

debe cuidarse de una prudente medianía, y dexando el ríñon de los terrenos pingues para la sementera de Pan, destinar aquellas margenes, aquellos angulos, aquellas laderas, que no sufren bien el arado, para el arbol que tratado con el cuidado que merece, dará el anual censo á su dueño, y herimoseará su heredad haciendo de ella una continuada alameda. (*Se continuará.*)

A LOS SEÑORES EDITORES DEL SEMANARIO de Cartagena.

MUY Señores míos: habiendo visto en el Semanario número 2. de este año, las congeturas que Vms. exponen sobre la antigüedad de los caracteres Aritméticos, atribuyendo su origen á los hieroglíficos de los Egipcios, no extendiéndose Vms. mas en la descripción de ellos que á las unidades, me ha parecido será útil comunicar las siguientes noticias sobre la formación de los demás números, que aunque en la clase de congeturas, son sin duda las mas verosímiles, y finalizarán la idea que Vms. se habían propuesto.

No hay duda en que la unidad se significaba con una línea pequeña perpendicular. Dos líneas puestas horizontalmente, indicaban el número dos, y tres puestas del mismo modo, formaban el tres, y de aquí resultaron estos caracteres I. =. ≡. Uniendo estas últimas líneas para hacer mas sencillo cada carácter, resultaron los caracteres L. 2. á los cuales dieron esta forma, 2. 3. mas hermosa: el quatro carácter se formaba de quatro líneas, las que unieron para que ocupasen menos espacio: al principio era una †. de que despues han hecho un 4.

Empleando líneas rectas para formar caracteres, se hallaron

63
ron muy embarazados para expresar con ellas los otros números, y tubieron que recurrir á las líneas curvas. Un semicírculo con un rasguito por encima, formó cinco, y de aquí viene el carácter 5. Un círculo entero con una colita arriba, expresaba el número seis, de donde se formó el carácter 6.: trastornando este carácter, y abriendo el círculo, se hizo de él el del número siete 7. Dos círculos unidos dieron el número ocho, formados de esta manera 8. Últimamente trastornando el carácter del número 6. se hizo el carácter 9. que expresó el número nueve.

Estos caracteres se parecían en su origen algo á los de los Griegos, y conforme se ha ido perfeccionando el arte de escribir, fueron adquiriendo la figura que tienen hoy. En tiempo de *Plinios*, Autor Griego, que vivía en el siglo catorce, tenían una figura muy semejante á la de algunos caracteres Griegos.

Aunque este Autor solo cuenta nueve caracteres, los Indianos, y los Arabes se servían de uno mas, que era un cero, y expresaban con la figura de un círculo, pero como no le atribuían valor alguno, creyeron que tampoco le debían contar en la clase de los caracteres de los números: llamábanle cifra, palabra que significa nada, y de aquí viene la palabra generica cifra que se dio despues á los caracteres Arabes, que son los que usamos hoy.

Estos caracteres hasta el número de diez, vinieron primeramente á España con los Sarracenos, y un Monje llamado *Gilberto*, que despues fue Papa con el nombre de *Silvestre II.* los dió á conocer á los Franceses.

Si estas noticias fuesen capaces de llenar las intenciones de Vms. en utilidad del Semanario, contribuiría con otras relativas al origen, y progresos de la Aritmetica,