

observa este Primor, que en mas hay mucho,  
y en mucho, mucho mas; hay infinito.

Compita tu destreza

con la del buen Politico  
pues suele esta doblarse  
muy desde los principios.

Nunca arrojò la barra

haciendo el primer tiro

el mejor, el que es diestro

en aqueste exercicio

A todos va empeñando

y alargando sus tiros

vence à el de mas pujanza

y ganale el partido.

La ventaja mas grande

es con resto infinito

embidar mucho, porque

quede alguno perdido.

Queda de Vms. &c. &c. = En Mizarron oy 13. de Oc-  
tubre de 1787. = El Encubierto.

P. D.

La firmeza con que los grandes Hombres miran la Muerte (dice el Abad de Beilegarde en su Arte de conocerlos) es una vana afectacion y un deseo de persuadir, que tienen el Alma mas sublime que otros Hombres: y este es el ultimo papel que en el teatro de el mundo hacen ellos del mejor modo que pueden, para que se despidan el espectador sastifecho, y para dexar una grande idea de si mismos.

No sè si tenirà razon para hechar esta Magistral: Vms. diganmelo ò consultenlo à otros: à Dios.

Otra. Preguntase, (ò me preguntan) quien inventò las Alfombras, en que año, y en que País.

-do

EL

El siguiente papel que ha dias recibimos por la caja de noticias, lo publicamos ahora, en que el principio de la temporada de Comedias nos ofrece una buena oportunidad para ello.

Preguntas de Doña Antonia Pantoja à quien gustare satisfacerlas.  
Sen. de L. Lucretia Maria de Salazar

I. Si el fin de la Comedia es corregir las costumbres ridiculizando los vicios, y dando al Pueblo lecciones de verdadera moral: ¿Se podrá fallar absolutamente y sin restriccion que la Comedia es por si mala, y que no puede asistirse à ella sin pecar gravemente?

II. . . Habiendo fundamentos legitimos y suficientes para dar semejante fallo: ¿De donde nace la variedad de opiniones que hay sobre esta materia entre los mayores Theologos y Moralistas?

III. . . Siendo la Comedia esencial y necesariamente pecaminosa: ¿Como ò porque està patrocinada por el Gobierno en todos los Reynos Christianos?

IV. . . ¿En que consiste que las Naciones barbaras, ò ignorantes, no conozcan las Comedias, y solo se hallen establecidas en los Países cultos, y civilizados?

V. . . Si en las Comedias que hubo en los primeros tiempos de la Iglesia, no se havia otra cosa que poner delante de los ojos del Publico, las acciones mas torpes y mas obscenas que sucedian entre los profesores de la dissolution, y en las de nuestros dias se hace precisamente todo lo contrario: ¿Como se pueda, sin grave ignorancia, aplicar à nuestras Comedias lo que los Santos Padres y otros Ilustres Varones declamaron tan justamente contra aquellas?

VI. Si la ocasion proxima se entienda por aquella accion, de la qual sabemos que las mas veces nos hizo incurrir en pecado: ¿Como se podrá asegurar redondamente que la Comedia es para todos ocasion proxima?

VII. El Teatro cuyo objeto es afezar el vicio, y en-

se-

