

CRONICA DE LA MODA.

SUMARIO.—Los dias de moda en los teatros de Paris, los Italianos, la Opera y la comedia Francesa.—Los sombreros de teatro.—Noicias generales sobre las modas del dia.—Vestidos para visita.—Modas de niños y de niñas.—Accesorios del traje moderno

Mucho lujo en los teatros parisien-
ses. Hay dias de moda en los Italia-
nos, en la Opera y en el teatro fran-
cés, que son verdaderas exhibiciones
de la elegancia parisiense. Regular-
mente el sombrero esta escluido de
estas grandes reuniones, pero cuando
se admite es digno de los honores de
la crónica. Citaré uno de una os dia
de su elegancia, que solo puede per-
mitirse á título excepcional y como
un tipo verdaderamente extraordina-
rio.

Es de terciopelo negro tendido
con alas inclinadas á la derecha. La
garnición se compone de un mag-
nifico encaje de Inglaterra arrollado
al contorno del casco y que cae á pla-
no sobre el borde; completando el
adorno un penacho de magnificas
plumas que se eleva á la izquierda.

En cuanto á noticias generales so-
bre las modas de la estación, diré
que las lanillas estampadas y las de
aldrillos de terciopelo están en bo-
las. Las lanas felpadas de tonos lisos
son muy bonitas tambien, aunque
de sencillas.

De aquí un tipo consumado de
la moda actual y es un vestido de
vicuña musgo y moscovita del mis-
mo tono. La falda figurada termina
con un abullonado de vicuña. En el
delantero se sobreponen cinco grue-
sos pliegues de vicuña forrados de
muselina, y á la izquierda de cada
uno de estos pliegues sobresale un
punta de moscovita forrada tambien
de muselina y haciendo un bonito
efecto de quilla. El cuerpo derecho
se entreabre con dos grandes sola-
pas sobre una pechera de moscovi-
ta, y estas solapas que se adelgazan
en el talle se continúan en dos lar-
gas caidas hasta la punta del cuerpo
y suben por las caderas al borde de
la faldeta para perderse bajo el
paño de detrás, el cual forma una
especie de levita con dos gruesos
pliegues redondos y se prende á la
punta del cuerpo con una pequeña
draperia.

Es un excelente modelo para visi-
ta. Su falda plana de seda tiene un
delantero de paño con escala de ses-
tos de terciopelo y pequeño plegado
de f. y a en el bajo. A las caderas se
añaden dos grandes caidas de levita
adornadas con un lujoso bordado al
pasado, e estas caidas, montadas con
amplitud al talle, quedan plegadas
por detrás y van á reunirse á los dos
pliegues redondos que da la espalda
del cuerpo, de forma princesa. El
cuerpo lleva una pechera dividida en
dos partes; el alto es de terciopelo
con alamares, y el bajo es de paño
bordado formando cuerpo suizo. Es
la pechera se fija el borde de la de-

recha del cuerpo y se abrocha á la
izquierda. Dos solapas de terciopelo
y dos rileras de botones adornan el
cuerpo. Cuello derecho de terciopelo
y manga de codo abotonada en el
bajo. Sombrero de fieltro con cinta
de terciopelo y plumas por delante.
Las modas infantiles reclaman la
atención de la crónica. El primer tra-
ge de que voy á ocuparme es de pa-
ño metria propia para niño de doce
años. Componse de un pantalon
corto abotonado en la rodilla con
una cartera, un chaleco blanco y un
chagué cruzado con doble hilera de
botones, á chal y faldetas adiertas
por delante. La manga de codo lleva
puño de terciopelo. Sombrero de
fieltro.

El segundo traje para niño de tres
años es de popline de seda y surah
bordado. La faldeta termina con un
volante de surah y el delantero de la
falda lleva tres volantes de la mis-
ma tela. Pechera de surah abullona-
da en el cuello y en el talle. El cuer-
po se compone de dos piezas reuni-
das por una costura céntrica, y su
faldeta añadida al rededor forma
gruesos pliegues redondos con on-
das puntiagudas. Cinturon de surah
añadido á la derecha y sombrero
de fieltro con torzada de surah y
grupo de alas.

El otro vestido para niña mayor
es de cachemir y raso maravilloso.
La falda figurada termina con un
plegado de maravilloso y la cubre
otra falda plegada de cachemir. Cha-
qué de cachemir con los delanteros
abotonados derechos y una pechera
ahuecada de maravilloso con lazada
de cinta. Bolsillos cuadrados en
las caderas con lazo de cinta man-
ga de codo con bocamanga y som-
brero de fieltro, de forma alta, for-
rado de terciopelo con draperia de
terciopelo. Esclavina y manguito de
felpilla castor.

Dos vestidos más voy á citar. El
primero para niño de 10 años, es de
paño. Los delanteros del chaqué es-
tán abotonados derechos y su guar-
nición consiste en dos tirantes com-
puestos de una banda plegada y bor-
dada con un sesgo. Cuello vuelto y
mangas con bocamanga. Bolsillo en
las caderas, cinturón de cuero que
pasa bajo los tirantes. Gorra pola-
ca pil de nutria.—Y el último ves-
tido, para niña de nueve años, es de
terciopelo y cachemir, y se compo-
ne de una falda plegada de terciopelo
y un chaqué de cachemir, cu-
yos delanteros, con pechera plega-
da, se estrechan al talle con un cor-
chete de metal. Bolsillos de terciopelo
con botones de nacar en las ca-
deras, cuello derecho de terciopelo
y esclavina correspondiente. Som-
brero italiano de fieltro con alas de-
rechas cordoneria de seda y plumas
de gallo.

