

A LA MUERTE DE JESUS.

Mortales; hoy gime la naturaleza y el universo está enlutado. El caos, el vacío, la muchedumbre de seres que giran en el espacio, los mares, las piedras más soberbias y encrespadas, los animales feroces, las aves, el hombre... todo inspira dolor. Un sordo y silencioso llanto penetra en las entrañas del mundo porque su Dios ha muerto, su Hacedor muere enclavado, el Omnipotente espira. La creación estremece, llora las penas de su Señor acogido; la creación repugna el padecer del que le sacó de la eterna noche; la luz se espanta y palidece, porque la Divinidad de donde vino se apaga en una Cruz. Hijos del hombre; los seres que suspiran por el dolor de su Señor Omnipotente, no han conocido el mérito y gloria de la víctima que lloramos; ese coro celestial que canta con amargo luto la pasión de su Hacedor Supremo, nunca declinó las tendencias de su destino; ese todo que sufre amargamente al ver bañado en sangre el rostro de su Hacedor Eterno, no le ofendió una vez desde el instante de su existencia; esos seres no necesitaban que el Señor de cielo y tierra padeciese en una Cruz... ¡y nosotros!

ingrato alzamos sus ojos contra y mira con ternura, para hablar á los hombres que en medio abatimiento los ama y los encierra en su corazón ¡hoy Jesús está al Calvario con rostro desfigurado, la frente bañada en sangre, y el pueblo obcecado no se entera de aquel pueblo por cuyo bien nació en la tierra, lo insulta y sacrifica el cuerdo imprime el sello del dolor de las criaturas y por instinto misteriosamente el padecimiento de su Criador inefable; y nosotros... ¡hoy nosotros que lo hicimos humillar, padecer y morir en muerte afrentosa; ¿qué tributo nos corresponde pagar á la memoria de tanto amor? El hombre fué redimido; el hombre debe manifestarse agradecido. ¡Corred, apresuraos, humanos, id al templo... ved sus paredes enlutadas en símbolo de duelo universal... ved sus altares desiertos porque la divinidad murió... el Dios verdadero yace sepultado... ¡id... adoradlo y orad; id de vuestro pecho sacad flores de amor que adornen su sepultura; id y regad con lágrimas la tumba de vuestro Dios!

CRONICA DE LA MODA.

Los vestidos de gran actualidad son los que se hacen para las primeras carreras de caballos de la temporada, de cuya descripción ya hablé en la revista anterior. En esta ocasión un suntuoso prendido para el vestido de siciliana, rosa y verde, cuyo fondo de la falda es de seda blanca y el cuerpo abierto de volantes de seda blanca que en la cola solo se ven los bordes. Un gran paño de encaje blanco, que á la izquierda bajo un pescador bordado son encaje al talle.

Seria punto menos que imposible enumerar todas las telas nuevas que vemos en los almacenes, como que las hay siempre en abundancia para todos los usos. Sin embargo, señalaremos algunas de las que, según las modistas, han de tener más boga. Para por la mañana las telas afelpadas de trama floja que hacen las más elegantes draperías. Para interior las lamillas estampadas sobre fondo crema, mastio ó cielo, que se forran con seda ligera, y sobre las cuales se ostentan hermosas flores exóticas ó pájaros de los países encantados.

Para los baños de mar vestido de circunstancia, fondo color de arena, todo cubierto de pescadoras, con barcas minúsculas y finas gaviotas, dibujos verdaderamente artísticos. Finalmente, para el campo la fulardina ilustrada, con graciosas aldeanas que se cargan á hombros las doradas cosechas.

Además, hay preciosos crespones de China de finos dibujos, de colorido suave y elegante; muselinas bordadas y batistas glaseadas que se destinan á los bailes del casino ó á la misa de aldea. En cuanto á las lamillas bordadas, se aplican á muchos usos y siempre son elegantes.

El otro es de gasa maiz con guarnición de terciopelo nítida. El fondo es de gasa así como el rizado del borde, por el que sobresale un sego de terciopelo nítida, y el ala se completa con el terciopelo que cubre el fondo. De cada lado de las faldas salen cuarenta y cinco botones de seda blanca, que en las mangas se repiten.

Un dobladillo, que no puede imaginarse otro modelo más práctico. Este verano se hará de tesor crudo, de batista de color y hasta de blonda blanca ó negra con forro de seda.

En cuanto á los sombreros, parecen estar permitidos todos los caprichos; sin embargo, diremos que en lo general domina la forma alta. A este propósito, citaré el lujoso sombrero propio para ceremonia.

