

CRONICA DE LA MODA.

Profusión de novedades en las modas parisienses.—El lujo en las reuniones, comidas de ceremonia, bailes y conciertos.—Vestidos para visita, para paseo y para calle.—Primeras actualidades de entre tiempo.—Modas de niñas.—Accesorios á la orden del día: pecheras y cuerpos.

Muchos son los modelos elegantes que tenemos que presentar á las lectoras. Ha habido en París una gran cantidad de reuniones, comidas de ceremonia, bailes y conciertos. El lujo es de rigor en los banquetes. Vi un vestido de velo blanco y encaje blanco, y su falda ligera está toda cubierta de volantes de encaje en forma de dentado, á cuyos lados caen unos paños de velo que se sujetan en el bajo, teniendo al remate un volante de encaje ahuecado. Por detrás hay un pequeño corte de seda ligera cubierta de velo, bordada de granitos de café y ligera neta recogida; á cada lado rizado de encaje reuniéndose estos rizados en el bajo del talle con una lazada de cinta de raso. Otro lazo de la misma cinta en el bajo del rizado. El cuerpo es de velo liso forrado de seda, y le adorna una pechera de velo bordada y abierta á chal, la espalda, también front puño. Manga muñequera con volante de encaje y flores en el codo y en el peinado.

Las visitas requieren mucha elegancia. He aquí un vestido hecho de brocado de seda granate cuya falda plegada hacia atrás y formando dos pliegues huecos. La túnica es muy complicada, en primer lugar hay un delantero derecho cuyos costados se marcan con pinzas, en tanto que la espalda y los costados de izquierda quedan cortos. Una parte cruzada se añade al delantero derecho y forma el ahuecador que pasa á la izquierda sobre la cadera. Un paño de 80 centímetros de anchura con 75 de altura está plegado y añadido á la izquierda bajo la parte cruzada. El recogido se cierra con un paño derecho y se añade al bajo del talle. Manga de codo; rizado de encaje formando cuello y chorrera del lado y sombrero de terciopelo con plumas y una roseta de cinta.

Es indescriptible la gracia de los trajes de paseo.

He visto dos modelos á cui más elegantes. El primero es de siciliana de lana y terciopelo; Falda redonda bordada de seda ligera, guarnecida por delante con un escudo de terciopelo recortados y bordados de trencilla. Una pequeña draperia forma delantal y por detrás hay un recogido corto y gracioso. Chaqué húngaro cuyos delanteros se abren sobre una pechera plana cubierta con un ahuecador de surah con vueltas de terciopelo y bordados de trencilla. Las puntas del delantero son muy agudas. La espalda forma dos caídas sobrepuestas. Cuello derecho de terciopelo y manga de codo con bocamanga.

Otro vestido es de terciopelo otomano, tiene la falda redonda cu-

bieta con un volante plegado de terciopelo formando falda completa á la izquierda. La túnica se compone de un delantero cruzado cuya parte izquierda forma dos partes abiertas que vienen á reunirse con la espalda de la túnica. En el bajo á la izquierda hay una draperia en la que se abotona el último botón del cuerpo. Los lados de espalda y la espalda forman una levita plegada á pliegues huecos en el bajo de la espalda. A la derecha el delantero es casi plano y cae muy bajo. Cuello derecho de terciopelo y manga de codo con bocamanga de terciopelo. Sombrero de fieltro con cinta ancha y pájaros con alas abiertas.

He aquí ahora un traje de calle que doy como tipo de actualidad corriente entre las parisienses. Es de paño negro con el talle bordado de negro. La falda termina con un plegado y con un gran abullonado. La falda de paño está bordada y recortada á ondas. Delantal plegado muy recogido sobre las caderas. Los delanteros del cuerpo, abrochados derechos de un modo invisible, se entrecienden á chal y llevan dos hileras de botones de concha, ajustando con dos pinzas y costado delantero. La espalda de corte levita, forma dos pliegues huecos que caen hasta el borde de la falda, forrados á los lados con una banda bordada que hace vuelta. Cuello de terciopelo y manga de codo con bocamanga de terciopelo y bordado. Sombrero de fieltro con unido de terciopelo y adorno de plumas.

Comienzan a verse las prendas de entre tiempo, primeros anuncios de las modas de primavera. El primero es un chaqué de gran novedad, hecho de paño nutria cuyos delanteros están añadidos sobre un chaleco gamuzado de encarnado, chaleco que forma cuello, se abotona por enmedio y acaba en punta en el talle; tres botones á la francesa en cada delantero, botones que se repiten en las faldetas. Con este chaqué túnica ahuecada de paño gamuza sobre falda de terciopelo nutria y sombrero girondino de paño nutria con adorno de felpilla y lazos de terciopelo.

No hay que evitar los trajes infantiles. Citaré uno para niña de tres años; es de paño anglo crudo en forma de blusa en los delanteros derechos y guarnecidos de plegado con 5 hileras de alamares á lo largo. No hay costados. Espalda centrada con una sola costura en medio, bolsillos planos en las caderas, cuello corto y manga de codo con botones de nácar. Pantalón de paño abotonado de lado y gorra de paño con pompon de seda.

