

ECOS DE MADRID.

1.º de Mayo de 1884.

Comienza el mes de las flores con cara alegre y sonrosada. Después de muchos días de cielo encapotado y rostros tristes después de las dolorosas impresiones que nos ha comunicado el telégrafo al darnos cuenta de la catástrofe en el puente de Alcadia, de la voladura del polvorin en la Habana, un día de primavera como hoy ensancha el ánimo, desahoga el ceño y abre el corazón á la esperanza.

También hoy nos anuncian que las partidas que en Cataluña y Navarra han intentado alterar el orden se han disuelto.

Podemos pues salir á los alrededores de Madrid á admirar el campo, podemos, armados de revolvers, pasear por las alamedas del Parque de Madrid; podemos con el permiso competente y sin precauciones recorrer la deliciosa Casa de Campo. No hay tampoco inconveniente en que vayamos por las noches á llorar con Rossi en la comedia ó á reír con la compañía de opereta en la Alhambra. El Teatro del Príncipe y Alfonso nos convida con operetas y bailes fantásticos. En la Zarzuela dentro de breves días admiraremos á una de las mejores actrices del teatro francés.

Y los afortunados habitantes del gran mundo ó *high-life* se solazan también organizando amenas reuniones en los jardines de algunos aristocráticos hoteles, bailando, oyendo música, jugando. Resulta pues de todo esto que no nos faltan medios de divertirnos y que ha bastado que el tiempo ponga buena cara para que broten flores en los páramos y las impresiones dolorosas se truequen en alegre presente y risueño porvenir.

Un acontecimiento artístico tengo que registrar, la apertura del llamado *salón Romero*.

Romero es á la vez un eminente-artista y un opulento industrial. Todavía recuerdo muchos como tocaba el clarinete; á su gloria de artista ha unido el talento y la perseverancia del comerciante y en pocos años ha conseguido una fortuna importantísima. Puede formar al lado de Santa Ana y de Abelardo de Carlos.

Pues bien; hará cosa de seis meses que el famoso salón de Capellanes quedó desahogado. Entonces concibió el proyecto de transformar aquel pecaminoso paraje en templo de arte y á la vez en bazar de música.

Encargó al arquitecto Marín Baldo la transformación y una de las últimas noches convocó á una escogida reunión de artistas y literatos para que asistieran á la prueba de la luz y la solemnidad del nuevo salón.

No necesito añadir que hubo un brillante concierto y que los concurrentes fueron obsequiados con esplendidez.

La transformación ha sido completa. El antiguo salón de baile, es hoy magnífica suntuosísima sala de conciertos. Veinte tapices representan escenas de *Colegiales y Soldados* de Hernando, el germen de la zarzuela de *Pan y toros*, de *Guzmán el Bueno*, de *Robinson*, de *Los sobrinos del Capitán Grant*, de *Tierra*, de *La tela de araña*, de *Lidia*, del *Molinero de Subiza*, de *Ipermestra*, de *Estebanillo*, de *Don Fernando el emplazado*, de *Las Amazonas del Tormes*, de *Azon Vizconti*, de *La Guerra Santa*, del *Salto del Pasiego*, de *El Primer día feliz*, de *Si yo fuera rey* y de *Rogel de flor*.

Ocho medallas con retratos de Donizetti Bellini, David Gounod, Verdi, Gaztambide, Haydn, Mozart, Beethoven, y los bustos de Rosini, Meyerbeer, Auber y Estava, adornan las pechinas y la cúpula. El salón está alumbrado con 160 luces y presenta un aspecto sorprendente de riqueza y claridad. Hay en el local 420 butacas y pueden colocarse hasta 700 quitando los numerosos instrumentos que forman una preciosa y completa Exposición.

El edificio contiene además de grandes galerías de depósitos en las cuales se adivina el inmenso fondo musical de la casa Romero, un salón de descanso, otro para artistas, otro para la familia real y varios comedores y depósitos de papel.

Esta noche se celebrará la inauguración oficial con un concierto cuyo programa se destinan á la construcción del templo de la Virgen de Almudena.

Faltaba en Madrid, un establecimiento y un salón como los que han formado el talento, el amor al arte, la fortuna y el buen gusto.

El último domingo ofreció Madrid un espectáculo digno de estudio y de meditación.

Verificábanse las elecciones. Solemne función de un pueblo que aspira á gobernarse por sí mismo, momento decisivo para su porvenir.

Durante la mañana reinaba en coronada villa una tranquilidad esperante. ¿Dónde estaban los electores? ¿Cómo no se conocía en su rostro la augusta misión que iban á desempeñar? La gente andaba por las calles como de costumbre y nadie anunciaba esa fecunda agitación, movimiento continuo, que caracteriza la actividad de la inteligencia ó la voluntad.

En cambio por la tarde varió el aspecto la población, todos los extremos afluan al centro, á la Puerta del Sol, caravanas, los omnibus, los coches, los tranvías, eran asombrosos; nadie quería perder el primer momento de la corrida... ¡Qué vital movimiento! ¡qué actividad! ¡qué ímpetu!

