

340
pueden dar à luz los *conceptos* que en sí encieran : item:
estàn ilustradas con sus notas al margen , donde hay
tantos Hielos , Garapiñas , y Cafès.

Que pueden dichas notas
por ser tan frias ,
aun etico servir
de medicina.

Bien entendido
que el Autor las hà puesto
por Sinapismos.

Solo la tercera se me ha indigestado un poquillo por
el desconcierto que hallo en los números , respecto à que
en el primer verso habla en singular diciendo : *pues el*
critico Doctor : y en el sexto , hablando todavia del mis-
mo , lo pone en plural diciendo : *y asi hablan sin ton,*
ni son : pero esta es Gramatica à la Violeta : otro repa-
rillo leve me queda sobre la misma Decima , y es que
el 5.º y 6.º pie estan asonantados , pues el uno conclu-
ye en *dolor* , y el otro en *son* , que sòn dos asonantes de
à folio , y en esto claudica , porque estos pies deben ser
enteramente disimiles , y asi crean Vms. que :

Su Decima en Cartagena
no puede andar , ni correr ,
por estar desconcertada
è inbalida de los pies.

Concluye su elegante Apologia con este periodo : *es-*
pero que Vms. que han tenido la bondad de admitir la cor-
tedad de una Decima , tendran igualmente la de recibir la
longanimidad de tres &c. no comprehendo por donde haya
incompatibilidad entre cortedad , y longanimidad , no lon-
ganimidad como el Sr. Apologista escribe , porque asi es
una voz carente de significacion : qualquier muchacho de
escuela sabe que la longanimidad es el quinto fruto del
Espiritu Santo , cuyo significado genuino es , una firme-

za

341
za de animo , con que el Justo espera los sucesos fu-
tueros : ¿ Pues esto , que tiene que ver , con que los Seño-
res Editores reciban , ò no lo corto de una Decima ,
ò lo largo de tres ? Es preciso decirle que :

Vaya à los quatro Santos
que Benedito ,
le darà en dos reales
un Catecismo.

Con que estudiando
puede ser que corrija,
yerros tan crasos.

Ahora bien : puede ser que gallardeando de Reto-
rico (*quod dubito*) cometiese el tropo Onomatopeya , y con-
figurase del sonido *longa* la diction , que necesitaba para
indicar la larguezà de sus Decimas , y esto es muy pri-
mioso , pues lo han executado varios , y cèlebres Poe-
tas , siendo uno de ellos Eanio que queriendo significar
el sonido de la trompa , formò del mismo sonido la dic-
cion , como se vè en este Exàmetro.

At tuba terribili sonitu tarantara dixit.

Y yo adelanto mas la materia , pues si al Señor
Apologista se le ofreciese alguna vez pedir una longani-
niza , por el mismo estilo puede pedir una *longani-*
midad , que aun aprieta un poquillo mas por decir mas proporción.

Y crès siempre fueron
ideas tales ,
de mucho mejor gusto
y mas probables.

Y no es chacota
que el caso està diciendo,
que quieres boca.

Con la que à Vms. B. L. M. su afecto , y apasio-
nado Don Guindo , Moral , y Granados : Cartagena à 14.
de Octubre de 1787.

Señores Editores.

CON-

