

es frecuente en Inscripciones, de suerte que es preciso advertir el cognombre, para conocer de quien habla la Inscripción: por no tener Gaspar Escolano esta noticia presente (4) equivocó la siguiente Inscripción de Abascanto Ahorrado de Q. Sertorio, dandola por del Sepulcro de este Capitan.

Q. SERTORIVS Q. LIB.
ABASCANTVS SEVIR AVG.
D. S. P. F. C.
IDEMQVE DEDICAVIT.

El Cognombre del Liberto era Abascanto, y Ahorrado por Q. Sertorio, tomó el prenombre y nombre de su Señor, llamandose Q. Sertorio Abascanto. Asi los dos Esclavos de M. Tulio Ciceron; Tyro, y Laurea, en teniendo libertad se llamaron Marco Tulio Tiro, y Marco Tulio Laurea.

El de la Inscripción presente, se llamaba antes de ser Ahorrado, Demetrio, Griego de Nación; y habiendole dado libertad su Señor, tomó el prenombre, y nombre de su Dueño, que era Decimo Mario, y se llamó Decimo Mario Demetrio. El Dueño de Demetrio era de la Familia de Maria, bien frecuente en Inscripciones, y Medallas; fué familia Plebeya, pero despues elevada, por el merito de sus Heroes. (*Se continuará.*)

(4) *Hist. del Reyno de Val. Lib. 1. Cap. 18. Col. 137.*

Conclusion de la Carta comenzada en el Semanario ultimo.

Concluye Vm. su Carta censurando la opinion que adapta en su Decima el mal Pintor contra el bello sexo

fe-

femenino: en esto tambien me conformo con su parecer, pero me disgusta la Decima con que la impugna, porque verdaderamente es una miscelanea con honores de ensalada capuchina; en ella se observa una continua mezcla, y entretijimiento de consonantes puramente finales unos, y otros totalmente forzados y hablo con realidad, que aun que me he desojado viendo la arte Poetica y otras muchas obras, no he podido encontrar tal clase de verso, bien que puede ser que Vm. haya determinado ser el Inventor de ella; advirtiendo, que su Decima, segun está marcada la bastardilla, debía cumplir rigorosamente con toda la Ley de consonantes forzados, pues solo las que la cumplen se apuntan así, pero parece que Vm. no es escrupuloso en esta materia y así usa de finales y consonantes como se le antoja haciendose el cargo, que estas fatillas són para Vm. *peccata minuta*. Pondré la del mal Pintor, la suya y luego *amboquese* Vm. la mia para que vea como habia de haber hecho la suya.

La del Mal Pintor.

Es la muger si se advierte
del hombre la *perdicion*,
y es hablando sin *pasion*
el Atropos de su *muerte*
al Heroe mas grande; al fuerte
rinden sus astucias *fierras*:
són harpias, són *quimoras*:
iras són, siendo *Deidades*,
y en fin són las *entidades*
de quanto maio tu *quieras*.

La de Vm.

Es la muger si se advierte
del hombre dulce *prision*,
punto de su *admiracion*,
y termino de su *suerte*:
al Heroe mas grande al fuerte
rinden sus gracias *sinceras*,
són afables, *placenteras*,
fino iman de *voluntades*,
y al fin són las *caridades*,
que has de amar, aunque no *quieras*.

La mia.

No es la muger si se advierte

del