—Sabe V. lo que digo; decía un compadre á otro.

—¿Qué?

—Que las elecciones debían de verificarse en la plaza.

—Tiene V. razón.

—Entonces si que habrían votado.

Pero podrían muy bien elegir á los maestros y los picadores; en fin, en un momento de entusiasmo hasta los monos sabios.

¡Certo; pero de todos modos la verdad es que en estos casos suelen triunfar muchos *banderines*.

Lo cierto es que el último domingo se dejó un ejemplo, digno de imitarse dicho antes, de meditación.

El pueblo de Pan y Toros, sigue con novedad en su importante sesión.

Los pintores españoles se han multiplicado de un modo prodigioso á juzgar por el número de cuadros que han llevado á la Exposición que se abre al público este mes.

Pasan de 700 los cuadros presentados y abundan los buenos, según dicen. Era de ver el día 25 que por el día llovió á cántaros, como cuando los mozos cargados con los cuadros y que agitación reinaba en los espositores.

Los dos esperaban prórogas; pero no hubo. Había ya muchos cuadros en perspectiva.

Ahora los están colocando y se cree que antes del 15 podremos admirar el progreso del arte pictórico en nuestro país.

Una noche á cosa de las once, se cayó un hombre á la pareja de guardias que vigilaba el viaducto y entregándole una carta les dijo:

—Para Vdes. y desapareció.

Abrieron la epístola y á la luz de un farol pudieron leer que había una caja pendiente de una cuerda atada al barandilla del viaducto. Encarcelados cogieron la caja y la llevaron al gobernador, único que de ella abrió y ver su contenido.

Buscaron al portador de la carta misteriosa y se había evaporado.

Buscaron el hilo y le hallaron. Tiraron de él y subió la caja; una caja de cartón y cuidadosamente envuelta en un periódico. Lleváronla al Gobernador y éste no se ha movido en su despacho. Aun no se sabe el contenido del misterioso paquete.

—¿Que será? se pregunta Madrid.

Y se hacen comentarios desde los más cómicos á los más dramáticos.

Lo que fuere sonará. ¡Quiera Dios que no suene!

—Las cajetillas de cigarrillos han bajado de precio.

—Sí, eh?

—Y lo creo: cuestan 20 céntimos en vez de 25.

—Pues á comprarlas.

—Callel no tienen más que 25 cigarrillos en vez de 30.

—Viva el rumbol!

Julio Nombela.

CRONICA.

Mañana en la tarde asistirá al paseo de la Muralla del Mar, la ban-

da del Regimiento de Infantería de Otumba.

Suplicamos al Sr. Alcalde ordene se riegue el piso del paseo, que tiene en la actualidad mucho polvo.

En el reparto hecho entre los pueblos de la provincia del déficit provincial, corresponde á Cartagena, 99.189 pesetas.

En el circo Gallístico tendrán lugar el domingo á las horas de costumbre varias peleas de gallos.

Se ha concedido por el Rey, el empleo de teniente coronel al comandante Sr. Sés, que mandaba las fuerzas que batieron en Navarra á la partida republicana de Mangado.

El capitán de artillería ha fallecido en la Habana por la voladura del polvorin, se llama D. Arturo Rodríguez.

Mañana tendrá efecto en el Teatro-Principal, el segundo concierto por la sociedad de sestetos de Madrid que dirige el maestro Sr. Arche.

Mañana durante la tarde y noche tendrán lugar dos variadas funciones en el Teatro-Circo, por la aplaudida compañía gimnástica y aeróbica que dirige el Sr. Rizarelli.

Los frios de estos días en Murcia, han perjudicado notablemente la cosecha de la seda.

Parece ser que por el Gobernador civil de la provincia, se van á adoptar medidas de rigor contra los ayuntamientos morosos en la remisión de sus respectivos presupuestos adicionales de 1883 y 84, y los ordinarios para el próximo ejercicio de 1884 y 85.

Un célebre astrónomo zaragozano pronostica para el presente mes lo siguiente:

«El mes de Mayo tiene la particularidad de que contará pocos días de buen tiempo por adolecerlos más de ellos de nublados ó vientos, de destemplanza ó lluvia. Así es que cada una de sus fases se distinguirá de la manera siguiente: El crecientelunio (día 2), por las tronadas; el plenilunio (día 10), por las alternativas en el temperamento, el menguante (día 18), por la lluvia y alguna ráfaga huracanada; y el novilunio (día 24), por las tempestades.»

¡APELACION AL PUBLICO!

La admirable eficacia del JARABE DE SAVIA DE PINO MARITIMO DE LAGASSE, muy superior en las cápsulas de brea en todas las afecciones de las vías respiratorias, (véase el anuncio) ha provocado falsificaciones atrevidas que el público juzgará como merecen. Llevando los frascos del JARABE DE LAGASSE, grabado en el vidrio el nombre de Lagasse y en su envoltorio, una etiqueta con el sello del Gobierno francés en azul debajo la marca de nuestra fábrica en verde y las firmas de