Ocupemonos para concluir, de
estos accesorios importantes en el
traje actual de las señoras.

Citaré una enagua de moare negro
con ahuecador interior y volantes so-
brepuestos que sostienen perfecta-

mente el vestido. En el bajo cinta
de terciopelo. He visto otra enagua
hecha de mansú con aceros forman-
do ahuecador en todo lo largo de la
falda, teniendo arriba otro ahueca-
dor que se abrocha á los lados. Vo-
lantes con puntilla de encaje en el
contorno.

Erneetina.

Paris 16 de Febrero 1884,

CRONICA

Segun noticias del Cairo, se han
dirigido peticiones escritas al khedi-
ve para que expulse del ejército á
los oficiales ingleses.

Los oficiales ingleses muestran en
lo general confianza en las tropas
egipcias que mandan, diciendo que
esperan, si llega el caso de batirse,
que cumplirán con su deber.

El general inglés Stephenson ha
pedido voluntarios para conduc-
cion de camellos, habiéndose pre-
sentado 212 soldados egipcios.

Dice-se que los oficiales ingleses al
servicio del Egipto están muy dis-
gustados y que tienen el propósito
de renunciar á sus empleos tan pron-
to como termine la pedicion ingle-
sa á Tokar.

Este año acabará con el mes de
Febrero el sacrificio de reses de cer-
da para el consumo público.

En otras épocas hemos visto se
prolongaba la temporada oficial has-
ta fines de Marzo.

En Francia se mata todo el año y
en la isla de Cuba tambien.

Lo que en ambos países se tiene
es una escrupulosa y asidua inspec-
cion, y en tiempo de calor la carne
que no se despacha á las seis horas
de muerta se inutiliza.

Aquí hay unas disposiciones para
las carnes y otras para el pescado.

Este aunque tenga cinco ó seis
dias, como pasa con el atum de San
Fernando, está bueno y se permite
la venta.

Rara es la vez que se inutiliza
pescado, á pesar de haber muchas
ocasiones en que debia quemarse y
enterrarse.

El palacio que ha construido el
periódico «La France» aseguran es
un perfecto modelo de lo más mo-
derno y acabado en esta clase de
construcciones.

Ha costado más de veinte millo-
nes de reales.

Todos los servicios están cuida-
damente atendidos. Los tubos acus-
ticos y los hilos telefónicos cruzan
el edificio, que ilumina la luz elec-
trica.

A las doce del dia en un magnifi-
co comedor se dá de almorzar á to-
dos los redactores, por cuenta de
los propietarios del periódico.

Como detalle curioso citaremos la
sala de armas, que aseguran es lo
más elegante y espacioso de Paris,
donde un afamado maestro, ilustra
á los redactores, en este nuevo me-
dio de discusion, que en absoluto

desconocíamos, como formando par-
te de los recursos de la prensa pe-
riódica.

Esta mañana ha sido puesto á dis-
posicion del Sr. Alcalde por el cón-
sul de España en Oran un individuo
que segun parece es desertor de pre-
sidio.

Leemos en un periódico que se
dice que el Ministro de la Guerra
actual, tiene el proyecto de que los
soldados de la presente quinta per-
manezcan dos meses en su casa, pa-
ra que los doce millones que ha-
bian de percibir durante ese tiempo
se destinen á otras necesidades del
ejército.

De nuestro apreciable colega lo-
cal la «Gaceta Minera y Comercial»
tomamos lo que sigue:

Mina Artesiana.—Varios periódicos
de la localidad han venido ocupa-
ndose del descubrimiento reciente-
mente hecho en esta mina, y lo-
sotros hemos preferido guardar si-
lencio á cometer exageraciones ó
inexactitudes lamentables.

Hoy que poseemos datos autoriza-
dos, podemos afirmar que á los 121
metros de profundidad, en el pozo
maestro de la referida mina, se re-
conoció la existencia de un criade-
ro de 0,60 m. de potencia dirigido
de NO. á SE. y desviandose poco de
la vertical; este filon se ha seguido
en la caldera del pozo, 17 metros por
bajo del nivel antes citado, y 19 en
una galeria inclinada en la direc-
cion SE. En toda la masa del cria-
dero reconocido, se encuentra este
más ó menos metalizado, presentán-
dose la galena argentífera en mez-
cla con la ganga.

El descubrimiento tiene verdade-
ra importancia bajo diferentes pun-
tos de vista. Hoy no constituye una
riqueza, porque apenas se ha reco-
nocido como hemos dicho una pe-
queña parte de la extension del cria-
dero, pero hace concebir risueñas
esperanzas para el porvenir, tanto
por tratarse de un criadero que afec-
ta hasta ahora condiciones de regu-
laridad en posicion y forma, cuanto
porque con su hallazgo ha venido á
demostrarse que las grietas que
constituyen los filones del Cabezo
Rajado tienen sus derivaciones en
la falda y llano que rodea al mismo
las que, respondiendo al estado de
metalizacion que se observa en la
recientemente encontrada, podrá
producir gran movimiento y vida á
esta parte de nuestro distrito mi-
nero.

En las minas del Llano del Beal,
«Primavera, Santa Catalina, Valero-
s» y otras, se observa que aunque
muy lentamente, desciende el nivel
de las aguas en sus profundidades.
En el pozo del desagüe afluye el
agua sin interrupcion, si bien ha de
sujetarse la máquina á seis revolu-
ciones por minuto.

—En la mina «Lolita» cerca de
Portman, se está practicando una