

ve líneas perpendiculares, acompañadas de algunas otras horizontales puestas encima. Mr. Bianchini conjetura que estas nueve líneas son caracteres numéricos. Este pensamiento se le previno por la semejanza que le pareció notar entre estas líneas, y la disposición de las que sirven de columnas Arithmicas, en la tabla publicada por Velsar, y en la que los Chinos atribuyen á Lixeus, después lo acabó de confirmar en esta opinión, además de los testimonios de los Autores, de quienes acabo de hablar, los de Hermapion, y Amiano Marcelino, este es el modo con que Mr. Bianchini creó que los Egipcios se servían de estas líneas para expresar toda especie de números. (*)

Desde uno, hasta nueve (dice) no parece hay ninguna dificultad en que poniendo, por exemplo, debaxo de las nueve líneas perpendiculares, de que acabo de hablar, una bola para indicar los tributos, que se pagaban en oro, se pudiese significar una cantidad de libras relativas al orden, que ocupaba esta perpendicular, contando de la derecha á la izquierda. Supongamos, que la bola estuviese por debaxo de la quinta línea, esta señal designaría cinco libras de oro; si la bola estuviese baxo la séptima, designaría siete &c. En quanto á los números, que exceden las nueve unidades, podían estar señalados por las líneas horizontales, puestas por encima de las perpendiculares, estas tal vez determinarían las líneas perpendiculares, que significaban decenas millares &c. en lugar de unidades según estaban sobrepuestas de una, dos, tres, &c. transversales.

Para confirmar Mr. Bianchini sus conjeturas, propone

(*) *Histor. Univers. p. 160. &c. ensayo sobre los Hierogl. Egipt. pag. 612. not. (d)*

ne algunos exemplos, supongamos, (dice) que los Egipcios quisiesen hacer entender, que un Príncipe el séptimo año de su Reynado havia emprendido una expedición para esto podían representar una Abeja (símbolo del Rey según Amiano Marcelino) con las alas aviertas, y hacerla corresponder á la séptima de las líneas perpendiculares. Se trataba también, de manifestar, que la *Lira* pagaba todos los años 70. libras de oro; bastaba poner una línea transversal acompañada de un signo que correspondía debaxo de la séptima línea perpendicular, entonces esta que solo hubiera señalado 7. unidades sin la transversal, indicaba 7. decenas con ella; doblando de este modo las transversales se podían expresar 700. 7000. &c. y á fin de mostrar, que el número 7000. significaban libras de oro, ó de plata, bastava añadir por debaxo del signo numeral el carácter, ó Hieroglífico destinado á señalar el oro ó la plata. Lo mismo se debe decir en quanto al número de soldados, tributos, riquezas, como también de los años, y del número de los meses, ó dias, quando por casualidad se gravaba sobre el monumento alguna observación celeste.

La sola inspección de los Obeliscos hace creer, que las series de esta especie de cifras están dispuestas de arriba para abaxo de donde se puede inferir que la Escritura Hieroglífica de los Egipcios también era de alto á baxo, y formava columnas perpendiculares. Esto parece lo mas verosímil pues los Chinos la mayor parte de los Indios, y otros muchos Pueblos han observado, y aun todavía observan el mismo orden, en la disposición de sus caracteres, y no escriben sus libros extendiendo las palabras horizontalmente, como nosotros, sino empezando por arriba, y siguiendo en línea recta; práctica que se puede mirar como un resto de la escritura Hieroglífica.