Es de paja verde cardenillo, aunque se hace también con fondo flojo, cubierto de seda verde cardenillo.

Al borde hay un galón todo compuesto de lazadas de cinta de terciopelo, y muy hacia adelante un lazo de terciopelo blanco con plumas verde cardenillo. Volveremos á los modelos más modestos más adelante.

Los vestidos de gran actualidad son los que se hacen para las primeras carreras de caballos de la temporada, de cuya descripción ya hablé en la revista anterior.

En esta ocasión un suntuoso prendido para el vestido de siciliana, rosa y verde, cuyo fondo de la falda es de seda blanca y el cuerpo abierto de volantes de seda blanca que en la cola solo se ven los bordes. Un gran paño de encaje blanco, que á la izquierda bajo un pescador bordado son encaje al talle.

A la derecha hay un solo paño que cae más por detrás y parece formar parte del recogido. El cuerpo de siciliana, está escotado en el corazón, en el pecho y en la espalda. La faldeta del delantero y de los lados desaparece bajo las draperías de la túnica, y la punta de espalda se oculta bajo un gran lazo de encaje que forma recogido muy ancho.

Fichú de gasa de seda guarnecido de encaje en torno del escote. El encaje de este fichú se dotiene en el hombro, donde está fruncida la gasa. Un encaje rizado por delante. Manga medio larga adornada de encaje y flores en el peinado.

A propósito de adornos de cabeza citaré una mantilla española plegada sobre un armazón de tul con alambres, en cuyo alrededor se frunce un volante de encaje de siete centímetros de altura sobre el que cae el borde de la mantilla, en tanto que dos de las puntas se cruzan sobre la barba.

El segundo es de encaje bordado de seda rosa, formado también con alambres que se adelantan en punta, y al rededor hay un encaje fruncido. Cintas de raso rosa. El tercer adorno también de cabeza, es de crespon y encaje y el armazón está formado con tul y alambres.

Fondo fruncido de crespon bordado. Dos plegados de encaje sobrepuestos de dos centímetros cada uno caen sobre el cabello. Torzada de cinta de otomano Pompadour y plumas á la izquierda.

Terminaré la crónica con dos modelos de sombreros para calle. El primero de paja cruda con terciopelo y rosas, tiene el ala abullonada de gasa y una traza de paja al borde, con gran ramaje de rosas té puestas de lado y cintas otomano.

El otro es de gasa maiz con guarnición de terciopelo nítida. El fondo es de gasa así como el rizado del borde, por el que sobresale un sego de terciopelo nítida, y el ala se completa con el terciopelo que cubre el fondo. De cada lado de las faldas salen cuarenta y cinco botones de seda blanca, que en las mangas se repiten.

CRONICA

Ayer noche a las 7 se verificó la procesión California.

Las calles de la carrera hablabanse invadidas por multitud de personas, que una vez más quisieron admirar el mérito y elegancia de nuestras famosas fiestas religiosas.

A pesar de los fatales preparativos del tiempo, lograron tener una noche magnífica.

No nos detenemos en más detalles porque con extensión y minuciosidad lo haremos en nuestro número del sábado próximo.

Tomamos del «Minero de Almagrera».

Del resultado del reconocimiento del filón de la mina «Roquet» que ha practicado el director de las labores, Sr. Rodríguez, resulta, que el partidario que ha trabajado en el avance de la galería de investigación á P. con grados á N sobre el filón, ha llevado la labor por el yacente del mismo, sin descubrir todo el pendiente, por que la potencia del expiado filón excede del ancho de la galería, según las condiciones del contrato; por manera que no se puede apreciar aun su potencia. Esto podrá conseguirse en la varada entrante, abriendo un caño trasversal á la dirección del filón hasta tropezar con la pizarra arcillosa que le sirve de caja. A este caño puede dársele 1,50 m. de ancho por 1,80 de alto, que son las dimensiones, que en concepto del director, debe tener la galería de avance.

El fin se presenta en quebrada por la parte del pendiente y la piedra molinero ó hierro espático algo más cargado de galena acerada.

Está fuera de duda que el filón es una continuación del que se explota en la vecina mina «Animas».

Para el 24 se anuncia la entrega de la vía férrea de Alicante á Murcia y la apertura para el 1.º de Mayo.

Segun una ley votada últimamente en la Cámara de Francia, todo ascenso militar será subordinado á exámenes, y los nombramientos hechos en tiempo de guerra deberán ser confirmados también por exámenes.

Los buques que forman la escuadra de instrucción, vendrán en la próxima semana á este puerto, con objeto de carenar en nuestro arsenal.