujos decorativos; esos magníficos dibujos que tienen en la estilización de la línea, en la riqueza y jugosidad del colorido, en su significado y simbolismo la definición acabada de lo que es puro y eterno en el Arte; porque a través del procedimiento no se dispersa ni esconde la personalidad, sino que en mayor plenitud se ofrece con un rico bagaje donde la belleza y la emoción do minan.

Admirando una vez más los trabajos de Vicente Ros; gustando el recreo de esta contemplación que siempre tiene para nosotros significado máximo, hemos tenido también un recuerdo para todo cuanto vive y se inquieta por el mundo, sin otros dones que la incomprensión, la indiferencia, la envidia o el desafecto.

J. Rodríguez CANOVAS

CARTHAGO ofrece trabajo a domicilio y en sus talleres. & & &



EL SEÑOR

Don Alfonso Sánchez Meca

Falleció a las dos y media de la madrugada, del día 23 del actual
A los 52 años de edad
R. I. P.

Las Misas de Emperatriz que se celebrarán en la Iglesia de Santiago del barrio de Santa Lucía, a las 6 de la mañana, el miércoles día 30, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Su desconsolada esposa doña Josefina Pérez Replinger; hijos don Salvador, doña Rosario, doña Adela y doña Josefina; hijos políticos doña Patrocinio Escudero y don Joaquín Jorquera (Maquinista de la Armada); hermanos don Pedro y doña Rosario; hermanos políticos, tíos, primos y demás familia,

ruegan a sus amistades asistan a dicho acto y le tengan presente en sus oraciones, anticipándole su agradecimiento.