El otro traje para niña de seis años es de cachemir y de terciopelo azul husar. Falda redonda con cuatro volantes plegados y polonesa de cachemir, cuyos delanteros se separan sobre una pechera de surah plegada en lo alto y cae ahuecada. La faldeta está añadida y bordada por delante y por detrás con una vuelta de terciopelo.

El tercero, para niño de año y medio, es también de cachemir blanco de corte inglés, abotonado en medio y terminando con un volante ondulado bordado á la mano en el bajo. Sobre este volante hay un cinturón de cachemir con banda bordada sobre el borde inferior. Gran cuello marino bordado. Manga de codo con bocamanga de bordado. Sombrero bebé de otomano, con cintas y plumas.

Citaré otro vestido hecho de paño avellana. Falda de paño plegada. El vestido cae derecho por delante y se abotona con una sola hilera de botones. La espalda forma un doble pliegue redondo en el bajo del talle, un pliegue Waitean, bajo el cual ajusta la espalda por la costura de enmedio. Antes del pliegue se pone una esclavina ajustada sobre los hombros con dos pinzas, y por encima cae el pliegue Waitean lizo en el cuello. Manga de codo con puño bordado. Gran cuello de bordado con volante. Sombrero bebé de felpilla ó otomano con terciopelo y plumas.

Citaré la atención de mis lectoras sobre dos objetos importantes entre los accesorios de la moda. El uno es una pechera de tul negro bordada de azabache cuyo contorno ondeado recibe un encaje bordado y un cordón de perlas. Doble chorrera en espiral y cuello alto bordado con lazo de cinta augusta. El otro es un cuerpo interior para encima de corsé de seda á pliegues, cuyo escote cuadrado lleva una puntilla de encaje con una jireta, por la que pasa un terciopelo. Por delante y en el hombro lazos de cinta crema.

ERNESTINA.

Paris 10 Marzo 1884.

(Es propiedad.)

CRONICA

La última comedia de Eugenio Solís «Las vengadoras», representada en el teatro de la Comedia, no ha sido un éxito, pero no por eso ha dejado de ser una manifestación del talento del afamado escritor.

El asunto era por demás difícil y repulsivo para nuestra sociedad que acepta los hechos sin discutirlos, pero que se ensaña terriblemente cuando quizás con demasiada desnudez y crudeza, pero con naturaleza y lenguaje, se le presenta alguno de los vicios, que deben combatirse.

Algo falso el fondo del argumento, puesto que las excepciones en la vida real, no son lo común y corriente y el miedo de alguna actriz, todo ello ha contribuido á que no sea aceptada la obra del Sr. Sellés, que contiene pasajes y escenas bellísimas y un lenguaje castizo, que procura evitar los escollos del espinoso asunto del drama.

Da desear sería que en calles tan estrechas como la calle Honda, no se permitiera arrojar á la vía pública los escombros de las obras cuando estos procedan de casas situadas una enfrente de la otra.

El paso de carruajes en calle tan pasajera, se hace difícil y muchas veces se interrumpe: tenidos los escombros dentro de las casas hasta el momento de la llegada de los carros que deben conducirlos, se evitan todos los inconvenientes.

Ayer al anochecer ha fallecido el maestro del taller de Caldererías del Arsenal D. Alfonso Garcia, que fué herido de un pistolazo, en la calle de S. Francisco, á primeros de mes.

El agresor, á quien se conoce, aún no ha sido capturado.

Hemos recibido el número 7 de la «Crónica de negocios» acreditada revista que se publica en Madrid.

También hemos recibido el suplemento número 6 (del año XI) de la «Revista de Arquitectura.»

El sultán de Marruecos ha encargado al Ingeniero español D. Juan Leon y Castillo el proyecto de un puerto en la casa accidental del Ingeniero.

El Sr. Leon y Castillo ha terminado su trabajo en unión de los señores Alonso, Aguilar y Moreno, y ha sido remitido á nuestro ministro en Tánger para su entrega al de Negocios extranjeros.

El punto dejado es Lidi Mahomed-Ben-Abdalla.

Existe hoy 130000 kilómetros de cable submarino, sumergidos y funcionando, que representan un capital 82.000.000 de francos.

En el Atlántico hay nueve. 29 buques de vapor se ocupan en reparar las averías.

Un amigo nuestro que es algo curioso, contó ayer noche, desde la calle Mayor, por la del Cañon, Cuatro Santos, Duque á la plaza de la Merced, nada menos que siete revendedores de billetes de lotería.

Nos parece sobrados.

Parece acordada la formación de un escuadrón especial de coroneles, cuyas condiciones se en las lecciones para el ascenso á brigadier.

Parece que la antigüedad no será solamente necesaria, sino de reunir reconocido aptitud y notable mérito.

El Diario de Tarragona y El Sufragio dicen que una comisión de abilitados, acantonada en Reus, con una compañía de Amalús, de guarnición en aquella plaza, formará una columna para recorrer algunos puntos de aquella provincia.

De un colega Murciano.

Varios amigos nuestros, entre ellos D. Mariano Aguado, recibieron anteayer tarde legañas satisfactorias de Lorca, en los que se participaba el éxito obtenido por el ingeniero señor Prieto en su empresa de levantar las compuertas, que, efectivamente, levantó, dando el agua deseada para los riegos. Lorca ha hecho una ovación al Sr. Prieto.